



REDOVISNING AV PROJEKT MED KULTURANKNYTNING I EU:S STRUKTURFONDER 2011

RAPPORT NR 14, PERIODEN 2011-01-01–2011-12-31
Foto omslag: Magasinet, Falun Foto: Per Eriksson.

KULTURRÅDET



SWEDISH NATIONAL HERITAGE BOARD
RIKSANTIKVARIÉÄMBETET



Riksarkivet



Svenska
Filminstitutet

INNEHÅLL

Inledning sid. 5

Sammanfattning och reflektioner sid. 7

Redovisning av EU-stöd till projekt med kulturanknytning för 2011 sid. 9

Regionala strukturfondsprogram sid. 10

Territoriellt samarbete sid. 15

Europeiska socialfondens program sid. 19

Landsbygdsprogrammet sid. 23

Projekt med kulturanknytning 2009 – uppföljning sid. 25

Strukturfonderna i Sverige 2007–2013 sid. 33

Förteckning över bilagor sid. 35

INLEDNING

Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Statens kulturråd och Svenska Filminstitutet har regeringens uppdrag att senast den 30 juni 2012 redovisa antalet svenska projekt med kulturanknytning som beviljats stöd via EU:s strukturfondsprogram, inklusive de territoriella samarbetsprogrammen, samt hur mycket EU-medel som utbetalats. Statens kulturråd ska samordna redovisningen.

Denna rapport omfattar projekt där beslut har fattats under 2011. Redovisningen omfattar *beslutade* medel, inte de belopp som slutligen utbetalats. Utbetalning sker ofta senare än det år som beslutet fattats.

Rapporten innehåller en genomgång av samtliga program som ingår i strukturfonderna samt Landsbygdsprogrammet och redovisar under respektive rubrik antalet projekt med kulturanknytning som beviljats stöd samt hur stor andel detta utgör av de totalt beviljade medlen. För varje projekt anges också hur stor den offentliga medfinansieringen varit. Tidigare år har även privat finansiering i vissa fall angivits, men eftersom dessa uppgifter saknats för många av projekten och uppgifterna därför varit otillförlitliga, har denna information i år helt utlämnats. I rapporten ges också några exempel på projekt inom varje program som beviljats medel under 2011.

För att ytterligare illustrera vilken typ av projekt som kan stödjas genom programmen, innehåller rapporten en återblick över ett antal projekt som fått stöd under 2009. Detta för att fördjupa bilden av insatserna och följa upp ett urval av projekt som är under genomförande eller som har hunnit avslutas. Sist finns en beskrivning av strukturfonderna i Sverige åren 2007–2013. Till rapporten biläggs förteckningar över samtliga projekt med kulturanknytning som beviljats stöd inom de respektive programmen och en samlad översikt för åren 2007–2011.

Redovisningen bygger på underlag från de Regionala strukturfondernas och Landsbygdsprogrammets förvaltningsmyndigheter. Rapporten utgår också, liksom tidigare år, från de uppgifter om projektets inriktning och genomförande som den sökande anger i ansökan. I rapporten ingår de projekt som enligt beslut har beviljats stöd under år 2011. Eftersom redovisningen utgår från beslutade bidrag, kan det innebära att projekt, som senare av olika skäl inte kunnat genomföras, finns med i rapporten. Likaså kan det innebära att projekten, vid implementeringen, kan visa sig få en delvis ändrad inriktning och därmed en svagare kulturanknytning. Detta har ibland visat sig vara fallet när vi i tidigare rapporter gjort uppföljningar av genomförda projekt.

Tillbakablicken på projekt som beviljats stöd år 2009, bygger främst på bidragsmottagarnas egna redovisningar, i form av delrapporter och slutrapporter, samt i förekommande fall även underlag från den följeforskning som gjorts.

Vad är ett projekt med kulturanknytning?

Utgångspunkten vid bedömningen har varit projekt inom *konstarter, medier, bildningssträvanden* och *kulturarv*. Det inbegriper projekt innehållande element av t.ex. teater, dans, musik, cirkus, bildkonst, konsthantverk, design, formgivning, museer, kulturhistoria, utställningar, multimedia, radio, film, video, kursverksamhet, arkiv och bibliotek, språk samt gastronomi.

Bedömningarna av projekten innebär många gånger en svår gränsdragning. Till exempel räknas hantverksprojekt som har tydligt inslag av traditionsbevarande och förvaltning av traditionella kunskaper med i rapporten. Gastronomiskt inriktade projekt tas med i de fall det handlar om hantverksmässig produktion och även där med ett mått av traditionsbevarande. De turismprojekt som tagits med i urvalet har en kultur- eller kulturmiljöprofil, t.ex. att restaurera eller vårda kulturmiljöer och byggnader, att iordningställa utställningslokaler eller göra teateruppsättningar. Andra projekt gäller dokumentation eller inventering av kulturhistoria, information och marknadsföring.

Projekt med kulturanknytning finns även under rubriker som kompetensutveckling, företags- eller näringslivsutveckling och informationsteknik. Det har t.ex. varit fråga om utbildning och utveckling av kulturföretagare, om kompetensutveckling för bibliotekspersonal och om utveckling av företag inom turism, hantverk eller andra kulturella och kreativa näringar.

Utgångspunkterna för att definiera vad som är ett projekt med kulturanknytning har varit de samma sedan 2000 och början av den föregående programperioden, detta för att möjliggöra jämförelser över tid. Det måste understrykas att definitionen av begreppet ”projekt med kulturanknytning” fortsatt innebär en ganska vid tolkning. Gränsdragningarna är också i vissa fall svåra att göra, såsom redan nämnts ovan. Projekten som finns med i redovisningen kan i vissa fall ha en relativt svag kulturanknytning och det kan t.ex. finnas fall där endast delar av ett större projekt rör kultureller frågor. Även om rapportförfattarna eftersträvat att åstadkomma jämförbarhet av materialet, kan urvalet ändå kan variera

något över tid. Ett exempel på detta är att begreppet kulturella och kreativa näringar vunnit insteg, något som gör att begreppet sannolikt också används mer frekvent – och ibland något vagt beskrivet – i ansökningar och projektbeskrivningar. Det kan innebära att projekt som

tidigare inte skulle ha bedömts ha en tillräckligt stark koppling till kulturområdet för att finnas med i rapporten, under senare år i stället har räknats med på grund av att språkbruket helt enkelt har förändrats.

SAMMANFATTNING OCH REFLEKTIONER

Under 2007–2013 medverkar Sverige i 22 strukturfondsprogram: åtta regionala strukturfondsprogram och tretton territoriella samarbetsprogram som samtliga delfinansieras via Europeiska Regionala Utvecklingsfonden, ERUF. Därtill kommer Europeiska socialfondens program (ESF).

Den sammanlagda EU-finansieringen uppgår till ca 25 miljarder kronor, varav drygt åtta miljarder kronor till de åtta regionala strukturfondsprogrammen, och drygt tio miljarder kronor till de territoriella samarbetsprogrammen. Europeiska socialfonden satsar totalt ca sex miljarder kronor. EU-medlen ska som regel matchas på programnivå med nationell offentlig medfinansiering. Även privat medfinansiering kan förekomma.

Landsbygdsprogrammet är också en möjlig finansieringskälla för flera typer av natur- och kulturprojekt. Det finansieras både från EU-budgeten (Jordbruksfonden) och från nationellt håll med ca fem miljarder kronor per år.

Inom Sveriges regionala strukturfondsprogram har 19 projekt med kulturanknytning fått stöd under perioden 1 januari–31 december 2011, vilket är lika många som år 2010. Projekt återfanns i år i samtliga åtta regionala fonder. Totalt har knappt 118 miljoner kronor fördelats i EU-stöd. I programområde Västsverige fördelades den högst summan, totalt cirka 50,5 miljoner kronor i EU-stöd, varav ett stadsutvecklingsprojekt¹ mottog hela 49 miljoner kronor. I Mellersta Norrland delade fyra projekt på totalt drygt 23 miljoner kronor i EU-stöd. I programområdet för Skåne och Blekinge delade fyra projekt på 12,4 miljoner kronor och i Norra Mellansverige fördelades 12,7 miljoner kronor till tre projekt. Ett projekt med kulturanknytning fick stöd i Övre Norrland (drygt 7 miljoner kronor) respektive i Stockholm (drygt 5 miljoner kronor). I området Småland och öarna fick tre projekt dela på 5 miljoner kronor och i Östra Mellansverige mottog ett projekt slutligen 1,3 miljoner kronor. Andelen projekt med kulturanknytning av antalet projekt som totalt beviljats stöd varierar i de olika programområdena mellan 3 och 15 procent.

Inom programmen finns det en tendens att inom den sjuåriga budgetperioden fördela en större andel av medlen under de första åren, vilket innebär att medlen nu mot slutet av programperioden i hög grad redan är in-tecknade. Detta bidrar till att de fördelade summorna och antalet projekt varierar väsentligt över tid. Under det första året, 2007, fördelades 62,7 miljoner kronor i EU-stöd till tio projekt. Året därpå ökade summan kraftigt till 170 miljoner kronor som beviljades till 48 olika projekt.

År 2009 var stödsumman knappt 133 miljoner kronor till 26 projekt, medan beloppet alltså minskade till 78 miljoner och 19 projekt år 2010. Under år 2011 var antalet projekt lika många, 119, men den beviljade summan ökade med 50 procent till knappt 118 miljoner. Det återstår att se hur mycket medel som totalt finns att disponera för fördelning under de återstående två åren fram till 2013.

Inom de tre olika typerna av territoriella samverkan har det sammantaget fördelats cirka 84 miljoner kronor, vilket är en sänkning med nära 80 miljoner kronor jämfört föregående år, som var det då det högsta beloppet hittills under programperioden, 164 miljoner kronor, beviljades.

Inom de gränsregionala programmen (Öresund-Kattegat-Skagerrak, Sverige-Norge, Botnia-Atlantica, Nord, Central Baltic och South Baltic) beviljades totalt drygt 52 miljoner kronor till 20 projekt varav 17 har svenska huvudägare. Det innebär en sänkning med 36 miljoner kronor jämfört med föregående år då knappt 88 miljoner kronor beviljades. Störst bidragssummor delades bland dessa ut inom Central Baltic och Nord.

Inom de transnationella programmen beviljades genom Norra Periferiprogrammet två projekt med svensk partner stöd om 14,3 miljoner. Inom Östersjöprogrammet och Nordsjöprogrammet fick inga projekt med kulturanknytning och svensk medverkan stöd under 2011. I de interregionala samarbetsprogrammen har ett projekt med kulturanknytning fått stöd under 2011 om 17,6 miljoner kronor inom programmet Interreg IV C.

Inom Europeiska socialfonden fördelades under året stöd till 14 projekt med kulturanknytning, det vill säga fem procent av totalt 273 beviljade ansökningar. Tolv av projekten är genomförandeprojekt och två är förprojekteringar, med en budget på tillsammans drygt 78 miljoner kronor. Av den totala budgeten för året utgör detta fyra procent. Jämför man med tidigare år under programperioden är det en liten ökning. Eventuellt kan det bero på att antalet projekt i Socialfonden var lågt i början av programperioden och att det därför fortfarande finns medel kvar att fördela. Alla projekt med kulturanknytning var inom programområde 1 Kompetensförsörjning, vilket innebär att den offentliga medfinansieringen utgör hälften av projektbudgeten och ingår i det beviljade programstödet.

Inom Landsbygdsprogrammet fördelades totalt 76 miljoner kronor i 215 projekt med kulturanknytning. Av dessa var cirka 25 miljoner inom Landsbygdsprogram-

1. Projektet Stadsutveckling i Nordost (UNO), Utveckling Nordost AB

mets projektverksamhet (60 projekt) och cirka 51 miljoner kronor inom Leaderinitiativet (155 projekt), vilket är en minskning jämfört med föregående år. Nedgången är större inom projektverksamheten, vilket troligtvis kan förklaras att medlen för denna verksamhet i högre grad än inom Leaderprogrammen börjar vara på upphållningen nu mot slutet av programperioden. Den beviljade summan som gått till projekt med kulturanknytning utgör cirka tolv procent av den totala beviljade summan, vilket är i stort sett samma andel som under 2010, trots den sjunkande totala beviljningen.

Detta innebär att det inom de 22 strukturfondsprogrammen (de åtta regionala strukturfondsprogrammen och den territoriella samverkan), Europeiska socialfonden och Landsbygdsprogrammet fördelats totalt knappt

drygt 318 miljoner kronor till projekt med kulturanknytning. Det är en minskning jämfört med föregående tre år då summan konstant varit över 350 miljoner kronor och är sannolikt en följd av att programperioden börjar lida mot sitt slut samt att en stor del av medlen redan fördelats. År 2010 var summan 355 miljoner kronor, 2009 var den 364 miljoner kronor och 2008 runt 379 miljoner kronor. Under programperiodens första år då flera av programmen inte kommit igång fördelades endast 65 miljoner kronor. Som framkommit ovan har det alltså inom Europeiska socialfonden skett en ökning av det belopp som fördelats till projekt med kulturanknytning, liksom även inom de regionala strukturfondsprogrammen. Inom samtliga övriga program har det beviljade beloppet däremot minskat väsentligt jämfört med föregående år.

REDOVISNING AV EU-STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING FÖR 2011

Regional konkurrenskraft och sysselsättning

Europeiska regionala utvecklingsfonden (ERUF) syftar till att minska den regionala obalansen inom EU. ERUF finansierar insatser inom infrastruktur, sysselsättning, lokal och regional utveckling. De strategiska riktlinjer för regional utveckling som är antagna av unionen bildar ett ramverk som är vägledande för nationella och regionala strategier och program. Regional konkurrenskraft och sysselsättning, som utgör 16 procent av strukturfonds-budgeten, ersätter det som tidigare var Mål 2 och 3, och ska bidra till att stärka regional konkurrenskraft, entreprenörskap och sysselsättning.

Genomförandet sker i Sverige genom åtta regionala strukturfondsprogram som delfinansieras via Europe-

iska Regionala Utvecklingsfonden, ERUF (8,4 miljarder kronor för perioden 2007–2013). Riktlinjer för programmens utformning finns i *En nationell strategi för regional konkurrenskraft, entreprenörskap och sysselsättning 2007–2013*. Programmen har utarbetats i en bred krets av aktörer på regional och lokal nivå och bygger på befintliga partnerskap för regionala tillväxtprogram och strukturfondsprogram.

Sverige deltar även i 13 strukturfondsprogram inom det så kallade territoriella samarbetet: fyra gränsregionala och nio transnationella program, som samtliga delfinansieras av ERUF (drygt 10 miljarder kronor för perioden 2007–2013).

REGIONALA STRUKTURFONDSPROGRAM

Sveriges regionala strukturfondsprogram är: Övre Norrland, Mellersta Norrland, Norra Mellansverige, Östra Mellansverige, Stockholm, Västsverige, Småland och öarna samt Skåne-Blekinge.

De åtta regionala strukturfondsprogrammen finansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden och av nationella offentliga medel. Privat medfinansiering uppmuntras, även om den inte kan ersätta offentlig medfinansiering. Som angivits i inledningen innehåller denna rapport inte uppgifter om privat medfinansiering i projektet eftersom inga fullständiga uppgifter finns att tillgå avseende detta.

