



**NÄMNDEN FÖR  
HEMSLÖJDSFRÅGOR**

**SLÖJDPROJEKT 2025 -  
MATERIAL OCH MÖJLIGHETER**

## INNEHÅLL

BASTABINNE I ÖDENÄS	49
BILDVÄV FÖR SOCIAL INKLUDERING	10
CO-CRAFT COLLECTION	21
DESIGNSKOLA PÅ VANDALORUM 2025	7
DRÄKTER I VÄSTRA HÄRJEDALEN	58
EN MAKER FÖRKLARAR GÖRANDET	44
EN PLATS FÖR SLÖJD	28
EN SVENSK FESTDRÄKT	34
EN SÄCK VED OCH EN KORG TRASOR	31
EN VIKINGATIDA VERKTYGSKISTA	55
ESSÄ HANTVERKS-KOOPERATIV	43
FLASKSKEPP OCH FOLKSÅNG	53
FLÄTAS, ÄLSKAS, MINNAS	22
GERILLASLÖJD 2.0	41
HALMKRONA PÅ GRÄNSEN	39
“HAMPA NYTTJAS AF HVAR OCH EN”	35
HANDEN, HJÄRTAT OCH HJÄRNAN	19
HANDVÄVNING FÖR HELIGA RUM	20
HANTVERK SOM BEREDSKAP	42

I MÄRTA GAHNS FOTSPÅR	25
I NELLYS FOTSPÅR	3
INGEN SLÖJD INGEN BEREDSKAP	9
KARVSNITT OCH SPELPIPOR	54
KLINGANDE KORG	23
KNIT SWEDISH WOOL FOR FUTURE	60
KNYPPLING XXXXXL	47
KONSTHANTVERKLIGA LAGNINGAR	45
KONSTHANTVERKLIG STICKNING	18
MER SÄV ÅT FOLKET	11
METODER FÖR LEVANDE KULTURARV	33
MODULÄR POP-UP-3D-VÄVNING	36
NUNO TEXTIL - ULL + SPILL	17
OSTFORMAR OCH SMÖRKYRKOR	52
REDEEMED CARING & MENDING BOOT	48
ROTEN UR	51
RUSH CRAFT SLOWFASHION	12
RÖDMETALLENS SKIMMER	37
SLÖJD I GOTTSUNDA	6
SLÖJDINSATSER INFÖR VÄV2025	16

SLÖJDPRENÖR	59
SLÖJDPROFFS	29
SPELSLÖJDSAKADEMIN	32
S-P-O-K X HANTVERKARNA	40
TANDVÅRD FÖR ALLA - SKRÄNK & FILA	24
TILLVERKNING AV GOTLÄNDSK RIVA	26
TRÄSLÖJD4ALL	30
TWIST PÅ TÄRNING	8
ULLQUEST	14
UNG VÄV	46
UNRAVEL	27
UTSTÄLLNING/SEMINARIUM PÅ JEWÄ	56
VADSTENAKNYPPLING DOKUMENTERAS	4
VASS OCH BLODRÖDA SEGEL	13
VISA HEMSLÖJDENS SAMLINGAR	50
VÄVDA RUM	38
VÄVEN – EN PODCAST OM VÄVNING/VÄVARNAS PODD	57
VÄVSKIFTE	15
ÄN SPINNER SKÄKTEN	5

