

## Frågor inför och under webinariet den 27 november för Skapande skola 2019/20

Fråga: Hur ska vi tänka kring poster såsom film och resor? Finns det särskilda villkor för exempelvis film? Kan vissa typer av resor komma ifråga medan andra inte?

**Svar: Gällande resor ska det dels vara rimliga summor och kopplade till den konstnärliga aktiviteten. gällande film så menar vi rörliga bilder och vi godkänner vi skolbio och aktiviteter kopplade till filmpedagog.**

Fråga: Kan förskola och skola söka bidrag för gemensamt projekt?

**Svar: ja det går bra!**

Fråga: Var finns musik? förutom musikteater?

**Svar: I ansökan är musik utskrivet, annars ingår det i scenkonst.**

Fråga: Bidraget verkar helt riktat till kommuner. En huvudman med många skolor över hela riket har svårt att skriva in en ansökan enligt de nya kraven. Är det ingen ide att söka?

**Svar: Bidraget utgår från huvudmannens verksamhet och är inte kopplat till hur huvudmannen är geografiskt organiserat.**

Fråga: Är det så att huvudmans budget för kultur är ett villkor för att beviljas Skapande skola- medel?

**Svar: Villkoret är att huvudmannen har en handlingsplan för sitt eget arbete med konst och kultur, där det står vad som garanteras barn och elever. Den typen av "garanti" bör ha en koppling till budget. Om ni svarar "ja" på frågan om kulturgaranti, aktiveras frågan om budget. Frågan besvaras utifrån varje huvudmans förutsättningar, därför finns även alternativet "vet ej" i statuslistan.**

Fråga: Vad händer om huvudman inte har någon budget för kultur?

**Svar: Frågan besvaras utifrån varje huvudmans förutsättningar, därför finns även alternativet "vet ej" i statuslistan.**

Fråga: bidraget verkar helt riktat till kommuner. En huvudman med många skolor över hela riket har svårt att skriva in en ansökan enligt de nya kraven. Är det ingen ide att söka?

**Svar: Bidraget utgår från huvudmannens verksamhet och är inte kopplat till hur huvudmannen är geografiskt organiserat. Huvudmannen kan vara antingen en kommun eller fristående skola/förskola.**

Fråga: Skall vi som sökt under förra året göra ny ansökan nu även om vi jobbat enligt 3 årsprincipen

**Svar: Skapande skola är medel för aktiviteter under ett läsår och man ansöker varje år. Läs mer om treårsprincipen här: <http://www.kulturradet.se/sv/Skapande-skola/Ansokan-redovisning/Sa-soker-ni/Ordlista/>**

Fråga: Samma kulturaktör är använd på EN skola Nu vill en annan skola använda den samma Är det möjligt?

**Svar: ja, treårsprincipen gäller för en och samma skola.**

Fråga: Kan vi även nästa år skapa en aktivitetskatalog (med professionella kulturaktörer) för skapande skola som lärare/elevråd kan välja ur under våren. Eller måste de bestämt sig innan man skickar in ansökan?

**Svar: När det gäller ansökan för grundskolan så kan ni fortsätta med aktivitetskatalogen som förut men gällande ansökan för förskolan så måste de tilltänka aktörerna anges i ansökan.**

Fråga: Var finns musik? förutom musikteater?

**Svar: I ansökan är musik utskrivet i krysslisan över konstområden.**

Fråga: Hade svårigheter förra läsåret att hitta kulturaktörer som erbjuder projekt för förskolans målgrupp. Man är van att jobba med grundskolebarn, men inte yngre. Kan ni hjälpa till med tips på aktörer som har program för de minsta barnen?

**Svar: Vårt bästa tips är att till exempel stämma av med era regionala kontaktpersoner, läs mer här: <http://www.kulturradet.se/sv/Skapande-skola/Om-bidraget/Hur-hittar-skolor-och-kulturaktorer-varandra/>**

Fråga: Inom vilket konstområde ryms det muntliga berättandet som kan vara både föreställning, fördjupning och delaktighet för eleven?

**Svar: Då kan det ingå till exempel under litteratur/berättande/skrivande**

**Fråga:** Vi brukar använda Skapande skola-medlen så att alla elever i alla årskurser får någon aktivitet med elevens eget skapande i fokus varje läsår.

Skolorna/arbetslagen väljer själva vad de vill göra inför varje ansökningsomgång för att på så sätt förankra och engagera. Det blir på så sätt många olika projekt/aktiviteter och varje elev får under sin skoltid möta många kulturformer/kulturaktörer. Hur ställer ni er till det i förhållande till kravet om avgränsning/fördjupning?