Under perioden 1 januari–31 december 2011 har 19 projekt med kulturanknytning fått stöd inom de åtta regionala programmen. Den totala budgeten för dessa var drygt 272 miljoner kronor, varav knappt 118 miljoner kronor i EU-stöd. Ett projekt i Västsverige, *Stadsutveckling i Nordost (UNO)*, står för en avsevärd del av detta samlade belopp eftersom det mottog hela 49 miljoner i EU-stöd. Flest projekt beviljades stöd inom de regionala strukturfondsprogrammen år 2008 (februari-december), det vill säga i början av programperioden, då antalet projekt var 48. Sedan dess har antalet successivt minskat till 26 stycken år 2009, 19 stycken år 2010 och lika många år 2011. Beloppsmässigt innebar 2011 dock en ökning med 50 procent jämfört med år 2010, då endast drygt 78 miljoner kronor beviljades i EU-stöd.

Nedanstående tabell visar de belopp som under 2011 fördelats till projekt med kulturanknytning inom respektive program. Av det totala antalet beviljade projekt inom respektive regional fond utgör projekten med kulturanknytning utgör mellan 3 och 15 procent.

Övre Norrland

Programmet omfattar Norrbottens och Västerbottens län. Det övergripande målet för programmet är att bidra

till en långsiktigt hållbar tillväxt genom att stärka den regionala konkurrenskraften och förstärka regionens position som en innovativ och framgångsrik region i Europa. Programmet har två prioriterade insatsområden; *Innovation och förnyelse* och *Tillgänglighet*.

Under perioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 2,2 miljarder kronor i Övre Norrland.

Under 2011 har ett projekt med kulturanknytning fått stöd, detta inom åtgärden Innovation och förnyelse. Det är Regionförbundet Västerbottens län som har beviljats ca 7,2 miljoner kronor i EU-stöd till projektet *Västerbotten – Berättarnas län. Att profilera och marknadsföra ett varumärke för ökad konkurrenskraft*. Övriga finansiärer i projektet är Regionförbundet Västerbottens län, Skellefteå kommun, Umeå kommun, Västerbottens museum, som sammantaget lägger in 7,3 miljoner kronor i projektet som har en totalbudget på 14,5 miljoner kronor. Syftet med projektet är att, med utgångspunkt i det muntliga och litterära berättandets traditioner i Västerbotten, stärka förutsättningarna för ekonomisk tillväxt inom kultur- och turistnäringen genom samverkan, erfarenhetsutbyte, kompetensutveckling och paketering av nya produkter och marknadsföring. Målgruppen är guider, reseledare, skådespelare med flera som är verksamma vid besöksmålen, liksom företag och entreprenörer inom besöksnäringen. Med det europeiska kulturhuvudstadsåret 2014 som gemensamt mål finns, enligt ansökan, en grundförutsättning som kan leda till en ökad både nationell och internationell turism med kulturella förtecken.

Inom programmet har medel beviljats till 24 projekt, vilket innebär att projektet med kulturanknytning utgör fyra procent av dessa. Sammanlagt har dessa 24 projekt beslutats få 199 610 865 kronor i EU-stöd, varav stödet till *Västerbotten – Berättarnas län* utgör knappt fyra procent. Hittills under programperioden, det vill säga under åren

TABELL 1. REGIONALA STRUKTURFONDSPROGRAM: STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING FÖRDELAT PER PROGRAMOMRÅDE

Program	Total budget (SEK)	EU-stöd (SEK)	Offentlig medfinansiering (SEK)
Övre Norrland, 1 projekt	14 447 674	7 157 674	7 290 000
Mellersta Norrland, 4 projekt	51 080 000	23 380 000	27 700 000
Norra Mellansverige, 3 projekt	25 482 000	12 741 000	12 741 000
Stockholm, 1 projekt	13 391 420	5 356 568	8 034 852
Östra Mellansverige, 1 projekt	3 675 676	1 286 487	2 389 189
Västsverige, 2 projekt	126 337 923	50 465 169	75 872 754
Småland och öarna, 3 projekt	12 955 529	5 182 211	7 773 318
Skåne och Blekinge, 4 projekt	24 677 698	12 338 849	12 338 849
Totalt 19 projekt	272 047 920	117 907 958	154 139 962

2007 till 2011, har 264 projekt fått stöd, varav 20 varit med någon form av anknytning till kulturområdet.

Mellersta Norrland

Programmet omfattar Jämtlands och Västernorrlands län. Det övergripande målet är att skapa hållbar konkurrenskraft, förnyelseförmåga och attraktivitet för fler jobb, fler företag och mer dynamiska arbetsmarknadsregioner. Programmet har två prioriterade insatsområden; *Förnyelse av näringsliv, energi och miljödriven utveckling*, och *Tillgänglighet och attraktivitet*.

Under perioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 1,6 miljarder kronor i Mellersta Norrland.

Under 2011 har fyra projekt med kulturanknytning beviljats EU-bidrag med drygt 23 miljoner kronor. Det totala stödbeloppet uppgår till drygt 51 miljoner kronor, varav knappt 28 miljoner kronor utgörs av nationellt offentligt stöd. Två av projekten finns inom åtgärden Förnyelse av näringsliv, energi och miljödriven utveckling, och ett inom Kunskapsdriven näringslivsutveckling, forskning och utveckling, och ett inom åtgärden Tillgänglighet och attraktivitet.

Jämtland-Härjedalen Turism Jht ekonomisk förening har beviljats medel för ett projekt kallat *Green movie and event making region – allt under ett tak*. Inom projektet utreddes förutsättningarna för en större satsning på film och event som komplement till det turistiska produktutbudet i regionen. EU-stödet var 125 000 kronor och Regionförbundet Jämtlands län gick in med en lika stor summa i totalbudgeten om 250 000 kronor.

Landstinget i Jämtlands län har mottagit 3,9 miljoner kronor i EU-stöd för projektet *Drivkraft – för kreativa och kulturella näringar i mellersta Norrland*. Den offentliga medfinansieringen utgör likaså 3,9 miljoner kronor i totalbudgeten om 7,8 miljoner kronor. Projektets målsättning är att utveckla företagen inom kulturella och kreativa näringar och att arbetet ska leda till att efterfrågan av deras produkter och tjänster i övriga näringslivet ökar.

Projektet *Kunskapsbaserad turismutveckling* drivs av Mittuniversitetet. EU-stödet var 3 miljoner kronor, lika mycket som Länsstyrelsen i Jämtlands län och Mittuniversitetet själva satsar i projektets totaltbudget om 6 miljoner kronor. Projektet, som drivs inom ramen för Etour på Mittuniversitetet, ska stärka forskningen inom turism genom att skapa möjligheter att utveckla några för regionen strategiskt viktiga utvecklingsområden. Projektet lyfter fram fyra områden som anses vara av särskild vikt att belysa ur ett tjänsteinnovationsperspektiv kopplat till turismen. Ett av dessa områden är populärkultur samt

kulturens och de kreativa näringarnas roll som katalysator för regional utveckling och innovation.

Jamtli – länsmuseum i Jämtlands län beviljades drygt 16 miljoner kronor för projektet *Nationalmuseum Norr* som syftade till att sommaren 2014 kunna inviga en permanent filial till Nationalmuseum vid Jamtli i Östersund. Ansökan återtog av den sökande efter det att beslut hade fattats om att bevilja medel för insatsen.

Inom programmet har medel beviljats till 36 projekt, vilket innebär att projekten med kulturanknytning utgör 11 procent av dessa. Sammanlagt har projekten beviljats 281 050 739 kronor i EU-stöd, varav stödet till de fyra kulturelaterade projekten utgör åtta procent. Under programperioden har hittills 226 projekt fått stöd, varav 31 har haft någon form av kulturanknytning.

Norra Mellansverige

Programmet omfattar Gävleborgs, Dalarnas och Värmlands län. Det övergripande målet är att medverka till fler nya företag, fler arbetstillfällen och en ökad förvärvsfrekvens för både kvinnor och män genom att utveckla innovativa miljöer, främja ett dynamiskt näringsliv och öka tillgängligheten för regionens näringsliv och invånare. Det finns två prioriterade insatsområden: *Näringslivsutveckling* och *Tillgänglighet*.

Under programperioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 1,75 miljarder kronor i Norra Mellansverige. De har fördelats på tre åtgärder: Innovativa miljöer, Entreprenörskap samt Tillgänglighet.

Under 2011 har tre projekt med anknytning till kultur beviljats stöd med 12,7 miljoner från Regionalfonden. Offentliga medfinansierare står för ett lika stort belopp i den totala budgeten om 25,5 miljoner kronor. Samtliga projekt återfinns inom insatsområdet Näringslivsutveckling.

Två av projekten rör på olika sätt området kulturella och kreativa näringar. Det högsta beloppet, knappt 5 miljoner kronor i EU-stöd, har beviljats Kulturföreningen Magasinet för ett projekt kallat *Magasinet – öppen mötesplats och kreativt labb*. Den offentliga medfinansieringen uppgår till hälften av den totala budgeten om knappt 10 miljoner kronor. Magasinet är ett kreativt laboratorium i ett gammalt godsmagasin på stationsområdet i Falun, med målet är att vara en mötesplats för samtidskultur i olika former och en länk mellan kultur, samhälle och näringsliv. Projektet, som bygger vidare på ett tidigare beviljat projekt, har bland annat som syfte att arbeta med samverkansprojekt med nya parter och att agera mäklare för att länka samman den kreativa sektorn med övrigt näringsliv för att därigenom skapa förutsättningar för ökad tillväxt.

För det andra projektet står Region Dalarna som

fått 3,7 miljoner kronor i EU-stöd för *KKN II – Kulturella och kreativa näringar II*. Gävleborgs läns landsting, Landstinget Dalarna, Region Dalarna, Regionförbundet Gävleborg går in med resterande 3,7 miljoner kronor i totalbudgeten om 7,4 miljoner kronor. Det är en fortsättning på ett tidigare projekt som också genomförts med EU-stöd. Syftet med denna andra del är dels att etablera stödjande processer för ett långsiktigt, hållbart entreprenörskap inom kulturella och kreativa näringar. Vidare ska projektet främja företagandet genom att arbeta för att positionera sektorn som en naturlig del av näringslivet med samma möjligheter och förutsättningar som övrigt näringsliv, men med hänsyn till de kreativa näringarnas speciella villkor.

Det sista projektet rör filmområdet. The Galaxy of Post Production har mottagit 4 miljoner kronor i stöd för projektet *Gävleborg Dalarna PostProduktion av film*. Den totala budgeten är drygt 8 miljoner kronor och 4 miljoner kronor finns som offentlig medfinansiering från en rad kommuner, landsting med flera. Som framgår av projekttiteln ska projektet utveckla region Gävleborg/Dalarna till ett innovativt centrum för postproduktion och efterbearbetning av film och digitala medier. Detta genom att utveckla en kreativ virtuell miljö med unika samverkansformer samt infrastruktur och mäklarfunktioner för professionell efterbearbetning av audiovisuellt material.

Sammanlagt har under året 55 ansökningar beviljats stöd inom programmet för Norra Mellansverige, varav tre projekt alltså hade kulturanknytning, vilket utgör cirka fem procent. Projekten beviljades 369 638 872 kronor i EU-stöd, vilket betyder innebär att drygt tre procent av det totala beloppet gick till projektet med kulturanknytning. Hittills under programperioden har 318 projekt beviljats stöd från programmet, av vilka 17 har varit kulturelaterade.

Stockholm

Programmet omfattar Stockholms län och har som övergripande mål att med småföretagen i fokus bidra till att stärka Stockholmsregionens internationella konkurrenskraft. De prioriterade insatsområdena är *Storstadens innovativa miljöer*, *Företagsutveckling* och *Tillgänglighet*.

Under programperioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 338 miljoner kronor i Stockholms län.

Ett projekt med kulturanknytning har fått finansiering från Regionalfonden under 2011. Filmregion Stockholm – Mälardalen AB har beviljats drygt 5,3 miljoner kronor från Regionalfonden för projektet *Moving Pictures 2.0*. Övriga offentliga finansierare står för resterande 8 mil-

joner kronor i projektets totalbudget om 13,4 miljoner kronor. Den första delen av projektet beviljades drygt 8 miljoner kronor i EU-stöd från Regionalfonden år 2009. Initiativet syftar till att skapa en mer konkurrenskraftig region som kan konkurrera om att attrahera fler filmproduktioner, vilka i sin tur genererar tillväxt. Enligt ansökan har projektet bidragit till att stärka Filmregion Stockholm – Mälardalen som en regional plattform för samverkan mellan kommuner och bransch och till en stärkt internationell positionering av filmregionen. Detta är något som bland annat resulterat i att intresset från den internationella filmbranschen har tilltagit. Ett stort antal unga filmare har coachats inom ramen för Filmbasens talangutveckling, något som är ett viktigt led i att få fram nya duktiga filmare. Projektet går nu in i en slutfas i vilken de delar som visat sig vara framgångsrika ska vidareutvecklas.

I Stockholm har totalt sju ansökningar beviljats stöd från programmet under 2011, varav ett projekt alltså hade kulturanknytning, vilket utgör 14 procent. Dessa sju projekt beviljades totalt 67 411 155 kronor i EU-stöd, vilket betyder innebär att åtta procent av denna summa gick till projektet med kulturanknytning. Hittills under programperioden har 35 projekt beviljats stöd från programmet, av vilka fem har varit kulturelaterade.

Östra Mellansverige

Programmet omfattar Uppsala, Södermanlands, Östergötlands, Örebro och Västmanlands län. Det övergripande målet är att bidra till att göra Östra Mellansverige till en region med ett dynamiskt och internationellt konkurrenskraftigt näringsliv med en positiv attityd till företagande. De tre prioriterade insatsområdena är *Innovativa miljöer*, *Entreprenörskap* och *Tillgänglighet*. Under programperioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden ca 730 miljoner kronor i Östra Mellansverige.

Under den aktuella perioden fick ett projekt med kulturanknytning stöd ur Regionalfonden inom insatsområdet Innovativa miljöer. Filmregion Stockholm – Mälardalen AB beviljades ca 1,3 miljoner kronor i EU-stöd till *Filmutveckling i Örebroregionen – För*. Övriga finansierare är Hallsbergs kommun, Kumla kommun, Regionförbundet Örebro län och Örebro kommun som går in med 2,4 miljoner kronor av hela budgeten om 3,7 miljoner kronor. Genom ett tidigare genomfört projekt har man identifierat ett behov av att utveckla manusskrivandet i regionen. Genom projektet gör man detta genom ett antal olika aktiviteter, exempelvis ett nätverk för blivande manusförfattare, webbplatsen *Svenskamanus.se* och ”Koncept – Skript Factory” som vänder sig till dramaturger.

Under 2011 har 29 projekt fått stöd, varav ett alltså haft kulturanknytning (3 procent). Det sammanlagda beviljade beloppet var 220 572 551 kronor, varav 0,6 procent gick till det kulturrelaterade projektet. Sedan starten år 2007 har 129 projekt fått stöd från programmet, varav nio haft anknytning till kulturområdet.

Västsverige

Programmet omfattar Västra Götalands län och Hallands län och har som mål att skapa fler och växande företag som leder till nya jobb samt öka attraktionskraften i utsatta stadsdelar. Programmet har tre prioriterade insatsområden; Entreprenörskap och innovativt företagande, Samverkansinitiativ och innovativa miljöer samt Hållbar stadsutveckling.

Under programperioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 572 miljoner kronor i Västsverige.

Två projekt med kulturanknytning fick stöd från Regionalfonden under 2011, tillsammans med 50,5 miljoner kronor. Totalt uppgick finansieringen till 126 miljoner kronor, där offentliga medfinansierare stod för resterande knappa 76 miljoner kronor.