# I NELLYS FOTSPÅR

## PROJEKTÄGARE

Halmstad Hemslöjdsförening

Bild: Textremсор i väntan på att vävas i Hundraårsmattan 2025

Foto: projektägaren

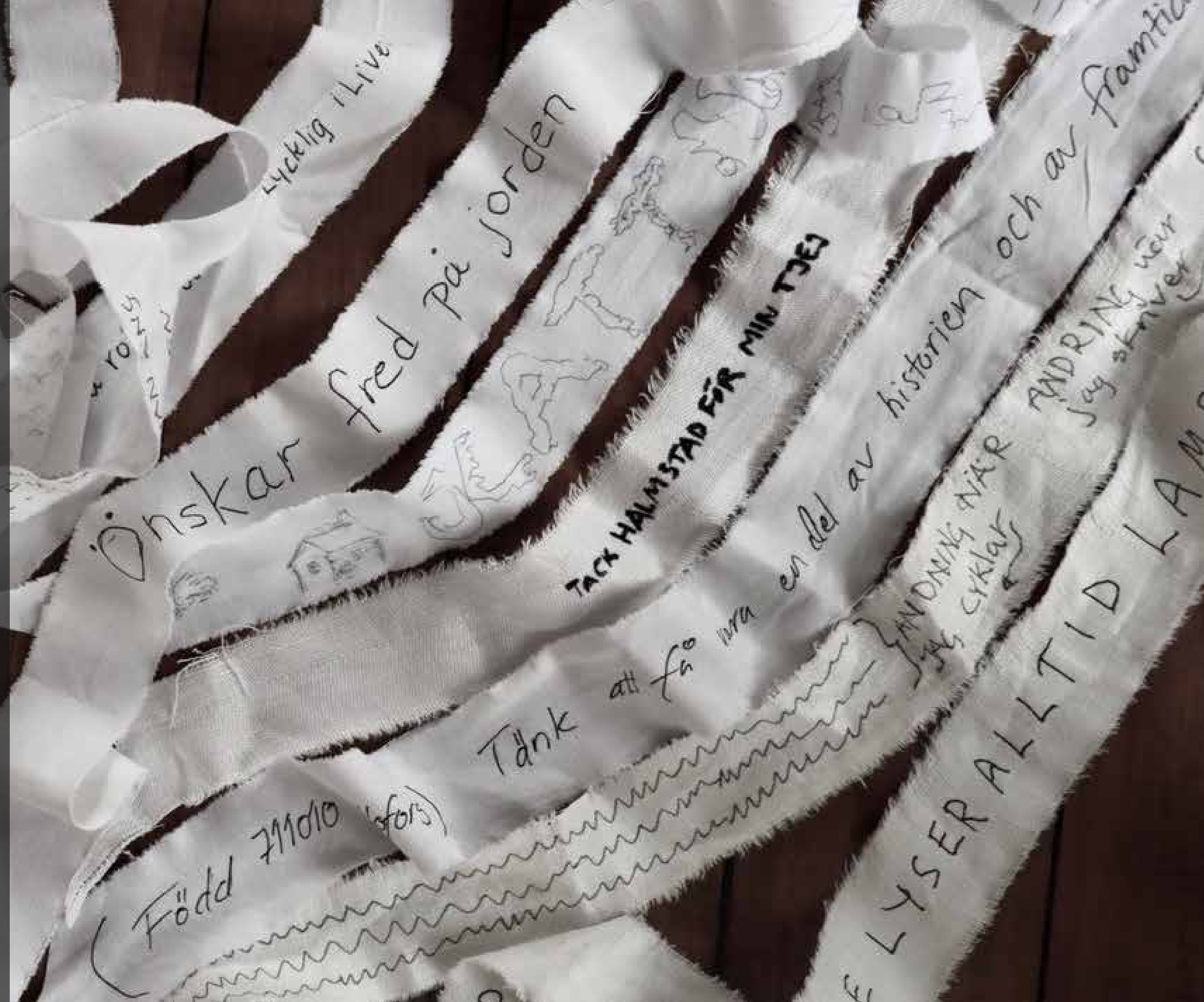
## BEVILJAT BELOPP

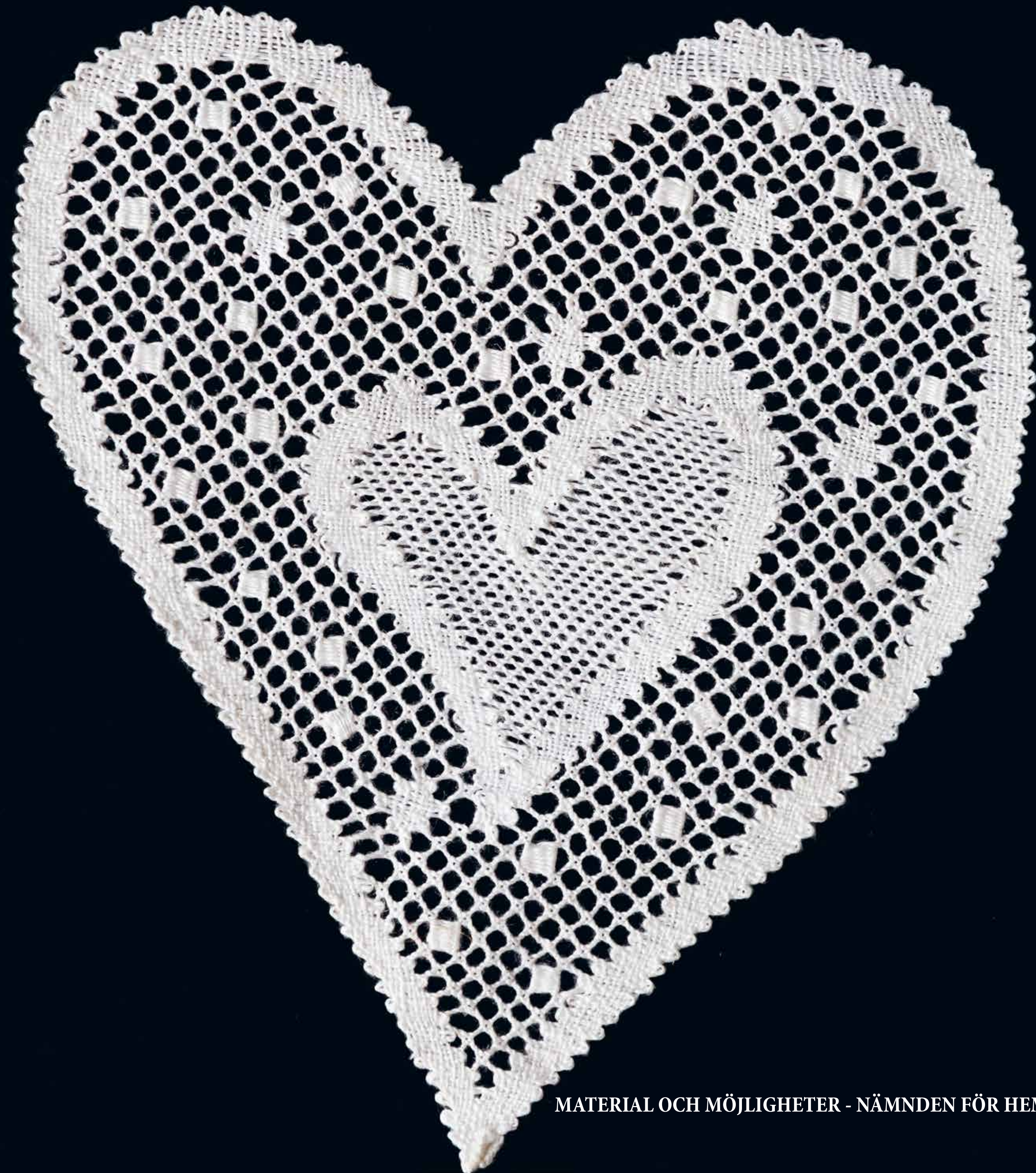
35 000 kr

”Projektets två vävare vävde en interaktiv trasatta med hjälp av över 1300 tygremsor. Via femton projektlådor utplacerade i Halland kunde deltagare skriva eller teckna ner sitt budskap. Vem som helst fick vara med. Projektet ville genom slöjd och berättande undersöka hur besökare tänker och känner för exempelvis platser som fri-luftsmuseet Hallandsgården, men det var fritt fram att skriva precis vad som helst. Ett urval remsor dokumenterades löpande, alla vävdes sedan in i varpen. Det enskilda budskapet blev genom det inte läsligt men tillsammans bildade alla trasorna en sammanhängande helhet.

Det fysiska resultatet, en över femton meter lång och 18 kg tung Hundraårsmatta, kan beskrivas som en slags tidskapsel. Mattan vävdes i en backstuga där den första kvinnan som hade någon slags guideliknande funktion i området fick bo för hundra år sedan.

Projektet har därför gjort att Gunilla (Nelly) Bengtsdotters korrekta namn och nästintill bortglömda historia uppmärksammas och dokumenterats.”