**Svar: Det Kulturrådet bedömer är själva aktiviteten och hur den kopplas till kulturaktören och konstområdet. Huvudmannen kan avgränsa och fördjupa sig på olika sätt. Man kan exempelvis prioritera genom ett färre antal konstformer och kulturaktörer, eller göra tvärkonsträrliga samarbeten. Man kan även prioritera vissa årskurser eller målgrupper.**

Fråga: Är det krav på en strategisk handlingsplan för kultur även om man bara ansöker om bidrag för grundskolan?

**Svar: Skapande skola bidraget förutsätter att huvudmannen har en handlingsplan för kultur för både grundskola och förskola.**

Fråga: Kommer ni att prioritera ansökningar med koppling till det samiska folket eller övriga minoritetsgrupper?

**Svar: Det är en bland flera grunder för vår sammanvägda bedömning av ansökningarna. Läs mer i avsnitt 5 här: <http://www.kulturradet.se/sv/Skapande-skola/Ansokan-redovisning/Sa-soker-ni/>**

Fråga: jag är fortfarande osäker på vad som menas med fördjupande aktiviteter. Måste skapande skola aktivitet sättas i relation till något som eleverna varit med om på skolan?

**Svar: Med fördjupande insatser menar vi exempelvis att en konst- eller kulturaktör jobbar tematiskt och bidrar till barnens eget skapande och möjligheter att utforska och uttrycka sig genom olika konstuttryck. Det är upp till skolan hur konst och kultur genom Skapande skola aktiviteterna kopplas till skolans egen verksamhet.**

Fråga: Vi har aldrig samarbetat med en skola tidigare. Vi skulle vilja samarbeta med skolan under hösten 2020. När vi har hittat en samarbetspartner, då ska skolan söka skapande skola bidrag i jan 2020 eller hur?

**Svar: Ska ni samarbeta hösten 2020, söker huvudmannen i januari-februari 2020.**

Fråga: Förstod jag det rätt att vi endast ska namnge aktörer som vi vill arbeta med i förskolan? Och alltså att vi inte ska skriva in aktörer för grundskolan? "Förstod jag det rätt att vi endast ska namnge aktörer som vi vill arbeta med i förskolan? Och alltså att vi inte ska skriva in aktörer för grundskolan?"

**Svar: Det stämmer att vi har tagit bort aktörslistan för grundskolan men ni ska fortfarande redogöra för era planerade aktiviteter.**

Fråga: Om elever i en klass är med på ett Skapande Skola-projekt som gäller hela den skolan, kan de också vara med på ett projekt som gäller alla elever i den årskursen i hela kommunen?

**Svar: Det framgår inte av frågan om projektet som gäller hela kommunen är finansierat av Skapande skola-medel eller inte. Huvudmannen får beskriva i ansökan vad medlen ska användas till och utifrån beviljat belopp prioritera.**

Fråga: Varför vill ni veta hur mycket kommunerna själva satsar - hur kommer det att påverka bidraget kommunerna får?

**Svar: Vi ställer frågan för att vi vill få en överblick på förhållandet mellan Skapande skola medel och huvudmännens övriga satsning på kultur i skolan. Då huvudmännen ska ha en handlingsplan för sitt eget arbete med konst och kultur bör det även finnas en koppling till budget.**

**Vi gör en sammanvägd bedömning av alla ansökningar, läs mer om våra prioriteringar här i avsnitt 5 här: <http://www.kulturradet.se/sv/Skapande-skola/Ansokan-redovisning/Sa-soker-ni/>**

**Konkurrensen om bidraget är hög och tidigare beviljat bidrag garanterar inte fortsatta medel.**

Fråga: Det är svårt för kulturaktörer att överleva på sin konst i mindre län och tar jag bort skapande skola för dessa pga. treårsprincipen så kommer det fullständigt dö ut. Tar man kulturaktörer från andra län så blir kostnaderna höga.

Vad är era råd för hur man hittar nya kulturaktörer från andra län?

**Svar: Vi godkänner samarbete längre än tre år för:**

- **organisationer och kulturaktörer som förnyar sitt kulturutbud**
- **enskilda konstnärer som utvidgar sitt kulturutbud genom tvärkonstnärliga samarbeten.**

- **organisationer eller tjänstepersoner som förmedlar kulturaktörer, exempelvis regionala konsulenter och centrumbildningar**

**Många regioner har kulturkataloger. Din egen region har konsulenter som du kan få tips ifrån. Vi gör en sammanvägd bedömning av hela ansökan så det är viktigt att aktiviteter och kostnader hänger ihop och speglar varandra. Beroende på vilket projekt ni vill genomföra och om ni vill anlita kulturaktörer utanför ert län, så behöver ni motivera och budgetera för högre rese- och logikostnader för era kulturaktörer.**

Fråga: Hur ser ni på dataspelsdesign och konstnärligt syftande programmering? Godkänner ni den typen av projekt inom Skapande skola?"