Ett särskilt högt belopp, dryga 49 miljoner kronor i EU-stöd, gick till det kommunala bolaget Utveckling Nordost AB för projektet *Stadsutveckling i Nordost (UNO)*, i vilket kultur ingår som en av flera komponenter. Business region Göteborg AB och Göteborgs kommun investerar nära 74 miljoner kronor, vilket ger en sammanlagd budget på 123 miljoner kronor. Projektets övergripande syfte är att bidra till hållbar stadsutveckling i Göteborg genom höjd attraktivitet och nya arbetstillfällen i nordost. Målet är att utveckla företagandet, kulturlivet, stadsmiljön och attraktionskraften i Göteborgs nordöstra stadsdelar. Den primära målgruppen är de som bor, arbetar och bedriver verksamhet där. Projektets aktiviteter är indelade i fyra temaområden: näringsliv, kultur, stadsmiljö samt vision och kommunikation.

ESPIRA Inkubator AB har beviljats 1,2 miljoner kronor till projektet *Textil- och modedefabriken*, där Högskolan i Borås och Västra Götalandsregionen bekostar resterande knappa 2 miljoner kronor av totalt knappt 3,2 miljoner kronor. Inom Textil- och Modedefabriken erbjuds studenter och entreprenörer inom textil- och moderelaterade områden dels en fysisk plats i en kreativ verkstadsmiljö och coachning i affärsutveckling, men även ett nätverk inom branschen och en nära koppling till högskolan. Genom projektet ska man arbeta med att kvalitetssäkra och utveckla processerna för affärscoachning, att utveckla och tydliggöra kunderbjudandet och att öka kännedomen om verksamheten nationellt.

Under året har medel beviljats till totalt 17 projekt inom programmet. Av dessa utgör projekten med kulturanknytning tolv procent. Sammanlagt har dessa 17 projekt beviljats 144 073 465 kronor i EU-stöd, varav stödet till de två kulturrelaterade projekten utgör 35 procent. Totalt har 102 projekt beviljats stöd hittills under programperioden och av dessa har tolv haft kulturanknytning.

Småland och öarna

Programmet omfattar Jönköpings, Kronobergs, Kalmar och Gotlands län. Målet är att ta tillvara regionens resurser och öka förmågan till förändring och anpassning för att möta framtiden. Programmet har två prioriterade insatsområden; Innovation och förnyelse och Tillgänglighet.

Under perioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden 607 miljoner kronor i Småland och öarna.

Tre projekt med kulturanknytning fick stöd inom Regionalfonden under 2011 med totalt 5,1 miljoner kronor, inom åtgärden Innovation och förnyelse. Offentliga medfinansierare gick in med 7,7 miljoner kronor i den sammanlagda budgeten för projekten som var knappt 13 miljoner kronor.

Kultudralen AB har tidigare beviljats medel för förprojektering av projektet *S:t Nicolai Kultudral*. År 2011 beviljades 3,8 miljoner kronor för genomförande av projektet. Boverket, Gotlands kommun och Riksantikvarieämbetet har sammanlagt investerat 5,7 miljoner kronor i totalbudgeten om 9,6 miljoner kronor. Medlen ska användas för att skapa en kulturarena i S:t Nicolai medeltida ruin i Världsarvet Visby. Detta genom att komplettera ruinen med de anordningar som krävs, som exempelvis ett nytt valv och klimatskydd i vissa fönster. Komforten för artister och publik ska också förbättras genom bland annat nya loger och toaletter.

Astrid Lindgrens Näs AB mottog knappt 500 000 kronor i EU-stöd för projektet *Förstudie: Astrid Lindgrens Trädgårdar*. Medfinansieringen från Astrid Lindgrens Näs AB, Regionförbundet i Kalmar län och Vimmerby kommun uppgick till knappt 750 000 kronor i den totala budgeten på 1,2 miljoner kronor. Meningen är att utreda förutsättningarna för att etablera en publik trädgårdsanläggning vid Astrid Lindgrens Näs i Vimmerby i direkt anslutning till kulturcentrumet. Astrid Lindgrens bevarade barndomshem kommer att integreras i trädgårdarna och runt barndomshemmet ska bevarandenaspekten och museitradgården vara tongivande för planeringen.

Projektet *Re-think* beviljades drygt 800 000 kronor i EU-stöd. Det drivs av Regionförbundet Södra Småland i syfte att samla och visa upp de insatser som görs inom de-

sign i Kronoberg. Detta med fokus på arbete med hållbar design, så kallad re-design, där man arbetar med återanvänt material, exempelvis spillmaterial från företag. Regionförbundet Södra Småland och Tillväxtverket går in med drygt 1,2 miljoner kronor i totalbudgeten om drygt 2 miljoner kronor.

Inom programmet har medel beviljats till 20 projekt, vilket innebär att projekten med kulturanknytning utgör 15 procent. Sammanlagt har projekten beslutats få 167 830 788 kronor i EU-stöd, varav stödet till de kulturellerade projekten är tre procent. Under programperioden har hittills totalt 91 projekt fått stöd, varav nio varit med någon form av kulturanknytning.

Skåne-Blekinge

Programmet omfattar Skåne och Blekinge län och har som övergripande mål att bidra till ökad regional konkurrenskraft. De tre prioriterade insatsområdena är *Innovation och förnyelse*, *Tillgänglighet* och *Särskilda storstadssatsningar*.

Under perioden 2007–2013 satsar Europeiska regionala utvecklingsfonden drygt 600 miljoner kronor i Skåne och Blekinge.

Under 2011 beslutades om EU-stöd om totalt knappt 12,4 miljoner kronor till fyra projekt med kulturanknytning. Den totala budgeten för projekten var cirka 24,7 miljoner kronor och offentliga finansierare stod för resterande 12,4 miljoner kronor.

Av dessa har det högsta stödbeloppet gått till Malmö stad för *Science Center Malmö* som mottar 11,3 miljoner i EU-stöd. Malmö kommun lägger själv in ett lika stort belopp, vilket ger en totalbudget om 22,7 miljoner kronor. Projektet handlar om att inom ramen för Museistaden Malmö ska skapa en mötesplats med både levande djur, föremål och installationer, där kunskap och aktuell information om miljö, klimat och hållbar utveckling kan förmedlas på ett pedagogiskt attraktivt och nyskapande sätt.

Satsning ska göras på fyra insatsområden: *Din natur/Natursynsprofilen*, *Sustainable City Science Center*, *Teknik X* och *Pedagogiska koncept*.

Det näst högsta beloppet, 2,7 miljoner kronor, går till Stiftelsen Svensk Industridesign, SVID, för ett projekt kallat *Expandera XL*. Övriga finansierare är Länsstyrelsen i Blekinge län, Malmö kommun, Region Blekinge, Region Skåne och Stiftelsen svensk industridesign som tillsammans går in med 2,7 miljoner kronor i budgeten om 5,4 miljoner.

Övriga bidragmottagare är Stiftelsen Uppåkra Arkeologiska Center (790 000 kronor i EU-stöd) för en *Genomförbarhetsstudie – Uppåkra Arkeologiska Center Expon* och Region Skåne Näringsliv (200 000 kronor i EU-stöd) för

en *Utredning av samhällsekonomiska effekter av etablering av upplevelseparken Eksploria*.

Inom programmet har medel beviljats till 30 projekt, vilket innebär att projekten med kulturanknytning utgör 13 procent. Sammanlagt har projekten beslutats få 118 667 417 kronor i EU-stöd, varav stödet till de kulturellerade projekten är drygt tio procent. Totalt har 144 projekt beviljats stöd hittills under programperioden och av dessa har 19 haft kulturanknytning.

TERRITORIELLT SAMARBETE

De territoriella samarbetsprogrammen handlar om att utveckla samarbetet över nationsgränserna. De finansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden. Programmen, som också kallas Interreg, ger möjlighet för bl.a. organisationer, myndigheter, företag m.fl. att utveckla samarbete med motsvarande aktörer i andra EU-länder. De flesta programmen pekar ut specifika geografiska områden, men i några program kan samarbete ske över hela EU. I vissa fall kan även länder som inte tillhör EU delta i territoriella samarbetsprojekt.

I Sverige berörs 17 av 21 län direkt av något gränsregionalt program, men samtliga län berörs exempelvis av Östersjöprogrammet. Under programperioden 2007–2013 finns ca tio miljarder kronor från Europeiska regionala utvecklingsfonden i de program som Sverige medverkar i. Det territoriella samarbetet är uppdelat i tre olika programformer: gränsöverskridande, transnationella och interregionala samarbetsprogram, som samtliga beskrivs nedan.

Gränsregionala samarbetsprogram

I de gränsregionala samarbetsprogrammen sker samarbetet mellan regioner som fysiskt gränsar till varandra. Det är med andra ord samarbetsprogram som berör Sveriges närmaste grannländer. Syftet med dessa program är att förstora regionen och därmed öka förutsättningarna för tillväxt och sysselsättning. Sverige berörs av sex gränsöverskridande samarbetsprogram: Öresund-Kattegat-Skagerrak, Sverige-Norge, Botnia-Atlantica, Nord, Central Baltic/Mellersta Östersjön och South Baltic/Södra Östersjön.

I nedanstående tabell framgår hur stort stödbelopp (i euro) som beviljats till projekt med kulturanknytning som har svenska medarrangörer (projektägare och/eller medverkande partner) inom respektive program. Av de 20 projekt som tilldelats medel under 2011 har 17 svensk huvudpartner. Den redovisade totalsumman av EU- och offentligt stöd har följaktligen inte fördelats endast till aktörer i Sverige. Under 2011 beviljades totalt drygt 52 miljoner kronor till dessa 20 projekt. Det innebär en sänkning med 36 miljoner kronor jämfört med föregående år då knappt 88 miljoner kronor beviljades och en sänkning med 12 miljoner kronor jämfört med år 2009 då 64 miljoner kronor beviljades. År 2008, det vill säga det första året som det skedde en fördelning under den här programperioden är det år det fördelats mest medel till projekt med kulturanknytning, över 120 miljoner euro.

I fyra av programmen har antal kulturelaterade projekt och beviljade EU-medel minskat medan två program avviker mot denna trend. Inom programmen Nord och Sverige-Norge finns en tendens till att ett ökat antal projekt med fokus på kulturella och kreativa näringar har beviljats stöd.

Öresund-Kattegat-Skagerrak

Programområdet omfattar Öresundsregionen (Region Hovedstaden, Region Själland och Region Skåne) samt Kattegat/Skagerrak-regionen (Region Halland, Västra Götalandsregionen, Region Nordjylland, delar av Region Midtjylland samt Oslo kommun och sju norska fylkeskommuner).

TABELL 2. GRÄNSÖVERSKRIDANDE PROGRAM: STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING FÖRDELAT PER PROGRAM

Program	Totalt (EUR)	EU-stöd (EUR)	Offentligt stöd (EUR)	EU-stöd SEK (1 EUR=9 SEK) ²
Öresund-Kattegat-Skagerrak 1 projekt	1 146 279	573 137	573 137	5 158 233
Botnia Atlantica 3 projekt	1 294 734	647 367	647 367	5 826 303
Nord 4 projekt	2 251 810	1 262 631	989 179	11 363 679
Central Baltic 3 projekt	1 838 835	1 426 946	411 889	12 842 514
South Baltic 1 projekt	617 150	487 848	129 303	4 390 628
Summa	7 148 808	4 397 929	2 750 875	39 581 357
	Totalt (SEK)	EU-stöd (SEK)	Offentligt stöd (SEK)	
Sverige-Norge 8 projekt	24 323 200	13 052 600	11 102 600	
Totalt:				52 633 957

2. Enligt förordningen (1999:710) om valutakurs vid stöd från EG:s strukturfonder ska kursen 9 kronor per euro användas vid omräkning.

Inom programmet redovisas ett projekt med kulturanknytning, *Teaterdialog Öresund* inom åtgärden Främja vardagsintegration. Dess totala finansiering är drygt en miljon euro. EU:s del uppgår till knappt 600 000 euro. Projektägaren är svensk, Malmö Stadsteater AB, och medverkar gör bland annat Köpenhamns Musikteater, Malmö Högskola samt Roskilde Universitet. Målet för projektet är att hitta modeller för att enklare kunna skapa, flytta och sprida både föreställningar men också publik, i regionen.

Sverige-Norge

Sverige-Norge-programmet stödjer projektverksamhet mellan länderna. Programområdet sträcker sig på båda sidor om riksgränsen från nordligaste Jämtland/Trøndelag till Västra Götalandsregionen/Østfold fylke.

Inom programområdet redovisas åtta projekt med kulturanknytning, samtliga med svenska huvudpartner, delvis inom åtgärden Attraktiv livsmiljö och delvis inom åtgärden Ekonomisk tillväxt. Projekten har tillsammans en total finansiering på drygt 24 miljoner kronor varav EU:s del uppgår till drygt 13 miljoner kronor. Detta är en väsentlig ökning jämfört med 2010, då endast tre projekt med en totalfinansiering på drygt tio miljoner kronor beviljades. En förklaring till detta kan vara att fler projekt inom åtgärden Ekonomisk tillväxt, har kultureller inslag än tidigare. Detta kan vara tecken på ett ökat regionalt fokus på kulturella och kreativa näringar.

Rookie to Whiz har den största budgeten på 6,5 miljoner kronor. Projektet ägs av Studieförbundet Värmland och Bergslagen. Dess övergripande mål är att skapa bättre förutsättningar att utveckla affärsverksamhet. Projektet riktar sig mot musiker, studenter, nyetablerade och etablerade företag inom musikbranschen samt relaterade kulturella och kreativa näringar.

Projektet *Ny i Inre Skandinavien*, som mottagit två miljoner kronor i EU-stöd, ägs av Sverige-Amerika Centret i Karlstad. Projektets övergripande syfte är att skapa ett attraktivt kulturliv för inflyttade.

Handelskammaren i Mittsverige har beviljats 1,9 miljoner i EU-stöd för projektet *Information och nyheter ÖVER GRÄNSEN* som har som syfte att utveckla en nyhetstjänst och mötesplats som har betydelse på båda sidor om gränsen.

Övriga bidragsmottagare är Sveriges lantbruksuniversitet (1 200 000 kronor i EU-stöd) för projektet *Utmarksbete – ett biologiskt kulturarv som resurs för en hållbar framtid*, Naboer AB (1 113 000 kronor i EU-stöd) för projektet *En karolinerförening mot vision 2018*, Stiftelsen Jamtli (734 000 kronor i EU-stöd) för projektet *Museer och minnen – Museer som arena för minnesträning*, Läns-

styrelsen i Jämtlands län (1,8 miljoner kronor i EU-stöd) för projektet *Söka gammalt skapa nytt – Skapa Nytt Mat-hantverk*, och Mittuniversitet (1 264 600 kronor i EU-stöd) för projektet *Norsk-svensk förskoleläroutbildning med inriktning mot kulturarv*.

Botnia-Atlantica

Programområdet Botnia-Atlantica omfattar landskapen Mellersta Österbotten, Satakunta och Österbotten i Finland, Västerbottens län, Västernorrlands län och Nordanstigs kommun i Sverige samt Nordlands fylke i Norge. Dessutom medverkar landskapet Södra Österbotten i Finland och alla kommuner i Gävleborgs län i Sverige utom Nordanstig.

Programmet finansierar projektverksamhet mellan minst två av regionerna i minst två av länderna på vardera sidan Bottniska viken och över norska gränsen till Atlanten.