# VADSTENAKNYPPPLING DOKUMENTERAS

## PROJEKTÄGARE

Centrum för svensk knyppling i Vadstena

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

"Dokumentationen av vadstenaknypplingen är ett arbete som ska resultera i en bred presentation av knypplingen i Sverige. Under Knypplåret 2025 i Vadstena arrangerades en utställning, Spetsar på Slottet, där resultatet visas. Dokumentationen har skett i både en längre film, en kortare film som även textats samt en skrift där deltagande föreningar: Vadstena spetsmuseum, Föreningen Svenska Spetsar och Elsa Petersons Spetsbutik medverkar med texter om vadstenaknypplingen.

Filmen finns på CSKV:s hemsida och kan spridas via en youtubelänk. Publikationen är en viktig dokumentation då hela utställningen och alla de olika varianter av knyppling som presenteras i de filmer som nu är gjorda: skånsk knyppling, folkslig knyppling från Dalarna, knyppling från Delsbo och Ovanåker och så nu vadstenaknypplingen."



# ÄN SPINNER SKÄKTEN

## PROJEKTÄGARE

Carl Spångberg, Östersund

Bilder: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

”Målen var dels att skapa en körinstruktion för ett vattendrivet linberedningsverk i Gnarp, Hälsingland, och i samarbete med Bergsjö centralskola och Bergsjö hembygdsförening odla och visa linets väg från frö till tråd.

2025 var en tuff sommar för att köra en vattendriven skäkt i norra Hälsingland. Vårfloden var för tidig, kom redan innan tjälen gått och sedan var sommaren nästan helt befriad från större regn.

Två årskurser, 2 och 3 med cirka 30 elever i varje, från Bergsjö centralskola kom och fick prova på att ta ett knippe rötat lin från bråka fram till spinnrock. Mycket uppskattat. Sedan sådde vi tillsammans 50 kvadratmeter lin på Bergsjö hembygdsgård. Linets skördades samband med föreningens höstmarknad i början av september och då fick alla som ville prova på linberedningens olika moment. Ett par barn från våren hade med sina föräldrar och kunde stolt leda dessa genom processen.

Vi kör samma upplägg även 2026. Jag ska också uppdatera hembygdsgårdens linutställning under 2026.”





# SLÖJD I GOTTSUNDA

PROJEKTÄGARE

SlöjdAnda/Anette Wixner, Knivsta

Foton: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

60 000 kr

"Vi har undersökt intresset för slöjdträffar i Gottsunda, Uppsala, genom att ordna fem tillfällen med olika teman. Eftersom Gottsunda är en mångkulturell stadsdel önskade vi nå människor med olika bakgrund och olika sätt att förhålla sig till slöjd. Det var också viktigt att hela familjer kunde delta och för att göra det så lätt som möjligt för besökare hade vi två timmars drop-in-verksamhet där vi presenterade en ny teknik vid varje tillfälle: Täljning, bandvävning, lappa & laga med broderi, korgflätning och återbruksslöjd.

Intresset var överväldigande och i snitt deltog 36 personer vid varje träff. De allra yngsta kunde roa sig med att rita medan syskon och föräldrar slöjdade."



# DESIGNSKOLA PÅ VANDALORUM 2025

## PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Vandalorum, Värnamo

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

"I Sverige finns en rik tradition av att erbjuda värdefulla fritidsaktiviteter för barn och unga inom t.ex. sport, natur, musik, teater, konst och dans. På detta sätt ges barnen nya erfarenheter och sociala sammanhang, men också kunskaper som i framtiden kan omvandlas till en värdefull bas vid utbildnings- och yrkesval.

Ett område inom vilket den här typen av fritidsaktiviteter sällan erbjuds är design och konsthantverk. Genom Vandalorums Designskola får barn och unga möta verksamma konsthantverkare och formgivare, inspireras och få egna förebilder, för att ha slöjd, konsthantverk och design som en naturlig del i livet. Deltagarna får också lära känna de hantverksmässiga tillverkningsindustrier som finns i vår region genom studiebesök och fördjupa sig i dess material och processer."





# TWIST PÅ TÄRNING

PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Västernorrlands museum, Härnösand

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Twist på tärning är ett kompetenshöjande projekt inom vävning i Västernorrland som genomförts med medel från Nämnden för hemslöjdsfrågor, Region Västernorrland och Hemslöjdskonsulenterna i Västernorrland. Vi ville bidra till utveckling inom vävområdet genom ökad kunskap. Vi erbjöd därför utbildning för medlemmar inom föreningsstyrda vävstugor i Västernorrland.