**Svar: Ja, så länge kulturaktören och aktiviteten uppfyller bidragets krav på professionalitet inom Kulturrådets konstområden och film.**

Fråga: När det gäller kombinerade projekt där ett museibesök ligger till grund för skapande verksamhet t.ex. i form av ett filmprojekt, ersätter ni själva museiavgiften?"

**Svar: Ja, om museibesöket eller platsen har en tydlig koppling och relevans till den skapande aktiviteten eller det konstnärliga i projektet.**

Hur ser ni på projekt där den skapande delen leds av t.ex. en bildpedagog anställd på ett museum?

**Svar: Ja, så länge kulturaktören och aktiviteten uppfyller bidragets krav på professionalitet inom Kulturrådets konstområden och film.**

Vad tänker ni kring digitalitet och kultur?

**Svar: Vi tolkar begreppet "digitalitet" som digitalt skapande och det säger vi ja till så länge kulturaktören och aktiviteten uppfyller bidragets krav på professionalitet inom Kulturrådets konstområden och film.**

Fråga: "Estetiska kriterier, kan ni berätta mer ..."

**Svar: Vi tror att du hänvisar till Kulturrådets definitioner av konstområdena litteratur och konsthantverk. För Skapande skola-bidraget gäller att man anlitar en professionell kulturaktör inom dessa konstområden och då bedömer vi att kriterierna uppfylls.**

Fråga: Jag har bra CV och goda meriter men ännu igen vana av barn och ungdomar. Skolan vill ha mig Har jag ingen chans?

**Svar: När det gäller bidragets krav på kulturaktörernas professionalitet så gör vi en sammanvägd bedömning av flera faktorer för respektive ansökan. Det är svårt att ge ett mer specifikt svar på denna fråga då vi inte har detaljer.**

Fråga: Hur definierar vi "kulturbudget"? Vi utgår från barn och ungdomskulturen men ingår t ex lovbudgeten eller budget för all fritidskultur?"

**Svar: Vi vill att ni anger huvudmannens budget för kultur i förskolan och/eller grundskolan det år som ansökan avser, exklusive Skapande skola bidraget. (citrat från ansökningsblanketten).**

Fråga: hur ser ni på att skapande skola är ett komplement till en kommuns satsning på kultur som tex kulturgaranti?

**Svar: Skapande skola bidraget är till för att finansiera konst- och kulturaktiviteter utöver kommunens eller huvudmannens ordinarie satsning på kultur.**

Fråga: Vilka är de vanligaste felen som görs i en ansökan?

**Svar: Att huvudman söker för:**

- skolresor, lägerskolor eller liknande
- aktiviteter som inte ingår i Kulturrådets bidragsgivning. Exempel kan vara att man söker för områden som matkultur eller naturkunskap och historia.
- investeringar som surfplattor eller musikinstrument.
- aktiviteter som ingår i skolans ordinarie uppdrag, exempelvis läsinläring, baskunskaper i slöjd (enkla tekniker inom slöjd) eller idrott och hälsa (pardans).
- aktiviteter som inte kopplas till yrkesverksamma professionella kulturaktörer.

Fråga: Hur ställer ni er till förra årets krav på att huvudmän med ett högre antal elever ska avgränsa och fördjupa sig?

**Svar: Kravet kring avgränsning och fördjupning gäller nu alla huvudmän oavsett elevantal. Huvudmannen kan avgränsa och fördjupa sig på olika sätt. Till exempel färre antal konstformer och kulturaktörer. Aktiviteterna kan delas upp på olika årskurser och under flera läsår.**

Fråga: Trots era krav på avgränsning och fördjupning kan vi ändå ha gemensamma aktiviteter för alla våra barn?

**Svar: Även de gemensamma aktiviteterna ska vara fördjupande och avgränsande. Det är viktigt att säkra barn- och elevinflytandet vid gemensamma aktiviteter.**

Fråga: Finns mer medel för förskolorna att söka i år?

**Svar: Nej.**

Fråga: Är det samma avgränsningar som ifjol gällande vilka förskolor som är behöriga att ansöka?

**Svar: Ja.**

Fråga: Kan man få medel för besök på science centers och museer om de har museipedagog?