Inom programmet redovisas tre projekt med kulturanknytning, två inom åtgärden Sammanhållning och ett inom åtgärden Näringsliv. Ett av dessa projekt, *Kulturarvet i Nordskandinavisk gammelskog 2*, har svensk projektägare. Den totala finansieringen uppgår till knappt 1,3 miljoner euro. EU:s del av finansieringen uppgår till ca 650 000 euro och resterande står offentliga finansierare för.

SELLING – regional tillväxt genom kultur har den största budgeten av dessa och har beviljats 305 000 euro. Projektet koordineras av Kvarkenrådet och medverkar gör bland annat Region Västerbotten. Dess syfte är att öka etableringen av företag inom de kreativa näringarna, att öka management- och producentkompetensen inom den kreativa sektorn samt att höja intresset och kännedomen för företag inom kreativa näringar.

Skogstyrelsen Region Nord har beviljats drygt 200 000 euro i EU-stöd för projektet *Kulturarvet i Nordskandinavisk gammelskog 2* med syfte att skydda, bevara, tillgängliggöra och utveckla skogens kulturarv i Västerbottens inland och Helgeland.

Projektet *Kulturbygge*, som mottagit drygt 130 000 euro i EU-stöd, ägs av Satakunta Museum och medverkar gör Landstinget och Länsmuseum i Västernorrland. Dess syfte är att lyfta fram Industrihistoriska miljöer, ta fram pedagogiska aktiviteter och sprida information om ländernas gemensamma historia.

Nord

Inom programområdet Nord, som omfattar norra Sverige, norra Finland, norra Norge samt delprogrammet Sápmi, redovisas fem projekt med kulturanknytning. Förra året var det endast tre projekt, men året dess för

innan var det sju projekt som fick stöd. Tre av projekten ingår i åtgärden Regional funktionalitet och identitet, ett inom åtgärden Utveckling av näringslivet och det sista ingår inom åtgärden Forskning, utveckling och identitet. Samtliga fem projekt har svenska huvudpartner. Den totala finansieringen uppgår till 2,2 miljoner euro, att jämföra med 1,6 miljoner euro 2010. EU-stödet uppgår till ca 1,3 miljoner euro, nästan en fördubbling jämfört med 2010 då EU-stödet uppgick till ca 670 000 euro. Den offentliga finansieringen är knappt en miljon euro.

Music on Top 2, är en fortsättning på ett tidigare projekt inom åtgärden Regional funktionalitet och identitet och är det största kulturprojektet inom programområdet, med ett EU-stöd om drygt 780 000 euro. Målet med projektet är att vidareutveckla det musikaliska och kulturella samarbetet på Nordkalotten, för att profilera och stärka regionens identitet.

Nothern Research Institute har mottagit drygt 100 000 euro i EU-stöd för projektet *Meet, Play and Learn 2*. Projektmålet är att stärka samarbetet mellan forskare och spelindustrin i regionen och skapa ett utbildningsspel för barn med grava funktionsnedsättningar och stärka dem i att få makten över sin vardag.

Övriga bidragstagare är Jokkmokks kommun (drygt 350 000 kronor i EU-stöd) för projektet *Nothern network on climate change*, Stiftelsen Kalixlinjen (10 000 euro i EU-stöd) för projektet *Bevarande av militärhistoriska arv* (Förstudie) och Stiftelsen Tornedalens folkhögskola för *Yhessä/Tillsammans* (förstudie).

Central Baltic

Inom programområdet Central Baltic, som omfattar Östersjöregioner i Estland, Finland (inklusive Åland), Lettland och Sverige (Gotland, Gävleborg, Uppsala, Stockholm, Södermanland, och Östergötland), redovisas tre projekt med kulturanknytning (förra året var det fem och 2010 var det inget). Två av dessa projekt ingår i åtgärden Attraktiva och dynamiska samhällen och ett av dem ingår i åtgärden Ekonomisk konkurrenskraftig och innovativ region. EU-stödet uppgår till ca 1,8 miljoner euro, att jämföra med över 4,7 miljoner euro 2010. Den offentliga finansieringen uppgår till 400 000 euro. Ett av projekten har svensk huvudpartner.

BYMIC – Baltic Young Musicians in an International Context har beviljats ca 360 000 euro i EU-stöd. Projektägare är Katrineholms kommun och medverkar gör The Emils Darzins Music School i Litauen. Dess övergripande syfte är att hjälpa unga musiker att utveckla internationell karriär genom att stärka deras framgångar i internationella tävlingar. Detta ska uppnås genom undervisning i scenframträdande och tävlingsmoment, något som man

normalt inte lägger något större fokus på i Sverige och Litauen jämfört med andra länder.

SMC – Sustainable Management of Historic Rural Churches at the Baltic Sea Region är det största projektet med kulturanknytning inom programmet. Det har beviljats nästan 900 000 euro i EU-stöd. Projektägare är Conservation Centre Kanut i Estland och medverkar gör bland annat Högskolan på Gotland. Projektets syfte är att hitta modeller för ett långsiktigt underhåll och skötsel av landsortskyrkor som förutom kulturhistoriskt värde har potential att locka turism. Estonian Academy of Music and Theatre har beviljats drygt 360 000 euro i EU-stöd för projektet *EMTACCESS* var syfte är att ta fram ett ramverk för konsstudenter som ska underlätta för dem att arbeta inom en kulturekonomisk sektor.

South Baltic

Inom programområdet South Baltic, som omfattar Östersjöregioner i Danmark, Tyskland, Polen, Litauen och Sverige (Kalmar, Blekinge, Skåne och Kronoberg), redovisas ett projekt med kulturanknytning.

Projektet *Creat Learn* har en svensk huvudpartner, Kalmar kommun, och medverkar gör sju partner från Polen, Danmark, Tyskland och Sverige (Linnéuniversitetet och Riksteatern). Det ingår i åtgärden Attraktivitet och gemensam identitet. EU-stödet uppgår till ca 490 000 euro. Den offentliga finansieringen är ca 125 000 euro. Idén med projektet är att introducera, pröva och utvärdera nya kreativa och estetiska metoder i skolans läroprocesser.

Transnationella samarbetsprogram

Sverige berörs av tre transnationella samarbetsprogram: Östersjöprogrammet, Nordsjöprogrammet och Norra periferiprogrammet.

Östersjöprogrammet omfattar elva länder. Åtta länder inom EU: Sverige, Danmark, Finland, Lettland, Estland, Litauen, Polen samt delar av norra Tyskland (Berlin, Brandenburg, Bremen, Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein och Niedersachsen). Utanför EU-området medverkar Norge, Nordvästra Ryssland och Vitryssland. Inga projekt med kulturanknytning och med svensk medverkan beviljades under 2011 stöd genom programmet. Fem projekt med svensk medverkan har hittills fått stöd genom programmet – två projekt år 2009 och tre projekt år 2010.

Nordsjöprogrammet omfattar Västra Götalands, Hallands, Skåne, Värmlands och Kronobergs län. I övrigt omfattas hela Norge och Danmark samt delar av Storbritannien, Belgien, Nederländerna och Tyskland. Inte heller här beviljades det under 2011 stöd till några projekt med kulturanknytning med svensk medverkan, i likhet

med föregående år, 2010. Hittills har endast tre projekt med svensk medverkan beviljats stöd – två projekt år 2008 och ett projekt år 2009.

Norra periferiprogrammet

Västernorrlands, Jämtlands, Västerbottens och Norrbottens län omfattas av Norra periferiprogrammet. Dessutom ingår de centrala och norra delarna av Finland, norra och västra Irland, norra och västra Norge samt norra Skottland. Hela Färöarna, Grönland och Island ingår. Under 2011 redovisades två projekt med kulturanknytning och svenska partner, som sammanlagt mottog 14,3 miljoner kronor i EU-stöd.

Projektet *Creative Edge – A Pan-regional initiative for sustainable growth of NPP creative businesses through increasing their access to international markets, and developing their emerging creative talent* 7.5 drivs av National University of Ireland i Galway. Det är ett förberedande projekt som beviljats drygt 6,1 miljoner kronor i EU-stöd i en sammanlagd budget om drygt 10 miljoner kronor. Från Sverige medverkar Region Västerbotten / Film i Västerbotten och övriga partner är Kemi-Torino University of Applied Science i Finland, Western Development Commission på Irland och irländska SEED. Det är ett regionalt initiativ för att skapa och pröva en praktisk modell för hållbar utveckling av regionala företag inom den kreativa ekonomin.

Hordaland Fylkeskommune i Norge är projektledare för *Craft International* 7.1, som är en fortsättning på tidigare genomförda projekt som handlar om att utveckla marknadsföring och försäljning av hantverksprodukter med koppling till kulturarv. EU-stödet som beviljats är på cirka 8,2 miljoner kronor, i en totalbudget om knappt 16 miljoner kronor. Svensk part är Jämtlands landsting. Dessutom ingår The Economusee Society Network från Kanada, Innovation Center på Island, The Research Center for Social Development på Färöarna, Causeway Coast and Glens Heritage Trust på Nordirland, Greenland Tourism and Business Council på Grönland och Teagasc (Agriculture and Food Development Authority)

på Irland. Syftet med projektet är att på olika sätt utveckla kopplingarna till turismsektorn i regionerna, att utveckla innovativa webbaserade försäljnings- och kommunikationsmetoder och att, enligt förebild från Kanada, utveckla fysiska försäljningsställen. Erfarenheterna ska slutligen också sammanställas till en långsiktig affärsmodell och de etablerade nätverken ska säkerställas.

Interregionala program

Är europatäckande och syftar främst till erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande mellan regionala och lokala aktörer. Regioner från hela Europeiska Unionen, Norge och Schweiz kan ingå i programmets projekt. Det kan gälla både samarbete mellan regioner inom EU samt mellan regioner i EU och i länder utanför EU, som till exempel kandidatländer. De regioner eller länder som får stöd från de interregionala samarbetsprogrammen behöver inte gränsa till varandra. Interregionala program kan exempelvis fungera som ram för regionalt utbyte av erfarenheter och metoder från aktiviteter inom andra regionala utvecklingsprogram. Sverige omfattas av fyra interregionala program: Programmet för interregionalt samarbete (Interreg IVC), URBACT II, ESPON 2013 och INTERACT II.

Ett projekt med kulturanknytning har fått stöd under året, detta inom programmet för interregionalt samarbete (Interreg IVC). Det är projektet *Hybrid Parks* där Lunds och Linköpings kommuner är två av totalt 16 medverkande partner. Projektet, som fått knappt 1,6 miljoner euro i EU-stöd, syftar till att undersöka parkers roll för ekonomisk, miljömässig och social utveckling samt i strategier för hållbar utveckling. Sammanlagt har åtta projekt med kulturanknytning med svensk medverkan beviljats stöd sedan programstarten – fem projekt år 2008, två projekt år 2009 och ett alltså år 2011.

TABELL 3. TRANSNATIONELLA PROGRAM: STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING

Program	Total (EUR)	EU-stöd (EUR)	Offentlig finansiering (EUR)	EU-stöd i SEK (1 EUR=9 SEK) ³
Norra Periferiprogrammet				
2 projekt	2 895 442	1 591 482	-	14 323 337

TABELL 4. INTERREGIONALA PROGRAM: STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING

Program	Total (EUR)	EU-stöd (EUR)	Offentlig finansiering (EUR)	EU-stöd i SEK (1 EUR=9 SEK) ⁴
Programmet för interregionalt samarbete (Interreg IVC)				
1 projekt	2 539 026	1 958 553	-	17 626 977

3. Enligt förordningen (1999:710) om valutakurs vid stöd från EG:s strukturfonder ska kursen 9 kronor per euro användas vid omräkning.

4. Enligt förordningen (1999:710) om valutakurs vid stöd från EG:s strukturfonder ska kursen 9 kronor per euro användas vid omräkning.

EUROPEISKA SOCIALFONDENS PROGRAM

Europeiska socialfonden stöder projekt som främjar kompetensutveckling och motverkar utanförskap. Det övergripande målet för Socialfonden är ”ökad tillväxt genom god kompetensförsörjning samt ett ökat arbetskraftsutbud”. Visionen är ett samhälle med arbete och nya möjligheter för alla.

Under perioden 2007–2013 satsar Socialfonden cirka 6,2 miljarder kronor i Sverige. Sverige bidrar med lika mycket i offentliga medel.

Socialfonden är uppdelad i två programområden:

1. Kompetensförsörjning – Deltagarna är redan sysselsatta

Projekten ska:

- underlätta utveckling i takt med arbetslivets krav,
- öka kunskapen i arbetslivet om hur diskriminering motverkas och likabehandling främjas, och
- öka kunskapen i arbetslivet om hur långtidssjukskrivningar kan förebyggas.

2. Ökat arbetskraftsutbud – Deltagarna i projekten har varit borta från eller inte kommit in i arbetslivet

Projekten ska:

- underlätta för personer som står långt från arbetsmarknaden att komma in och få fotfäste,
- öka deras möjligheter arbeta utifrån sina egna förutsättningar,
- underlätta för unga att etablera sig i arbetslivet och se till att de inte hamnar i utanförskap,
- underlätta för personer med utländsk bakgrund att etablera sig i arbetslivet,
- underlätta för personer som är eller har varit långtidssjukskrivna att komma tillbaka till arbetslivet.

Det viktigaste i ett socialfondsprojekt är att se till individens kompetens och möjligheter, att kunna engagera berörda personer att kunna påverka och få genomslag för sina idéer. Vid bedömning av projekten tar man hänsyn till fyra kriterier för programgenomförande:

- att främja lärande miljöer,
- att främja innovativ verksamhet,
- att främja samverkan, och
- att främja strategiskt påverkansarbete.

För programområde 1 Kompetensförsörjning erhåller ESF-rådet anslag från Arbetsmarknadsdepartementet för den offentliga medfinansieringen, som ingår i det beviljade programstödet. Projekten behöver alltså inte själva

ordna medfinansiering. I programområde 2 Ökat arbetskraftsutbud ska förprojekteringsprojekt själva ordna 25 procent och genomförandeprojekt 60 procent offentlig medfinansiering.

Inom Socialfonden finns en möjlighet till transnationellt samarbete som ett verktyg för innovation och strategisk påverkan. Det får inte överstiga 20 procent av den totala projektbudgeten och ska anges i projektansökan.

2011 beviljades programstöd med totalt 2,2 miljarder kronor, varav 1,2 miljarder kronor till programområde 1 Kompetensförsörjning, där hälften alltså är anslag från Arbetsmarknadsdepartementet, och en miljard kronor till programområde 2 Ökat arbetskraftsutbud. Det beviljade programstödet ur Socialfonden var alltså på 1,6 miljarder kronor för 2011 och Arbetsmarknadsdepartementet bidrog med knappt 600 miljoner kronor.

Av de 273 ansökningar som beviljades stöd från Socialfonden under 2011 var det 14 projekt som hade kulturanknytning, vilket utgör fem procent. Tolv av projekten är genomförandeprojekt och två är förprojekteringar med en budget på tillsammans drygt 78 miljoner kronor. Alla projekten är inom programområde 1 Kompetensförsörjning, vilket innebär att den offentliga medfinansieringen utgör hälften av projektbudgeten och ingår i det beviljade programstödet.

Jämför man med tidigare år under programperioden är det en liten ökning. Både det totala programstödet och antalet genomförandeprojekt är större än tidigare år. Antalet projekt med kulturanknytning var lägre procentuellt för 2009, bara ca två procent. 2008 var den siffran drygt fyra procent. Nedgången 2009 kan förklaras med att den ekonomiska krisen medförde en ökad efterfrågan på Socialfondens resurser. Antalet förprojekteringar är markant färre nu i slutet av programperioden. Endast totalt tolv förprojekteringar beviljades stöd under 2011, varav alltså två har kulturanknytning.