Med uppmaning att de skulle dela vidare sin nyvunna kunskap till övriga intresserade i sin vävstuga. Målet var att fler ska kunna mer och våga mer! Vi ville även lyfta och synliggöra vårt vävda kulturarv samt ge möjlighet till att förnya och tänka nytt utifrån detta.

Genom att nyttja museets textila samlingar i praktiska uppgifter blev dessa synliga och med ökad kunskap ökade även möjligheten och självförtroendet i att formge egna vävar. I projektet har vävar analyserats, vävts och formgivits. Vävsedlar har tagits fram och tekniker och mönster har blivit tillgängliggjorda. Nätverk vävare emellan i Västernorrland har byggts."

# INGEN SLÖJD INGEN BEREDSKAP

## PROJEKTÄGARE

Västerbottens läns hemslöjdsförening, Umeå

Bild: Folder - Ludwig Franzen har illustrerat och formgivit

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Projektets grundläggande frågeställning har varit: Vilken roll har slöjden i den nationella beredskapsdebatten? Västerbottens läns hemslöjdsförening (VLHF) har genom projektet velat bidra till det samtalet och belysa hur slöjdens kunskaper och värden kan stärka civilsamhällets förmåga – i såväl kris- som fredstid.

En central del av projektet var att ta fram en folder som synliggör viktiga slöjdkunskaper och färdigheter som stärker individens och samhällets resiliens. Foldern innehåller fyra tips för ökad slöjdberedskap: Slöjda tillsammans, Återbruka, Vårda prylarna och Värna verktygen. Som komplement till foldern har VLHF utvecklat en serie workshoppar på temat beredskap som kan erbjudas till kommuner, studieförbund och andra intresserade aktörer.

Projektet Ingen slöjd – ingen beredskap har på ett konkret sätt synliggjort slöjdens betydelse för samhällets beredskap och motståndskraft.”





# BILDVÄV FÖR SOCIAL INKLUDERING

## PROJEKTÄGARE

Anna Pettersson Losefsky, Hägersten  
Bild: Vävworkshop med ryaknuten i parkleken  
Gulsippan i Hässelby  
Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Bildväv för social inkludering i parklekens offentliga rum. Projektet utforskade hur vävning kan fungera som en social och inkluderande praktik i Parklekens offentliga rum.

Utgångspunkten var Parklekens långa tradition som plats för lek, frihet och gemenskap, och dess betydelse som levande kulturarv i Sverige. Genom workshops, pop-up performances och öppna väv-sessioner med en mobil vävram skapades möten mellan barn, vuxna, nyanlända och etablerade familjer. Deltagarna fick lära sig ryaknuten, bidra till en kollektiv väv och dela med sig av personliga vävar hemifrån. Den mobila vävramen reste under sommaren mellan olika parklekar och offentliga platser i Stockholm, där väven växte fram tråd för tråd, park för park. Projektet resulterade i en gemensam vävnad, en kort konstfilm och nya idéer för hur vävning kan utvecklas som metod för social inkludering i fler sammanhang.”

# MER SÄV ÅT FOLKET

PROJEKTÄGARE

Riktmärket slöjd och kultur, Björkö

Bild: Nyskördad säv i buntar mot bruksväggen. Forsmarks bruk.

Foto: Nina Eriksén

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Under juni 2025 pågick projektet Mer säv åt folket! genom tre kurser i att skörda säv på tre olika platser i Sverige. Deltagarna fick kunskaper om säven som slöjdmaterial och insikt i hur den ska skördas, torkas och användas. De fick också skörda säv med händer eller skäror från stående i vatten eller från båt. Projektstödet från Nämnden för hemslöjdsfrågor bidrog till att kurserna kunde hållas gratis.

Kunskaperna kommer nu att leva vidare på de platser där kurserna hölls, bland annat på Falu Naturskola som framöver kommer att införliva säven i sin verksamhet med barn. Projektet anses lyckat och har fått uppmärksamhet i tidningen Hemslöjd samt på Föreningen Svensk hemslöjds instagram-sida.”