**Svar: Ja om det tydligt beskrivs hur museipedagogernas arbete med barn och elever görs inom Kulturrådets konstområden samt film. Om museipedagogerna inte har kompetensen för konstområdena ska samarbete utökas med professionella kulturaktörer enligt bidragets krav. Det kan vara att en workshop på tekniskt inriktat museum eller science center innehåller konstnärligt skapande som exempelvis ljud och ljusinstallation. En workshop i enbart programmering kan inte finansieras genom Skapande skola.**

Fråga: Hur ser ni på Skapande skola-aktiviteter kopplade till SO/No-ämnena?

**Svar: Kopplingen till konstnärlig verksamhet och SO, NO eller andra skolämnen gäller samma som ovan. Exempelvis ska en visning av ett museum kompletteras med en workshop där eleverna bearbetar visningen genom att själva "hantverka", måla, filma, skriver poesi eller annat under ledning av konst/kulturaktör. Exempelvis: lajv och stadsvandringar behöver utföras av utbildade dramapedagoger.**

Fråga: Vad ska ingå i huvudmannens strategiska handlingsplan för kultur?

Svar:

- Vilka är med och skriver fram planen,
- Vilka är de kort-och långsiktiga kulturmålen för förskolan och/eller skolan,
- Vilka är utmaningarna inom kultur för barn och unga,
- Hur huvudmannen samverkar med kulturaktörer, regionen med mera. Förslag på annat som huvudmannen kan ta med i handlingsplan är:
- Vilka aktiviteter som huvudmannen planerar inom ordinarie kulturverksamhet för barn och unga,
- För vilka åldrar/stadier handlingsplanen gäller,
- Om transporter räknas in (typ kulturbuss),

Bidraget förutsätter att huvudmannen har en handlingsplan för kultur.

Handlingsplanen blir en tydlig gränsdragning mot det ni planerar att göra i ansökan för Skapande skola läsåret 2019/2020.

Den ska utgå utifrån förskolans eller skolans behov och med en beskrivning av formerna för samverkan med kulturaktörer.

För de som söker för första gången ger vi möjligheten att redan i ansökningsblanketten besvara ett antal strategiska frågor, som blir grunden för deras framtida handlingsplan (se sidan 4 i blankettexemplet, [klicka här.](#))

Fråga: Är det något speciellt tema denna omgång som ni kommer att prioritera?

**Svar: Temat är fördjupning och avgränsning.**

Fråga: Kan skolhuvudmannen för de kommunala grundskolorna kan ta med en privat skola i sin ansökan eller om de kommunala och privata skolorna alltid måste ansöka om Skapande skola var för sig?

**Svar: Kommunal huvudman kan ta med fristående skolor i ansökan, på sid 3 i ansökan klickar du i vilken typ av huvudman du söker för.**

Fråga: Hur ska jag svara på frågan om huvudmannens budget för kultur på sid 5 i ansökan?

**Svar: Vi vill att ni svarar på hur mycket huvudmannen på kultur i skolan/år, dvs vad kostar "kulturgarantin" (ej administration eller OH kostnader). Här ska inte Skapande skola medel räknas in. Ange summan i hela kronor. Under fliken "Status" finns det tre alternativ beroende på hur ni räknat ut summan:**

- vet ej
- baserat på förra läsårets resultat (eller utfall)
- budgeterat för läsåret (det vill säga 2019/20)

Fråga: Måste bidraget gå till just enheten Utbildning eller kan det gå till exempelvis Kultur och fritid som är den drivande aktören i vår kommun?

**Svar: Det kan kommunen bestämma själv, så länge som enheten har rätt att företräda huvudman/firmatecknare. Däremot ska Skapande skola medel inte användas till verksamhetsbidrag för exempelvis kulturskola, fritidsverksamhet eller utlandsskolor.**

Fråga: Hur kan man öka elevinflytandet?

**Vänligen se exempel här: <http://www.kulturradet.se/sv/Skapande-skola/Viktiga-principer/Elevinflytande--vad-menas/>**

Fråga: Hur kan man motivera och inspirera till att jobba med skapande skola som åtgärder för att öka kommunikationen?

**Svar: Huvudmän med många skolor kan till exempel samla rektorerna för gemensamma möten om Skapande skola och utbyta erfarenheter. Vissa regioner stöttar även huvudmän i detta arbete.**

Fråga: Kan man använda Skapande skola medel för att ordna utbudsdag där skolor och elever får träffa kulturaktörer för att få idéer och tips på vad de kan göra tillsammans?

**Svar: Nej**