Socialfonden kom igång med besluten om projektmedel lite senare än övriga program i den här rapporten. Det är rimligt att anta att det är anledningen till att summan beviljade medel fortfarande är stor och till och med har ökat lite, jämfört med tidigare år.

Regionerna i Socialfonden är de samma som i Regionalfonden. I regionerna Övre Norrland, och Norra Mellansverige har inga projekt med kulturanknytning beviljats medel för 2011. Av nedanstående tabell framgår hur stort belopp som utbetalats i stöd per geografiskt område.

TABELL 5. SOCIALFONDEN: STÖD TILL PROJEKT MED KULTURANKNYTNING FÖRDELAT PER REGION

Program	Totalt stöd	EU	Offentlig medfinansiering	Varav transnationellt
Övre Norrland 0 projekt	0	0	0	0
Mellersta Norrland 3 projekt	3 731 554	1 865 777	1 865 777	180 000
Norra Mellansverige 0 projekt	0	0	0	0
Stockholm 2 projekt	27 362 806	13 681 403	13 681 403	0
Östra Mellansverige 3 projekt	17 352 513	8 676 257	8 676 257	1 075 000
Västsverige 2 projekt	7 532 579	3 766 290	3 766 290	97 000
Småland och öarna 2 projekt	7 975 252	3 987 626	3 987 626	343 590
Sydsverige 2 projekt	14 522 726	7 261 363	7 261 363	737 555
Totalt 14 projekt	78 477 430	39 238 719	39 238 719	2 433 145

Mellersta Norrland

I Mellersta Norrland har tre projekt beviljats medel om totalt 3 731 554 kronor, varav hälften, 1 865 777 kronor, från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Ett av projekten är ett genomförandeprojekt och två är förprojekteringar.

Genomförandeprojektet, *Våga mötas – om Tillgänglighet!*, är ett kompetensutvecklingsprojekt inom Scenkonstbolaget Västernorrland som ska öka möjligheterna för funktionsnedsatta att ta del av kulturlivet. Projektet har en totalbudget på 3 232 650 kronor, varav hälften, 1 616 325 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet. Projektet har ett transnationellt samarbete med engelska organisationer som arbetar med tillgänglighet och evenemang för människor med funktionsnedsättning, bl.a. inför Paralympics 2012.

Förprojekteringen *Kompetensförsörjning för kommunala Musik och Kulturskolor i Mellersta Norrland* riktar sig till ledare och pedagoger på musik- och kulturskolorna i regionen. Sundsvalls kulturskola har en projektbudget på 248 904 kronor varav hälften, 124 452 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet.

Förprojekteringen *Kulturkraft Nord* ska undersöka hur man kan organisera kompetensutveckling för professionellt yrkesverksamma personer inom scenkonstområdet i Mellersta Norrland. Projektet bygger på ett koncept som har genomförts i andra delar av landet med stöd från Socialfonden. Projektägaren, Trygghetsrådet TRS, har en total budget på 250 000 kronor varav hälften, 125 000 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet.

Stockholm

I Stockholm har två genomförandeprojekt beviljats stöd under perioden om tillsammans 27 362 806 kronor, varav hälften, 13 681 403 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket kommer från ESF-rådet.

I genomförandeprojektet *Kultur för Alla, Inte för Vissa!* arbetar kulturförvaltningen i Stockholms stad med strategiskt utformade utbildningsinsatser som rör diskriminering, likabehandling, mångfald och jämställdhet för att personalen ska kunna utvecklas och bemöta de olika grupper som dagligen besöker förvaltningens verksamheter både hos stadens institutioner och i det fria kulturlivet. Projektet har en total budget på 18 374 089, varav hälften, 9 187 045 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet.

Kulturlyftet är ett genomförandeprojekt där Konstnärernas Riksorganisation och Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare genom sitt servicebolag, Svensk Konstnärsservice, utvecklar de deltagande konstnärernas verksamhet och företagande i dialog med uppdragsgivare och näringsliv. Syftet är att kulturarbetarna bättre ska kunna verka på en utvidgad marknad i samverkan med industri, vård och omsorg, skola, personalutveckling och samhällsplanering. Projektet har en total budget på 8 988 717 kronor varav hälften, 4 494 359 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet.

Östra Mellansverige

I Östra Mellansverige har tre genomförandeprojekt beviljats stöd under perioden om tillsammans 17 352 513

kronor, varav hälften, 8 676 257 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket kommer från ESF-rådet.

Genomförandeprojektet *KompoBib 2020* ska identifiera behov och genomföra kompetensutveckling för bibliotekspersonal på de tre länsbiblioteken i Sörmlands, Västmanlands och Örebro län. Projektet har en total budget på 10 790 036 kronor varav hälften, 5 395 018 kronor kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. I projektet ingår ett transnationellt biblioteksutvecklings-samarbete med andra EU länder.

Genomförandeprojektet *BESÖK (Bibliotekspersonal i E-län Samverkar för Ökad Kompetens)* ska identifiera specifika behov av kompetensutveckling för alla medarbetare på folkbiblioteken, universitetsbiblioteket och länsbiblioteket i Östergötland. Projektet har en total budget på 5 682 458 kronor varav hälften, 2 841 229 kronor kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Projektet samarbetar transnationellt med bibliotek i andra EU länder.

I genomförandeprojektet *Biskops Arnö 2015* ska Biskops Arnö Nordens Folkhögskola trygga framtiden för sin verksamhet med kurser i bl.a. foto, film, skrivande och kultur. Projektet ska genom kompetensutvecklingsinsatser ge förutsättningar för att bredda och utveckla konferens-, turism- och kulturverksamheter och man har inlett ett samarbete med kommunen för att erbjuda ungdomar med neuropsykiatriska funktionshinder gymnasiestudier. Projektet har en total budget på 880 019 kronor varav hälften, 440 010 kronor kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet.

Västsverige

I Västsverige har två genomförandeprojekt beviljats medel om totalt 7 532 579 kronor, varav hälften, 3 766 290 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet.

Danscentrum Väst ska, i genomförandeprojektet *Entreprenörskap – Kapacitetsbyggande för företagande och hållbart ledarskap*, förbättra attityder och kunskaper om entreprenörskap för verksamma inom dansområdet för att öka tillväxten och sysselsättningen. Projektet har en total budget på 4 293 600 kronor varav hälften, 2 146 800 kronor kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Projektet samarbetar transnationellt för att bygga ett internationellt nätverk och en plattform för praxisutbyte.

Nätverkstan Kultur i Västs genomförandeprojekt *KNEP, Kulturella Näringars Entreprenörskapsprogram* riktar sig till kulturföretagare i Västra Götalandsregionen. Projektet ger branschspecifik utbildning och utveckling av kulturföretagare, både professionella konstnärer som bedriver egen verksamhet inom alla konstarter och stu-

derande vid de konstnärliga högskolorna. Projektet har en total budget på 3 238 979 kronor varav hälften, 1 619 490 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet.

Småland och öarna

I Småland och öarna har två genomförandeprojekt beviljats medel om totalt 7 975 252 kronor, varav hälften, 3 987 626 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet.

Genomförandeprojektet *Kultur, strategi och framtid* ska möta den förändring av uppdragen som kulturinstitutionerna står inför. Att tillgängliggöra kulturarvet i museum och samlingar i ökad utsträckning kräver samverkan mellan olika aktörer. Projektet ska leda fram till en modell för utveckling och samverkan inom kulturområdet och som kan spridas regionalt, nationellt och transnationellt. Projektet har en total budget på 4 580 175 kronor varav hälften, 2 290 088 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Kulturparken Småland, som driver projektet, har ett transnationellt utbyte med en liknande organisation Storbritannien.

I genomförandeprojektet *Skolbibliotekarielyftet* ska regionförbundet i Kalmar län kartlägga behov och genomföra kompetensutveckling för yrkesverksamma bibliotekarer inom grundskola och gymnasium. Projektet har en total budget på

3 395 077 kronor varav hälften, 1 697 539 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Projektet har ett transnationellt samarbete med skolbibliotekarieorganisationer i EU där e-möten ska möjliggöra kontakter och erfarenhetsutbyten.

Sydsverige

I Sydsverige har två genomförandeprojekt beviljats medel om totalt 14 522 726 kronor, varav hälften, 7 261 363 kronor, kommer från Socialfonden och hälften från ESF-rådet.

Genomförandeprojektet *KulturKraft Syd 2.0* är en andra etapp av ett projekt som syftar till att stärka individer och organisationer och bidra till att skapa nya kontaktytor mellan branschens aktörer. Under denna andra etapp av projektet har projektägaren, Trygghetsrådet TRS, speciellt fokus på genreövergripande aktiviteter, användning av ny teknik, verksamhets- och organisationsutveckling samt entreprenörskap inom de kulturella näringarna. Projektet har en total budget på 12 957 095 kronor varav hälften, 6 478 548 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet. Arbetsmarknaden för kulturskapare är i hög grad internationell och projektdeltagarna ingår i olika former av transnationella

nätverk. Med utgångspunkt i dessa ska projektet undersöka möjliga samverkansvinster och utbyten.

I genomförandeprojektet *Ventus Art Launch* ska föreningen Ventus, erbjuda redskap för kulturskapare för att strukturera kreativiteten och öka den egna kompetensen

inom entreprenörskap och yrkesutövande samt öka den individuella kompetensen genom samarbeten mellan genrer och yrkesgrupper. Projektet har en total budget på 1 565 631 kronor varav hälften, 782 816 kronor, kommer från Socialfonden och lika mycket från ESF-rådet.

LANDSBYGDSPROGRAMMET

EU:s landsbygdsprogram 2007–2013 syftar till att utveckla landsbygden på ett miljömässigt, socialt och ekonomiskt hållbart sätt. Totalt omfattar programmet 35 miljarder kronor och det finansieras både från EU-budgeten (Jordbruksfonden) och från nationellt håll med cirka 5 miljarder kronor per år.

Landsbygdsprogrammet omfattar fyra stödområden:

- 1 utveckling av landsbygden
- 2 miljöförbättrande åtgärder (t.ex. bevara och utveckla ett attraktivt landskap och en levande landsbygd, stimulera omställningen till en resurseffektiv och hållbar produktion, bidra till att uppnå de nationella miljömålen som t.ex. ett rikt odlingslandskap)
- 3 ökad konkurrenskraft inom jordbruk, skogsbruk och trädgård (t.ex. bidra till en ökad diversifiering av landsbygdens näringsliv för att främja sysselsättning, stärka landsbygdens konkurrenskraft och skapa högre livskvalitet för dem som bor på landsbygden)
- 4 rennäring och livsmedelsförädling

I denna rapport redovisas endast de projektstöd som inte direkt är kopplade till jordbruksnäringen. Detta dels av hävd, dels för att öka jämförbarheten mellan de olika program och fonder som denna rapport omfattar. Det innebär att vissa insatser för att bevara natur- och kulturmiljöer hamnar utanför redovisningen. Det kan röra sig om insatser i kulturlandskapet som bevarande av ängslador och andra ekonomibyggnader, gårdesgårdar eller slätterängar. Dessa insatser lämnas som sagt utanför redovisningen för att öka jämförbarheten mellan de olika programmen. På liknande sätt redovisas t.ex. inte de medel som inom regionalfonden avsatts för investeringar i företag.

Landsbygdsprogrammets insatser skiljer sig på många sätt från insatserna inom övriga program som redovisas i denna rapport. En uppenbar skillnad är den genomsnittliga storleken på projekten. Landsbygdsprogrammets projekt är i genomsnitt betydligt mindre än de som finansieras via regionala utvecklingsfonden. Likaså är underifrånperspektivet mer uttalat i programmen, särskilt inom Leadermetoden. Denna metod bygger på ett formaliserat underifrånperspektiv inom så kallade Leaderområden, som kan vara oberoende av administrativa gränser.

I likhet med i de senaste årens redovisningar påpekas här svårigheterna med de gastronomiskt inriktade projekten. Enligt den definition av kulturanknytning som

tillämpas i denna rapport, ingår dessa. Det är emellertid mycket svårt att avgöra vilka av dessa projekt som har kulturanknytning, och vilka som är med ”produktions-tekniskt” inriktade. Till detta kommer också att de livsmedelsanknytna projekten blivit allt fler över tid. Vilket bland annat förklaras med satsningar som till exempel Matlandet Sverige.

Under 2011 beslutades, inom Landsbygdsprogrammet, totalt om 76 miljoner kronor i 215 projekt med kulturanknytning. Av dessa var cirka 25 miljoner inom Landsbygdsprogrammets projektverksamhet (60 projekt) och cirka 51 miljoner kronor inom Leaderinitiativet (155 projekt).

Noterbart är att beslutsnivån sjunker något inom båda kategorierna ovan. Förra året beviljades inom projektverksamheten 35 miljoner och inom Leader cirka 54 miljoner kronor. Nedgången är större bland projektverksamheten, vilket troligtvis kan förklaras av att medel inom denna verksamhet i högre grad än inom Leaderprogrammen börjar vara på upphällningen.

Totalt beslutades om projektstöd för cirka 643 miljoner kronor under 2011. Det innebär att cirka 12 procent av de beviljade projekten har kulturanknytning. Detta är i stort sett samma andel som under 2010, trots den sjunkande totala beviljningen.

Projektfloran är liksom tidigare ytterst varierande, allt från kulturfestivaler, renoveringar av kulturhistoriskt intressanta byggnader, digitalisering av hembygdsrörelsens arkiv, installation av digitala biografier, utveckling av kulturturism till hantverksmässig tillverkning av livsmedel, ryms inom programmet. Bilagt denna rapport finns listor över samtliga projekt som bedömts ha kulturanknytning. För utförligare beskrivning av dessa hänvisas till projekt databasen på Landsbygdsnätverkets webbplats, www.landsbygdsnatverket.se.

TABELL 6A. PROJEKT MED KULTURANKNYTNING BESLUTADE 2011 INOM LANDSBYGDSPROGRAMMET, EXKL. LEADER, PER LÄN

Län	Antal projekt	Total budget	EU-stöd
Stockholm	2	1 293 173	811 300
Uppsala	8	8 003 498	3 262 780
Södermanland	0	0	0
Östergötland	0	0	0
Jönköping	1	442 500	205 250
Kronoberg	2	1 709 424	545 840
Kalmar	2	811 250	656 000
Gotland	3	555 855	555 855
Blekinge	2	1 053 004	557 148
Skåne	1	435 000	275 000
Halland	0	0	0
Västra Götaland	8	9 947 532	3 398 586
Värmland	3	856 408	718 507
Örebro	1	4 000 000	2 000 000
Västmanland	2	1 470 000	824 000
Dalarna	5	3 775 000	2 348 000
Gävleborg	5	3 939 179	1 799 557
Västernorrland	3	2 074 996	1 049 352
Jämtland	2	2 761 001	1 863 000
Västerbotten	0	0	0
Norrbottn	7	1 154 511	945 341
Nationellt/Sápmi	3	6 518 500	3 462 300
Summa	60	50 800 830	25 277 815

TABELL 6B. LEADERPROJEKT MED KULTURANKNYTNING BEVILJADE UNDER 2011, PER ANSVARIG LÄNSSTYRELSE

Län	Antal projekt	Total budget	EU-medel
Stockholm	5	3 677 938	1 666 111
Uppsala	3	6 040 352	1 971 365
Södermanland	6	4 603 591	1 405 207
Östergötland	4	1 133 164	537 790
Jönköping	6	6 243 188	2 947 888
Kronoberg	7	9 527 250	3 851 662
Kalmar	0	0	0
Gotland	1	2 777 940	949 240
Blekinge	1	741 000	400 000
Skåne	17	13 035 668	5 942 195
Halland	4	7 867 376	2 787 593
Västra Götaland	22	18 585 228	7 455 511
Värmland	10	10 867 350	3 124 732
Örebro	11	7 130 550	2 962 105
Västmanland	7	5 206 840	2 270 899
Dalarna	6	5 945 827	1 332 381
Gävleborg	13	10 885 632	5 046 998
Västernorrland	6	4 650 454	1 530 129
Jämtland	4	1 830 800	815 630
Västerbotten	13	8 210 608	2 918 874
Norrbottn	9	2 205 766	978 793
Summa	155	131 166 522	50 895 103

PROJEKT MED KULTURANKNYTNING 2009 – UPPFÖLJNING

Som framgår av de årliga rapporterna är det många projekt med kulturanknytning som får stöd genom EU:s strukturfonder samt från Landsbygdsprogrammet, även under denna programperiod.