# RUSH CRAFT SLOW FASHION

## PROJEKTÄGARE

Letstig AB, Mullhyttan

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Någon sa: om jag fick resa i tiden och ta med ett föremål tillbaka, då skulle jag ta ett modemagasin. Det sammanfattar samtidens värderingar och drömmar - en visuell tidskapsel! Varför syns då så lite slöjd i modetidningar, det pratas ju om hur trendigt det är? För att svara på det gav jag mig uppgiften: gör en ”cool” väska i säv och få in den i en modetidning. Säven valdes pga nyfikenhet, tillgänglighet och för det genuina uttrycket.

På en slöjdares vis kastade jag mig ut. Säven hittades, skördades och torkades. Frågor ställdes och kontakter togs. Den långsamma processen med säven var en kontrast till modebranchens snabba, raka svar. Väskan finns inte i något magasin - ännu. Säven är långsam och modet är snabbt. Rush Craft Slow Fashion! En guide är skriven för att underlätta för slöjdare som vill pröva. Konkreta råd, inblick i systemet, vägar att gå, men också en uppmaning om att göra det vi gör, våga gå utanför boxen men samtidigt stå stadigt med fötterna i myllan eller betongen.”

# VASS OCH BLODRÖDA SEGEL

## PROJEKTÄGARE

Örebro läns museum, Örebro

Bild: Harry Parr Young arbetar med båt av vass.

Foto: Per Torgen, Örebro läns museum

## BEVILJAT BELOPP

198 000 kr

”Vass och blodröda segel genomfördes 2024 - 2025 vid Örebro läns museum med stöd från Länsmuseet i Sörmland, Vinöns kultur- och hembygdsförening, Länsstyrelsen i Örebro län, Örebro Kommun samt Nämnden för hemslöjdsfrågor. Örebro läns museum arbetar med slöjd, kulturlandskap, kulturell hållbarhet, utställningsverksamhet m m. När slöjdarnas verksamhet och material inkluderas i arbetet med den kulturhistoriska berättelsen om Hjälmarens sjösänkningar, debatter om våtmarker och restaurering av dessa, uppstår en fördjupad samhällsrelevans med hjälp av slöjdarnas verksamhet historisk och i nutid.

Med det nyskapade begreppet Våtmarksslöjd ville vi visa på och inspirera till användning av våtmarkernas rika material för slöjd och traditionellt hantverk. Vi har gjort flera filmer, undersökt i samlingarna, hållit föreläsningar, genomfört ett residens för slöjdare och skapat en bra grund för att gå vidare med slöjdens viktiga roll för människors relation till våtmarker av alla sorter.”





# ULLQUEST

## PROJEKTÄGARE

Teater För Alla, Järfälla

Foto: Ibrahim Tahhan

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Under våren och hösten 2025 fylldes Huset på Höjden i Järfälla av skaparglädje när projektet UllQuest tog form.

Genom tre workshops – den 30 augusti, 20 september och 4 oktober inom Kul med Ull – samlades över 80 barn, ungdomar och vuxna för att utforska ullens möjligheter. Under tre timmar fick varje grupp lära sig tovningstekniken och skapa egna figurer och dockor i ull.

Men UllQuest handlade om mer än hantverk – det handlade om möten, nyfikenhet och gemenskap. Ullen blev en bro mellan generationer och språk, där barnens fantasi och de vuxnas noggrannhet möttes.

När projektet avslutades fanns en tydlig stolthet: deltagarna hade inte bara skapat med händerna, utan också stärkt sin kreativitet, självförtroende och känsla av samhörighet. UllQuest visade att slöjd kan vara mer än ett hantverk – ett språk för kreativitet och mänskliga möten.”

# VÄVSKIFTE

## PROJEKTÄGARE

K. A. Almgren sidenväveri & museum, Stockholm

Foton: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

”Vävskifte var ett tvåårigt projekt i samarbete med Hantverksakademin i Stockholm med start i slutet av augusti 2023. Tre lärlingar antogs till en specialistutbildning till sidenvävare i jacquardmekanik vid K. A. Almgren sidenväveri & museum, Nordens enda kvarvarande och ännu aktiva sidenväveri.

Fyra dagar i veckan var lärlingarna på sidenväveriet och en dag i veckan fick de utbildning på Hantverksakademin. Ett team av experter med specialkompetenser inom vävprocessens olika delar fungerade som handledare.