I detta avsnitt redovisas översiktligt resultatet i nuläget av några av de kulturprojekt som fick stöd under år 2009. Beskrivningen av resultaten bygger främst på bidragsmottagarnas egna redovisningar av projekten.

De regionala strukturfonderna

Övre Norrland

Filmpool Nord Development –inkubator för utveckling av audiovisuella produkter

Projektägare: Filmpool Nord AB

Programområde: Övre Norrland

Insatsområde: Regional attraktivitet

Projektperiod: 16 mars 2009 – 15 mars 2012

Slutrapport: Nej

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 14 250 000 kronor

Intressenter och övrig finansiering: Filmpool Nord AB 8 250 000 kronor, Länsstyrelsen i Norrbotten 6 000 000 kronor.

Syftet med projektet var att skapa ett nav för idé- och produktutveckling inom den audiovisuella industrin. Detta för att kunna skapa konkurrenskraftiga produkter på den nationella och internationella marknaden och att förstärka företagande och skapa tillväxt i norra Sverige. Projektets konkreta mål var att under en treårsperiod utveckla 90 projekt med innehållsmässig, ekonomisk och marknadsmässig kvalitet så att de kan konkurrera fördelaktigt på den nationella och internationella finansieringsmarknaden. Man ville också ta fram en gångbar modell för utvecklingsarbete inom den audiovisuella industrin och stärka befintliga företag och stimulera ny företagstillväxt samt öka samverkan mellan regionala företag och internationella företag. Projektets målgrupp var företagare och andra aktörer inom den audiovisuella industrin som har förankring i den norra regionen. Företag med produkter som hade en internationell potential skulle prioriteras. Kvinnliga entreprenörer och unga företag med förankring i regionen skulle särskilt främjas.

Projektet avslutades under våren 2012 och har ännu inte hunnit komma in med slutrapport. Det finns dock en delrapport från följeforskarna, tre forskare från Luleå tekniska universitet (LTU), Lena Abrahamsson, Jan Jo-

hansson och Jennie Olofsson, författad under våren 2011. I denna rapport konstaterades att man genomgående sökt att problematisera genus inom ramen för Filmpool Nord Development för att främja förutsättningarna för kvinnliga entreprenörer. Följeforskarna skriver att ambitionen hos Filmpool Nord har varit hög vad gäller jämställdhet men att en viss osäkerhet kring genusvetenskapliga begrepp och begreppens betydelser också har präglat verksamheten.

I samma rapport diskuterades sedan vidare projektets regionala förankring som är en viktig del för verksamheten. Följeforskarna konstaterade att de olika projekt som befinner sig inom inkubatorn alla har uppmuntrats att arbeta utifrån, och förankra sina tankar kring region Norrbotten. Detta har skett exempelvis genom att lyfta fram regionala historier, aktörer, experter och inspelningsplatser.

Delrapporten avslutades med rekommendationer till projektledningen som bland annat bestod av att stärka arbetet med organisationens egen jämställdhetsplan, att fördjupa problematiken kring föreställningar om kvinnors företagande, och slutligen att sammanställa och tillgängliggöra en katalog över filmarbetare i Norrland med uppdaterade CV.

Eftersom projektets slutrapport inte är färdig när denna rapport skrivs är det omöjligt att göra en klar bedömning. Dock kan man konstatera att projektet har klarat målet att utveckla minst 90 audiovisuella projekt samt att man lyckats nå många intressenter inom den kreativa sektorn i Norrland.

Mellersta Norrland

Digi Daily

Programområde: Förnyelse av näringsliv, energi och miljödriven utveckling

Insatsområde: Kunskapsdriven näringslivsutveckling, forskning och utveckling

Projektägare: Riksarkivet

Projektperiod: 1 april 2010 – 31 mars 2013

Slutrapport: Nej, projektet pågår.

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 16 541 963 kronor

Intressenter och övrig finansiering: Kungliga biblioteket 10 846 796 kronor, Länsstyrelsen i Västernorrlands län 5 800 000 kronor, Mittuniversitetet 397 000 kronor, Riksarkivet 187 600 kronor.

Digidaily är ett utvecklingsprojekt där Riksarkivets avdelning Mediekonverteringscentrum (MKC) tillsammans med Kungliga biblioteket (KB) och Mittuniversitetet ska utveckla rationella metoder och processer för digitalisering och texttolkning av dagstidningar. Kungliga biblioteket har ca 120 miljoner tidningssidor. I projektet kommer man att digitalisera utvalda utgåvor, främst Aftonbladet med start från 1830 och Svenska Dagbladet som startade 1884. Tidningarna är både i pappersform och på mikrofilm. Genom att testa system och processer för massdigitalisering och texttolkning ska man möjliggöra en rationell massdigitalisering av dagstidningar efter projektets slutförande och möjliggöra digitalt tillhållande av dagstidningar. Dessutom ska man utveckla former för framtida samverkan dels mellan Riksarkivet och KB, dels inom Arkivlänet Västernorrland, som är en aktörsgruppering vars syfte är att arbeta med att locka nya etableringar och att i samverkan utveckla arkivrelaterad verksamhet.

I projektet har man gjort studiebesök på andra bibliotek och arkivinstitutioner i Europa. Man har kartlagt de olika delprocesserna, testat och införskaffat utrustning, utvecklat metoder och rutiner för preparering av tidningarna inför skanning, utvärderat och införskaffat bildfångstutrustning avseende bildkvalitet och materialhantering, testat programvaror, byggt en bildbank för fortsatta tester, installerat och driftsatt en IT-förbindelse mellan MKC och KB, påbörjat utveckling av ett produktionsstöd, tagit fram en metadataspecifikation och driftsatt en teknisk filkontroll och okulär kvalitetskontroll. Projektet går, med små modifikationer, enligt plan.

Norra Mellansverige

Förnyelse Rottneros Park Etapp 2–3

Projektägare: Rottneros Park Trädgård AB

Insatsområde: 1.2 Entreprenörskap

Projektperiod: 1 januari 2009–31 december 2011

Slutrapport: Ja

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 5 156 096 kronor (enligt ursprungligt beslut)

Intressenter och övrig finansiering (enligt beslut): Region Värmland 1 953 164 kronor, Rottneros Park Trädgård AB 1 703 390 kronor, Sunne kommun 1 000 000 kronor, Sunne turism AB 499 542 kronor.

Rottneros Park är en blomster- och skulpturpark i Sunne och herrgården är förebild för Ekeby i Selma Lagerlöfs Gösta Berlings saga. Parken ägs av Stiftelsen Greta och Svante Pahlsons minne och drivs sedan 2007 av det kommunägda bolaget Rottneros Park Trädgård AB. Projektets syfte var att utveckla och bygga ut anläggningen för

att locka fler turister eftersom anläggningen drabbats av vikande besöksantal. En idéträdgård har skapats som ska ge besökare uppslag till sina egna odlingar. Här har samarbete skett med konstnärer, trädgårdsföretag och kändisar som visat upp sina idéträdgårdar. Tre s.k. trädgårdsfestivaler har arrangerats där, vid sidan av trädgårdsrådgivning och föredrag, artister som Cajsa Stina Åkerström, Jack Vreeswijk och Tina Ahlin har deltagit. Trädgårdsfestivalerna ska fortsätta som ett årligt evenemang. Under projektet har man också låtit ett antal konstnärer göra installationer i parken som komplement till de befintliga konstverken. Ett antal lekattraktioner för barn har också installerats för att locka fler familjer, varav den mest populära har varit en med tema Gösta Berlings saga. Genom projektet har man också gjort en utvecklingsplan, investerat i en bättre bevattningsanläggning och har satsat extra på marknadskommunikationsinsatser även mot Norge.

Genom EU-projektet har Rottneros Park Trädgård AB, enligt slutrapporten, lyckats vända en nedåtgående trend genom att öka antalet besökare under perioden med drygt 16 procent även om det ursprungliga målet med 80 000 besökare år 2012 inte kommer att nås. Sökandes egen bedömning är att man genom projektet lagt grund för en fortsatt positiv utveckling och att idéträdgårdarna och barnattraktionerna kommer att vara viktiga beståndsdelar för besökare även framöver.

Östra Mellansverige

Maskinprojektet – att skapa framtid

Projektägare: Teatermaskinen (ek.förening)

Programområde: Innovativa miljöer

Insatsområde: Kluster och innovationssystem

Projektperiod: 9 januari 2009 – 29 februari 2012

Slutrapport: Nej

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 3 257 692 kronor (enligt ursprungligt beslut)

Intressenter och övriga finansierare: Bergslagens folkhögskola 858 750 kronor, Boverket 1 850 000 kronor, Länsstyrelsen i Västmanlands län 1 000 000 kronor, Skinnskattebergs kommun 1 032 000 kronor, Statens kulturråd 100 000 kronor, Stiftelsen Västmanlands läns museum 75 000 kronor, Stiftelsen framtidens kultur 1 200 000 kronor

Projektets nya slutdatum är den 2012-02-29 varför någon slutrapport i skrivande stund inte inkommit. Teatermaskinen är en fristående teater med tolv anställda och ett centrum som producerar teater, film, musik, historiska vandringar, guidade turer, konst och kultur i Riddarhyt-

tan i Västmanland. Teatermaskinen driver sedan 2008 ett stort lokalt projekt som omfattar merparten av byns föreningar, organisationer och företag, liksom även skolan. Genom *Maskinprojektet* vill man, enligt ansökan, utveckla ett innovations- och kreativitetscentrum kallat ”work space”, som ska utgöra en arbetsplats för internationell scenkonst, forskning och kunskapsprocesser och som bygger på principer om hållbar utveckling och ett nära samarbete med kulturföretag, föreningar och offentliga insatser.

En produktionslokal ska byggas i Bauhaustradition. Den ska innehålla en teater med 120-150 sittplatser samt ljud-, ljus- och videoredigeringsstudio, verkstad, bibliotek, kontor och lagerutrymme. En amfiteater ska också byggas med en utomhusscen och plats för 250 besökare. Det hela byggs i området runt Skräppbo skola, om är ett historiskt område som omfattar lämningar från Rid-darhyttans historia. Skolan ska också renoveras för att rymma kontorsplatser och seminarierum, genom att den gamla grundarkitekturen lyfts fram. I arbetet engageras lokala konstnärer och konsthantverkare för design och utsmyckning.

I projektet ingår även en produktutvecklingsfas som omfattar en rad olika aktiviteter, bland annat: internationella seminarier, workshops och artists in residence-program, tre konferenser om konst- och kulturpolitik på internationell nivå, en internationella scenkonst- och samtidsfestival, utvecklande av samarbetsplattformar för dans, musik och film, utvecklandet av förlagsverksamhet och genomförande av det internationella projektet Skogs-folkens språk och det mer lokalt baserade projekt Rid-darhyttan.

De förväntade effekterna är på sikt bland annat en förstärkt utveckling för scenkonstnärer/kulturföretag både på den nationella och den internationella arenan, utveckling av nya kulturföretag, utveckling av starkare produkter och koncept och tillkomsten av en ny mötesplats som rymmer elementen scenkonst, forskning och icke-hierarkiska kunskapsprocesser med ett tydligt FoU-perspektiv. En extern utvärderare ska anlitas för att analysera projektets resultat och tryckt material om erfarenheterna ska också produceras. Dessa var vid rapportens färdigställande ännu inte klara.

Stockholm

Två museer i Fisksätra (Nytt namn: H.A.M.N)

Projektägare: Nacka kommun

Programområde: 1 Storstadens innovativa miljöer

Insatsområde: 1.3 Främja integration och mångfald

Projektperiod: 1 januari 2010 – 31 december 2013

Slutrapport: december 2013

EU-stöd: 16 982 762 kronor

Intressenter och övriga finansierare: Nacka kommun kontant knappt 17 miljoner kronor, dessutom fastigheter etc. för ca 26 miljoner kronor.

Summa offentlig finansiering: 43 293 265 kronor

Projektet syftade ursprungligen till att etablera två nya museer i Fisksätra, ett med tydlig historisk inriktning och ett mer med inriktning på det moderna samhället och invånarna i ett miljonprogramsområde. Det har emellertid beslutats att båda uttrycken kommer att finnas i ett enda museum.

Projektet syftar dels till att etablera ett kulturarvs-museum som kan attrahera besökare från hela världen, och kring detta etablera stödjande verksamhet som restaurang och boende och forskningsverksamhet, dels till att etablera ett museum som också attraherar det moderna Sverige och dagens Fisksätra. På detta sätt vill man bygga broar mellan forskarsamhället och allmänheten och möjliggöra rekrytering till högskolor, levandegöra samtida forskning osv. Att stärka den demokratiska och medborgerliga dialogen i samhället ingår som en tydlig komponent i projektet.

Förutom att etablera den museala verksamheten syftar projektet till att, utifrån platsen och dess invånare, bygga upp en stark institution som kan ge arbetstillfällen och lyfta Fisksättras som boendemiljö och arbetsplats, för att på så sätt tillvarata av den mångfald av kunskaper och kompetenser som finns i området.

Småland och öarna

Designregion Småland

Projektägare: Stiftelsen Svensk Industridesign, SVID

Programområde: Innovation och förnyelse

Projektperiod: 1 januari 2010 – 31 december 2012

Slutrapport: Nej, projektet pågår

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 3 632 517 kronor

Intressenter och övrig finansiering: Lessebo kommun 291 000 kronor, Linnéuniversitetet 228 759 kronor, Nybro kommun 532 353 kronor, Regionförbundet i Kalmar län 750 000 kronor, Regionförbundet Jönköpings län 750 000 kronor, Regionförbundet södra Småland 750 000 kronor, Sävsjö kommun 370 946 kronor, Värnamo kommun 598 656 kronor, Växjö kommun 1 177 063 kronor

Designregion Småland arbetar i en s.k. Triple Helix-modell, dvs. med aktivt deltagande och samspel mellan regionala aktörer inom forskning, politik och näringsliv, där syftet är ökad innovationsförmåga och större avkastning

på insatserna. Projektet arbetar för att Småland ska utvecklas till en designregion och att skapa nya samarbeten baserade på design. Begreppet Designregion Småland ska bli känt och det ska finnas ett fungerande nätverk inom designfrågor mellan de företag, universitet och kommuner som är med, ett nätverk som kan bestå över tid och driva gemensamma frågor vidare. Varumärkena Möbeleriket och Pukeberg ska stärkas och Linnéuniversitetets designprofil ska bli tydligare.

Målet är att det ska etableras nya designföretag och samarbetsprojekt mellan olika företag i regionen innan projektiden är över, liksom att ett antal nya designer då ska ha etablerat sig i regionen. Projektet syftar inte till att bygga nya strukturer, utan istället förstärka de som redan finns och förmedlar designkontakter genom t.ex. företagsbesök och frukostseminarier. De redan framgångsrika designföretag som finns i regionen, inom t.ex. träindustrin, kan ge draghjälp till att stärka designkompetensen i företag i andra branscher där den ännu inte är lika starkt etablerad. Likaså kan produktdesign utöka marknaden till andra produktkategorier.

Projektet går, enligt uppgift, planenligt.

Skåne och Blekinge

Malmö Nya Medier

Projektägare: Region Skåne Näringsliv

Insatsområde: Storstadsområdets roll som tillväxtpool

Projektperiod: 1 juli 2009 – 30 juni 2012

Slutrapport: Nej, projektet ännu ej avslutat

EU-finansiering: Regionalt strukturfondsprogram 25 356 600 kronor

Intressenter och övrig finansiering: Innovationsbron syd AB 2 085 000 kronor, Malmö högskola 12 721 500 kronor, Malmö kommun 5 350 000 kronor, Nordiska ministerrådets sekretariat i Köpenhamn 1 600 000 kronor samt Region Skåne 3 600 000 kronor

Malmö Nya Medier, MNM, är ett projekt som går in under området klusterexpansion i det pågående projektet Moving Media Southern Sweden, MMSS1. Formellt är MNM ett eget projekt med egen strukturfondsfinansiering. I praktiken hanteras dock både MMSS1 och MNM som aktiviteter under samma paraply, Media Evolution. MNM har dock den särdeles största budgeten inom detta paraply. MMSS1 är ett samverkansprojekt för hela regionen Skåne-Blekinge inom medieområdet, medan Malmö Nya Medier fokuserar på storstaden Malmö och på Malmös miljöer och innovationssystem.

Syftet med MNM har varit att skapa ett starkt och sammanhängande innovationssystem med internationellt konkurrenskraft – från potentiella affärsidéer till ex-

pansiva företag – inom nya medier. Detta skulle uppnås genom att fånga upp potentiella affärsidéer och entreprenörer under idéfasen i Malmö högskolas LivingLabs. De idéer och entreprenörer som identifierades där och som ansågs ha goda utvecklingsmöjligheter skulle få fortsätta att utvecklas i 1-2 år i Minc:s Medieinkubator. Nästa steg i var att vidta en accelerationsprocess i Malmö Evolution City Accelerator där företag stimuleras att göra internationella affärer för att bli tillväxtföretag och bli en del av företagen i medieklusteret i Södra Sverige, Moving Media Southern Sweden. Aktivitetsutförare och samverkanspartner har varit Malmö högskola, Minc AB, MMSS AB, Barn- och ungdomsfilmfestivalen BUFF, International Female Film Festival Malmö och Nordic Game Resources AB.

Projektet pågår fortfarande och totalt har fyra lägesrapporter lämnats in samt en delrapport från följeforskare (utförd av Inno Skandinavia AB) skriven år 2010 och som innefattar utvärdering av alla projekt inom paraplyet Media Evolution. Enligt denna delrapport har det övergripande problemet med Malmö nya Medier varit att de aktiviteter som förfogar över störst projektbudget (ca 50 %) inte är optimalt inriktade på att uppfylla de kvantitativa mål som satts upp. Huvudsyftet med MNM har varit att etablera en arbetsmodell där idéer med affärs-mässig potential identifieras, testas, utvecklas, förädlas och slutligen uppnår ett stadium av hållbar verksamhet på marknaden. En viktig orsak till att resultaten hitintills inte har visat en kvantitativ måluppfyllnad är att labben även har andra mål än att driva fram nya affärsidéer. Social förändring, kulturell utveckling liksom ett förutsättningslöst experimenterande av idéer är också en del av labbens verksamhet. En annan viktig orsak har varit att kompetens att identifiera och vidareutveckla affärs-mässigt gångbara idéer har varit otillräckliga inom labben, enligt följeforskarna. Deras rekommendationer för att förbättra projektets slutresultat var att man bör verka för att öka in- och utflödet av projekt med verifierad affärs-mässig potential (för digitala medier) i labben samt att i görligaste mån säkra att de projekt som lämnar labbmiljöerna uppfyller MINC:s (eller andra utvecklingsmiljöers) krav på affärs-mässig mognad.

Territoriellt samarbete – Gränsöverskridanderegionala program

Nord

Samisk ungdom

Projektägare: Åjtte

Prioriterat område: Sápmi

Projektperiod: 1 maj 2009–31 maj 2011

Slutrapport: Ja

EU-finansiering: 188 272 euro

Intressenter och övrig finansiering: Svenska finansierer:

Sametingets kulturråd 5900 euro, Åjtte, svenskt fjäll- och samemuseum 21 000 euro, Jokkmokks kommun 19 000 euro, Norrbottens läns landsting 4900 euro, Västerbottens landsting euro, Jokkmokks kommun minoritetsspråk 3500 euro, Nordkalotträdet 6100 euro. Finska finansierer: Länsstyrelsen i Lapplands län 29 100 euro, Nordkalotträdet 4000 euro, Siida museum 4000 euro

Åjtte, Svenska fjäll- och samemuseum i Jokkmokk, har lett projektet som även involverat samiska museer i Finland (Siida museum i Enare) och i Norge (Varjjat samiske museum i Varangerbotten och Saemien sijte i Snåsa). Projektet, som pågått mellan åren 2009 och 2011, har syftat till att involvera ungdomar i museernas verksamhet och i dokumentationsarbete avseende samtidsfrågor som berör unga. Sammanlagt deltog ett 40-tal samiska ungdomar från de tre länderna. I det svenska och norska fallet kom ungdomarna från skolor som museerna samarbetade med.

Syftet med projektet har varit att utarbeta och testa nya arbetssätt vid museernas dokumentation av centrala samtidsfrågor. Målsättningen var att samiska ungdomar skulle få större inflytande och bli delaktiga i skapandet av samiskt kulturarv. Genom projektet skulle även utbytet mellan ungdomar i de tre länderna öka och nya former för samarbete mellan museer och skolor skulle prövas.

Samarbetet med ungdomarna ledde, enligt projektets slutrapport, till att nya arbetssätt och perspektiv tillfördes verksamheterna. Ungdomarna hade en tydlig önskan om att dokumentationen skulle tillgängliggöras nästan ögonblickligen, vilket är ett arbetssätt som är mer naturligt för ungdomarna än museerna. En utmaning har i projektet har därför varit att både kunna publicera snabbt och att samtidigt skapa det utrymme som krävs för analys av det dokumenterade. Museernas utgångspunkt är traditionellt att samla för framtiden, medan det för ungdomarna var viktigt att genom dokumentationen direkt kunna bidra till att ge en mer mångfacetterad bild av samiskt liv t.ex. i läromedel och för att motverka stereotypa föreställningar och fördomar. En del ungdomar framställde underlag till läromedel, medan andra valde att genom bild, text och film diskutera stereotyper. Hos ungdomarna fanns också en tydlig vilja till eget lärande genom att arbeta med dokumentation som gav dem möjlighet att ta del av traditionell kunskap genom exempelvis äldre släktingars berättelser. Dokumentationsarbetet blir på så sätt del av en aktiv kunskapsproduktion. I rapporten skriver man att museerna vid projektets utformning

såg ungdomarna som framtidens förvaltare av samiskt kulturarv, men att synen har reviderats under arbetets gång. I stället för att se ungdomarna som framtidens förvaltare ser man tydligare att ungdomarna redan tar ett stort ansvar och är aktiva i förvaltande och presenterande av samiskt kulturarv.

Dokumentationen och projektets resultat har presenterats vid en slutkonferens, i rapportform och på nätet där webbplatsen www.samiyouth.org är tillgänglig till och med 31 december 2012. Projektet har enligt rapporten lett till att museernas har inlett ett internt förändringsarbete och diskuterar utformningen av framtida samarbetsprojekt med delaktighet som nyckelbegrepp.

Botnia Atlantica

Skogens kulturarv i Kvarkenregionen (Skogsstyrelsen i Västerbottens län, Museiverket och Södra Österbottens skogscentral)

Projektägare: Västerbottens museum

Programområde: 1. Strukturer för samverkan

Insatsområde: Sammanhållning

Projektperiod: 1 juni 2009–31 maj 2012

Slutrapport: Ja

EU-finansiering: 214114 euro

Intressenter och övrig finansiering: Museiverket (Finland), tillsammans med Västerbottens museum finansieras projektet med 142 743 euro.

Projektet syftade till att tillgängliggöra och utveckla nyttjandet av skogars kulturarv för nutidens brukare, invånare och besökare i Kvarkenregionen. Genom samverkan mellan antikvariska och skogliga organisationer i Sverige och Finland ska skogarnas forn- och kulturminnen lyftas fram. Detta har gjorts genom inventeringar visningar och skyltningar av fornlämningar i skogen.

Projektet har fått en direkt fortsättning i ett nytt projekt med samma namn. Detta omfattar mer pengar och har mer uttalade mål kopplade till regional utveckling etc.

Projektet får ses som en framgång, genom att tidigare icke inventerade områden inventerats och att resultaten gjort det möjligt att gå vidare med ett fortsättningsprojekt.

Öresund–Kattegat–Skagerrak

IKON – Interregionalt KulturOplevelses Netværk

Projektägare: Munkedals kommun

Programområde: Kattegatt–Skagerrak

Insatsområde: Främja hållbar ekonomisk tillväxt

Projektperiod: 1 juni 2009–31 maj 2012

Slutrapport: Nej, projektet pågår

EU-finansiering: 2 943 302 euro (26 489 718 kronor)⁵

Intressenter och övrig finansiering: Aalborg Universitet

5. Enligt förordningen (1999:710) om valutakurs vid stöd från EG:s strukturfonder ska kursen 9 kronor per euro användas vid omräkning.

Copenhagen 67 154 euro (604 386 kronor), Bangsbo Museum og Arkiv 146 228 euro (1 316 052 kronor), Bohusläns museum 63 947 euro (575 523 kronor), Fyrbodals kommunalförbund 7 500 euro (67 500 kronor), Gunnebo slott 39 000 euro (351 000 kronor), Göteborgs universitet 113 961 euro (1 025 649 kronor), KulturArvNord 268 456 euro (2 416 104 kronor), Kungsbacka kommun 47 483 euro (427 347 kronor) Kungälv kommun 113 960 euro (1 025 640 kronor), Limfjordsmuseet 308 694 euro (2 778 246 kronor), Lysekils kommun 104 967 euro (944 703 kronor), Länsmuseet i Varberg 88 225 euro (794 025 kronor), Munkedals kommun 81 263 euro (731 367 kronor), Museet for Thy og Vester Hanherred 50 500 euro (454 500 kronor), Orust kommun 42 736 euro (384 624 kronor), Region Halland 189 934 euro (1 709 406 kronor), Saeby Museum og Arkiv 67 114 euro (604 026 kronor), Skagen By- og Egnsmuseum 78 250 euro (704 250 kronor), Skagens Museum 187 828 euro (1 690 452 kronor), Sotenäs kommun 111 900 euro (1 007 100 kronor), Statens fastighetsverk 332 574 euro (2 993 166 kronor), Stenungsunds kommun 77 427 euro (696 843 kronor), Tanums kommun 18 250 euro (164 250 kronor), Tjolöholms slott 128 207 euro (1 153 863 kronor), Tjörns kommun 42 735 euro (384 615 kronor), Try Museum 20 134 euro (181 206 kronor), Vendsyssel Historiske Museum 116 376 euro (1 047 384 kronor), Västra Götalandsregionen 28 500 euro (256 500 kronor)

IKON är ett samarbetsprojekt bestående av kommuner, regioner, turistorganisationer, museer, slott och universitet i runt Kattegatt och Skagerrak. Med en totalbudget på nästan 8,2 miljoner euro ska projektet stärka besöksnäringen genom att tillgängliggöra, levandegöra och utveckla kulturmiljöer och kulturella besöksmål. Ett uttalat mål för projektet är att bryta ner barriärer mellan olika kulturupplevelseaktörer. Aktiviteterna i projektet kommer att omfatta att öka antalet besökare på de olika destinationerna med 350 000 besökare per år, för att stärka åretrunnturismen och skapa kunskapsbaserade kulturupplevelser.

Delprojektet Borgar, slott och herresäten, fokuserar på att levandegöra kulturmiljöer med hjälp av ny teknik, kunskapsuppbyggnad, historisk teater och olika event. Ljud- och ljus teknik ska användas för att rekonstruera raserade väggar eller att väcka liv i historiska personer. Ett annat centralt tema är att samarbeta för att utveckla guidade turer för att förhöja platsernas unika värden och berättelser.

Delprojektet Horisonter, har fokus på konst och konsthistoria och ska använda digitala plattformar och 3D-presentationer för att skapa helt nya arbetsätt för konst-

museerna. En central idé är att ”saknade konstverk” genom den nya tekniken ”kommer hem” till den plats och den miljö där de skapats. Så kallade ”luckor i samlingarna” kan, genom digitala medier, istället göras till en styrka för museerna genom att man samlar verk som annars inte skulle kunna visas tillsammans.

Delprojektet Havet som förenar, tar sikte på Nordjyllands, sydöstra Norges och Västsveriges gemensamma historia och kulturarv. Satsningen Ett skepp kommer lastat förmedlar den maritima historien från vikingatid till nutid. Grundforskning om handelsvägar, varor, skeppsbrott och sjöröveri kommer att ligga till grund för utställningar och andra publika arrangemang. Satsningen Platsen berättar, omfattar besöksmål i de tre länderna och ska belysa platsernas historia med kunskapsbaserad storytelling genom bl.a. ljudfiler, animationer och appar. Delprojektet omfattar också gastronomiska, kulturella och musikaliska tillställningar, kurser, segeltävlingar och events med de stora segelskutorna i de tre länderna.

Projektet omfattar också kompetensutveckling och informationsinsatser, med bl.a. ett flertal särskilda webbplatser, trycksaker och riktad information till aktörer inom turism och har lett till flera reportage i olika media. Projektet ligger, enligt uppgift, i fas med sin budget och projektplanen.

Europeiska socialfonden

Nedan beskrivs resultaten av ett projekt om beviljades stöd ur Socialfonden under 2009.

Filmarbetare på väg (Bergsjöns kultur- och medieverkstad)

Programområde: Västsverige

Insatsområde: Ökat arbetskraftsutbud

Projektägare: Bergsjöns Kultur- & Mediaverkstad

Projektperiod: 11 maj 2009–30 juni 2011

Slutrapport: Ja

EU-finansiering: Europeiska socialfonden (ESF) 2 658 257 kronor

Intressenter och övrig finansiering: Allmänna arvsfonden, Familjebostäder i Göteborg AB, Göteborg stad, SDF Bergsjön, Folkhögskolecentrum i Bergsjön. Total projektbudget 7 838 257 kronor.

Projektets syfte var att vara ett lärande projekt för unga filmarbetare utanför arbetsmarknaden. Utbildning skulle genomföras utifrån ett konkret professionellt filmprojekt, för att de unga filmarbetarna sedan bli konkurrenskraftiga i filmbranschen.

Projektet startade parallellt innan förprojekteringen var avslutad. Projektägaren, som också var producent,

manusförfattare och regissör till långfilmen som hela projektet baserades på, menade att projektet skulle ha stoppats upp om man väntat till senare omgång. Projektägaren menade att förstudiens slutsatser ändå skulle analyseras och användas i genomförandet.

Projektets målgrupp var ungdomar i åldern 16-29 år. De skulle få möta professionella etablerade filmarbetare i en långfilmsproduktions alla faser, erfarenheter som annars är svåra att få som ung och oetablerad filmarbetare. Ofta har unga filmare generellt endast erfarenhet av småskaliga projekt i skolans regi, där kompromisser är vanliga och endast få nyckelfunktioner är representerade. Genom att ge ungdomarna erfarenhet och tillfälle att på nära håll få arbeta och skapa ett professionellt filmprojekt, skulle bättre förutsättningar skapas för de unga filmarbetarna att senare få fortsatt arbete.

Det finns ingen slutrapport författad av utomstående eller följeforskare men projektägarens slutrapport refererar till extern utvärdering, en filmproducent som även suttit med i projektets styrgrupp. Enligt slutrapporten ska den externa utvärderingen bedömt att 73% av de 38 deltagarna fått jobb efter projektet, samt att det sammanlagda betyget blivit 3,5/4 av alla deltagares helhetsbedömning av projektet. Det råder idag en stor efterfrågan på filmarbetare generellt i Västra Götalandsregionen och det är svårt att bedöma om projektet varit avgörande för deltagarna att senare få arbete.

Landsbygdsprogrammet

I årets rapport görs en snabb tillbakablick på några av alla de projekt som beslutades under 2009 inom Landsbygdsprogrammet. Nedan presenteras översiktligt några av de projekt som under 2009 fick beslut om mer än en miljon kronor i stöd från programmet. Det gäller både projektverksamheten inom programmet och beslut inom Leader-initiativet. Projekten presenteras i storleksordning. I vanlig ordning står de kulturavsrelaterade projekten för en stor del av Landsbygdsprogrammets projekt med kulturanknytning.

Gallejaur

Projektägare: GALLIJAR JÄRVLIA KULTURBYGDSFÖRENING

Programregion: Norrbotten

Programområde: Landsbygdsprogrammet

Insatsområde: Kulturvård

Åtgärd: Natur- och kulturarv

Projektperiod: 23 maj 2008–30 juni 2011

Slutrapport: Ja

EU-stöd: 2 692 725 kronor

I projektet har verksamheten i och omkring kulturresevatet Gallejaur utvecklats, mest påtagligt genom byggande av en entrébyggnad med plats för information, möten utställningar och restaurang och kafé. Projektet har påtagligt förbättrat möjligheterna att bedriva verksamhet i kulturresevatet.

Lapplands kulturbotaniska trädgård i Lycksele – en genbank för gamla kulturväxter

Projektägare: Lycksele kommun

Programregion: Norrbotten

Programområde: Landsbygdsprogrammet

Insatsområde: Kulturvård

Åtgärd: Natur- och kulturarv

Projektperiod: 9 april 2009–1 juni 2013

Slutrapport: Pågående

EU-stöd: 1 622 250 kronor

Lapplands Kulturbotaniska Trädgård har som mål:

- att bevara, informera om och sprida det lokala natur- och kulturarvet
- att främja turism och besöksnäring
- att medverka till ökat företagande och sysselsättning inom den gröna sektorn
- att tillmötesgå och tillvarata en kvinnlig publiks behov av verksamhet
- att bidra till förbättrad folkhälsa och livskvalitet
- att utveckla en lokal småskalig växtproduktion av gamla kulturväxter
- att inspireras av samisk kultur i nyskapande trädgårdsdesign

Detta sker vid gammplatsen i Lycksele där en ny trädgård byggs upp. Förutom att trädgården byggs upp ingår det i projektet att utbilda visa och förmedla natur- och kulturarv.

Vision Jädersbruk

Projektägare: JÄDERSBRUKS INTRESSEFÖRENING

Programregion: Västmanland

Programområde: Västmanland

Insatsområde: Turismföretagande

Åtgärd: Turism

Projektperiod: 7 maj 2008–30 september 2012

Slutrapport: Pågående

EU-stöd: 1 495 000 kronor

Jädersbruk, utanför Arboga, är ett område med en rik industrihistoria. En livaktig vänförening bedriver på ett förtjänstfullt sätt en mängd verksamheter för att bevara förmedla och visa det moderna samhällets kulturarv.

Målet för detta projekt är att stärka profilen för Jädersbruk och skapa aktiviteter inom områdets natur- och kulturturism som främjar företagande och sysselsättning året om. Projektet innehåller fyra delprojekt som ska sammanföras till en attraktiv helhet för besök och närboende.

Leaderprojekt

Nässelfrossa

Projektägare: Olofströms kommun

Programregion: Blekinge län

Programområde: Leader

Insatsområde: Turism

Åtgärd: Livskvalitet och diversifiering

Projektperiod: 14 april 2008–31 mars 2012

Slutrapport: Ja

EU-stöd: 2 240 000 kronor

Projektet syftade till att etablera en återkommande kulturfestival i Olofströmsbygden. Detta är genomfört och en Nässelfrossa utan stöd från Landsbygdsprogrammet kommer genomföras under 2012. Projektet är utvärderat av Lunds universitet. I utvärderingen konstateras bland annat att

- Projektet varit väl förankrat i en samhällelig diskurs om ekonomisk utveckling på landsbygden
- Drivits på ett mycket engagerat och kompetent sätt av styrguppens medlemmar
- Haft en beundransvärt (sic!) hög ambitionsnivå
- Byggt på ett innehåll som är konkurrenskraftigt på en upplevelsemarknad
- Började som ett tillgångsbaserat evenemang, men visar tendenser till att bli efterfrågebaserat

Projektet har efter projekttiden övergått till föreningsform, som nu driver verksamheten vidare.

Vision Jonsered

Projektägare: Partille kommun

Programregion: Västra Götalands län

Programområde: Leader

Insatsområde: Byutveckling

Åtgärd: Livskvalitet och diversifiering

Projektperiod: 3 april 2009–31 mars 2013

Slutrapport: Nej

EU-stöd: 1 945 000 kronor

Projektet syftar till att på olika sätt utveckla det gamla brukssamhället Jonsered. Man vill ta vara på och utveckla Jonsereds unika värden med internationella industrihistoriska, samhällshistoriska och naturhistoriska

kvalitéer. Projektet vill skapa tillväxt genom en målmedveten satsning på besöksnäring och stödfunktioner till besöksnäring, bl.a. informationsplatser, infrastruktur, platser för att äta, bo och uppleva.

Projektet är ännu inte slutredovisat, och resultat kan inte redovisas här.

Olofstorp – ett jordlarv

Projektägare: GROVARE FÄNNESLUNDA HEMBYGDSFÖRENING

Programregion: Västra Götalands län

Programområde: Leader

Insatsområde: Miljö och landskap

Åtgärd: miljö och landskap

Projektperiod: 26 februari 2008–31 januari 2014

Slutrapport: Nej

EU-stöd: 1 459 000 kronor

Projektet beskrivs av projektägaren som:

”Olofstorp – ett jordearv” är ett samarbetsprojekt mellan Grovare-Fänneslunda Hembygdsförening, Sveaskog (markägare), Stiftelsen Petersson-Grebbe (markägare), Skogssällskapet och Leader Sjuhärad. Det går ut på att levandegöra och gestalta den gamla, numera rivna och ödelagda gården Olofstorps inägor och utmark, i skogen väster om Fänneslundasjön, i syfte att åstadkomma en offentlig, kulturhistorisk mötesplats med möjligheter till utbildning, skolverksamhet, guidade upplevelsevandringar med skådespel och musik, rekreation, forskning, hembygdsgårdar och mycket annat.

Eftersom projektet är pågående kan inte resultat rapporteras i detta skede.

STRUKTURFONDERNA I SVERIGE 2007–2013

Enligt Lissabonstrategin ska Europa utvecklas till världens mest konkurrenskraftiga kunskapsekonomi med hållbar tillväxt, god miljö och social sammanhållning. Ett av EU:s främsta redskap för att uppnå detta mål är de satsningar som görs inom ramen för strukturfonderna.

De europeiska riktlinjerna kompletteras med den nationella strategin, *En nationell strategi för regional konkurrenskraft, entreprenörskap och sysselsättning 2007–2013*, som utgör plattformen för arbetet med EU:s strukturfonder i Sverige.

Under 2007–2013 medverkar Sverige i 22 strukturfondsprogram. De åtta regionala strukturfondsprogrammen täcker tillsammans hela Sverige. Dessa program finansieras av Europeiska regionala utvecklingsfonden (ERUF), liksom de 13 territoriella samarbetsprogram där Sverige ingår. De genomförs i samverkan med andra länder, främst inom EU och består av i gränsregionala, transnationella och interregionala program. Därtill kommer Europeiska socialfondens program (ESF). Den sammanlagda EU-finansieringen uppgår till ca 25 miljarder kronor. Drygt åtta miljarder kronor finns i de åtta regionala strukturfondsprogrammen i Sverige. De territoriella samarbetsprogram som Sverige medverkar i har en sammanlagd finansiering på drygt tio miljarder kronor. Europeiska socialfonden satsar totalt ca sex miljarder kronor.

EU-medlen ska matchas på programnivå med nationell offentlig medfinansiering. Även privat medfinansiering kan förekomma. Förstudier eller förprojektering kan också vara helt och hållet finansierade av EU-medel.

Landsbygdsprogrammet är också en möjlig finansieringskälla för flera typer av natur- och kulturprojekt. Framför allt kan projekt för utveckling av natur- och kulturmiljö/kulturarv få stöd, men även olika typer av turismsatsningar, arrangemang (musik, teater, film etc.) och studieresor med bäring på natur- och kulturområdena i syfte att nå en långsiktig hållbar utveckling av vår landsbygd. En ökad sektorssamverkan mellan natur- och kulturmiljön är central i projekten. I denna rapport redovisas endast Landsbygdsprogrammets projektstöd. Totalt omfattar programmet i Sverige ca 35 miljarder kronor. Det finansieras både från EU-budgeten (Jordbruksfonden) och från nationellt håll med ca fem miljarder kronor per år.

Organisation och genomförande av strukturfondsprogrammet

För varje program finns ett programdokument som arbetats fram av företrädare för kommuner, landsting,

samverkansorgan, statliga myndigheter, företag, intresseorganisationer, fackliga organisationer, arbetsgivarorganisationer, branschorganisationer, universitet och högskolor m.fl. Programmen, som har godkänts av EU-kommissionen, beskriver mål, insatser, vilka regler som gäller samt vilka grupper eller geografiska områden stöden avser.

Varje program har en förvaltande myndighet, som ansvarar för genomförandet av programmet. När det gäller de territoriella samarbetsprogrammen ligger de förvaltande myndigheterna i vissa fall i något annat land än Sverige.

De åtta regionala strukturfondsprogrammen förvaltas av Tillväxtverket, som fattar beslut om stöd efter prioriteringar från så kallade strukturfondspartnerskap. Tillväxtverket är också förvaltande myndighet för det gränsregionala samarbetsprogrammet Öresund-Kattegat-Skagerrak.

Svenska ESF-rådet ansvarar för genomförandet av Europeiska socialfondens insatser i Sverige. Svenska ESF-rådet har åtta regionala kontor, som finns på samma orter som Tillväxtverkets åtta regionala programkontor.

I varje region finns ett strukturfondspartnerskap, som har till uppgift att prioritera projekten. Strukturfondspartnerskapen, som är gemensamma för de regionala strukturfondsprogrammen och socialfondsprogrammet, består av förtroendevalda representanter från kommuner och landsting, samt företrädare för arbetsmarknadens organisationer, länsstyrelser, arbetsförmedlingen, intresseorganisationer och andra föreningar. I de nordligaste regionerna ingår även företrädare för Sametinget. För de territoriella samarbetsprogrammen finns styrkommittéer, som rekommenderar vilka projekt som ska få stöd.

Alla program har en så kallad övervakningskommitté, bestående av representanter för myndigheter, ideella organisationer, arbetsmarknadens organisationer samt universitet och högskolor. Övervakningskommittéerna har en viktig roll att fylla i uppföljningen och utvecklingen av strukturfondsprogrammen. De har bland annat i uppgift att godkänna programkomplement, granska och godkänna årliga rapporter och utvärderingar av programmets genomförande. Övervakningskommittéerna kan även föreslå ändringar i programmets genomförande.

I det nya programmet finns tre övervakningskommittéer för de regionala strukturfondsprogrammen, en kommitté för Övre Norrland och Mellersta Norrland, en kommitté för Norra Mellansverige, Östra Mellansve-

rige och Stockholm samt en kommitté för Småland och Öarna, Västsverige och Skåne och Blekinge. De fyra kulturmyndigheterna (Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet, Statens kulturråd och Svenska Filminstitutet) har en ledamot och en ersättare i var och en av övervakningskommittéerna för de regionala strukturfondsprogrammen och har ett gemensamt uppdrag att företräda kulturområdet i dessa kommittéer. I övervakningskommittén för Socialfondens program finns ingen av kulturmyndigheterna representerade.

I Landsbygdsprogrammet ingår från och med denna programperiod även den s.k. Leader-metoden, som under den förra programperioden var ett fristående program i Leader +. Leader bygger på bildandet av s.k. LAG (Local Action Group) – en särskild form av partnerskap mellan

ideell, privat och offentlig sektor. I LAG-gruppen ska det tas fram en särskild utvecklingsplan för ett geografiskt avgränsat område – ett s.k. Leader-område. Det är LAG-gruppen som sedan fattar beslut om vilka projekt som kan finansieras genom Landsbygdsprogrammet. Olika projekt som genomförs i enlighet med utvecklingsplanen kan medfinansieras genom Landsbygdsprogrammet.

Förvaltningsmyndighet för Landsbygdsprogrammet är Jordbruksverket. Länsstyrelserna, som har utarbetat regionala landskapsstrategier, svarar för genomförandet av Landsbygdsprogrammet och beslutar om stöd.

I Övervakningskommittén för Landsbygdsprogrammet representeras kultursektorsmyndigheterna av Riksantikvarieämbetet.

FÖRTECKNING ÖVER BILAGOR

- Bilaga 1: Regionalfonden Övre Norrland 2011
- Bilaga 2: Regionalfonden Mellersta Norrland 2011
- Bilaga 3: Regionalfonden Norra Mellansverige 2011
- Bilaga 4: Regionalfonden Stockholm 2011
- Bilaga 5: Regionalfonden Östra Mellansverige 2011
- Bilaga 6: Regionalfonden Västsverige 2011
- Bilaga 7: Regionalfonden Småland och öarna 2011
- Bilaga 8: Regionalfonden Skåne-Blekinge 2011
- Bilaga 9: Gränsregionala program 2011: Öresund-Kattegat-Skagerrak
- Bilaga 10: Gränsregionala program 2011: Sverige Norge
- Bilaga 11: Gränsregionala program 2011: Botnia Atlantica
- Bilaga 12: Gränsregionala program 2011: Nord
- Bilaga 13: Gränsregionala program 2011: Central Baltic
- Bilaga 14: Gränsregionala program 2011: South Baltic
- Bilaga 15: Transnationella program 2011: Norra Periferiprogrammet
- Bilaga 16: Interregionala program 2011: Interreg IV C
- Bilaga 17: Europeiska socialfonden 2011
- Bilaga 18: Projekt beslutade 2011 inom Landsbygdsprogrammet exkl. Leader
- Bilaga 19: Projekt beslutade 2011 inom Leader
- Bilaga 20: Översikt beviljade medel till projekt med kulturanknytning inom EU:s strukturfonder 2007–2011