Perioder av handledning varvades med perioder då lärlingarna arbetade självständigt. Målet var att upprätthålla och ta vidare det immateriella kulturarv som kunskapen att väva siden med jacquardteknik utgör. I ett vidare perspektiv bidrog Vävskifte till att öka kompetensen inom avancerad hantverksvävning i Sverige vilket även kan gynna andra verksamheter.

Vävskifte bedrevs till stora delar under sidenväveriets öppettider vilket möjliggjorde för allmänheten att ta del av processen.”





# SLÖJDINSATSER INFÖR VÄV2025

## PROJEKTÄGARE

Region Gävleborg, Gävle

Bild 1: medlemmar ur Föreningen Handslaget slår rep

Bild 2: del av Söderhamns museums utställning

Foton: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

"Region Gävleborg testade genom värdskapet för VÄV2025 ny arbetsgång i länets slöjduitveckling. Som part i flera projekt samordnades insatser mot samma mål. Metoden synliggjorde samt etablerade/utökade kontakt med aktörer i länets slöjdstruktur. Den gemensamma satsningen riktade uppmärksamhet mot vävning/slöjd. Arbetsgången har god potential att vid större projekt skapa/utöka strukturer och synliggöra material, tekniker, slöjdarter osv.

Region Gävleborg stod för 160 kvm yta med monterutrustning där föreningsliv, institutioner och slöjdare medverkade i 24 utställningar. De gavs tillfälle att skapa nätverk, överföra kunskap och möta andra verksamma, institutioner och nationell/internationell publik. Curatorn Katarina Brieditis formgav och sammanförde ytan på en generell nivå samt vägledde enskilda utställare där önskemål fanns. Den gemensamma planeringen har bidragit till att stärka strukturer och nätverk mellan såväl curator/utställare/verksamhetsutvecklare som utställare sinsemellan.."



# NUNO TEXTIL - ULL + SPILL

## PROJEKTÄGARE

Anna Thåqvist, Huddinge

Bild: Urval av Nuno-tovade textilprover

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”NUNO TEXTIL - ULL + SPILL syftade till att undersöka nunotovningens unika förmåga att kunna ta tillvara spillmaterial och uttjänta textilier. Genom att undersöka teknikens tekniska förutsättningar, olika ullsorter kombinerat med ett brett urval av tyger med varierad fibersort, framkom exempel som visar på stor potential men också begränsningar. Även tillämpning av tekniken var viktig att utforska - en trasig skjorta blev hel igen, en halv kimono blev t-shirt och resterna efter tillskärning blev till nya plaggdelar.

Exemplen visar att en stor mängd av det som avfärdats som spill eller uttjänt kan återinföras in i den textila tillverkningsprocessen, åter komma i bruk som nya material och ge möjlighet till nya funktioner och uttryck.”





# KONSTHANTVERKLIG STICKNING

PROJEKTÄGARE

Mjuka Värden, Johanneshov

Bild: Stickprover Stenebyskolan

Foto: Hanna Åström

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Min huvudsakliga konstnärliga teknik är stickning och min upplevelse är att tekniken åsidosätts inom textilt konsthantverk i Sverige idag. Traditionen är stark vad gäller stickade kläder, men tekniken tar bara i undantagsfall andra vägar, även på textila utbildningar. I projektet har jag kontaktat lärosäten på olika nivåer i landet som bedriver textil utbildning med frågor som: Hur och varför de inkluderar/exkluderar stickning i kursplanen? Undervisas det i handstickning och/eller maskinstickning? Är fokus för undervisningen kläder eller annat?"

Jag har bl.a. besökt Stenebyskolan, HDK-Valand i Göteborg och haft samtal med Borås Textilhögskola. Projektet har gett en lägesbild av undervisningen och en inblick i synen på stickning och resultatet har sammanställts i en projektrapport som skickas ut till de som deltagit och andra intresserade. Dialog förs med poddar och tidskrifter om möjligheten att nå ut ytterligare samt för att fortsätta samtalet om stickning som konsthantverklig teknik."

# HANDEN, HJÄRTAT OCH HJÄRNAN

## PROJEKTÄGARE

Formprocess, Stockholm

Bild 1: livets tråd, Julia Hertzman

Bild 2: prototyp mosaik, Julia Hertzman

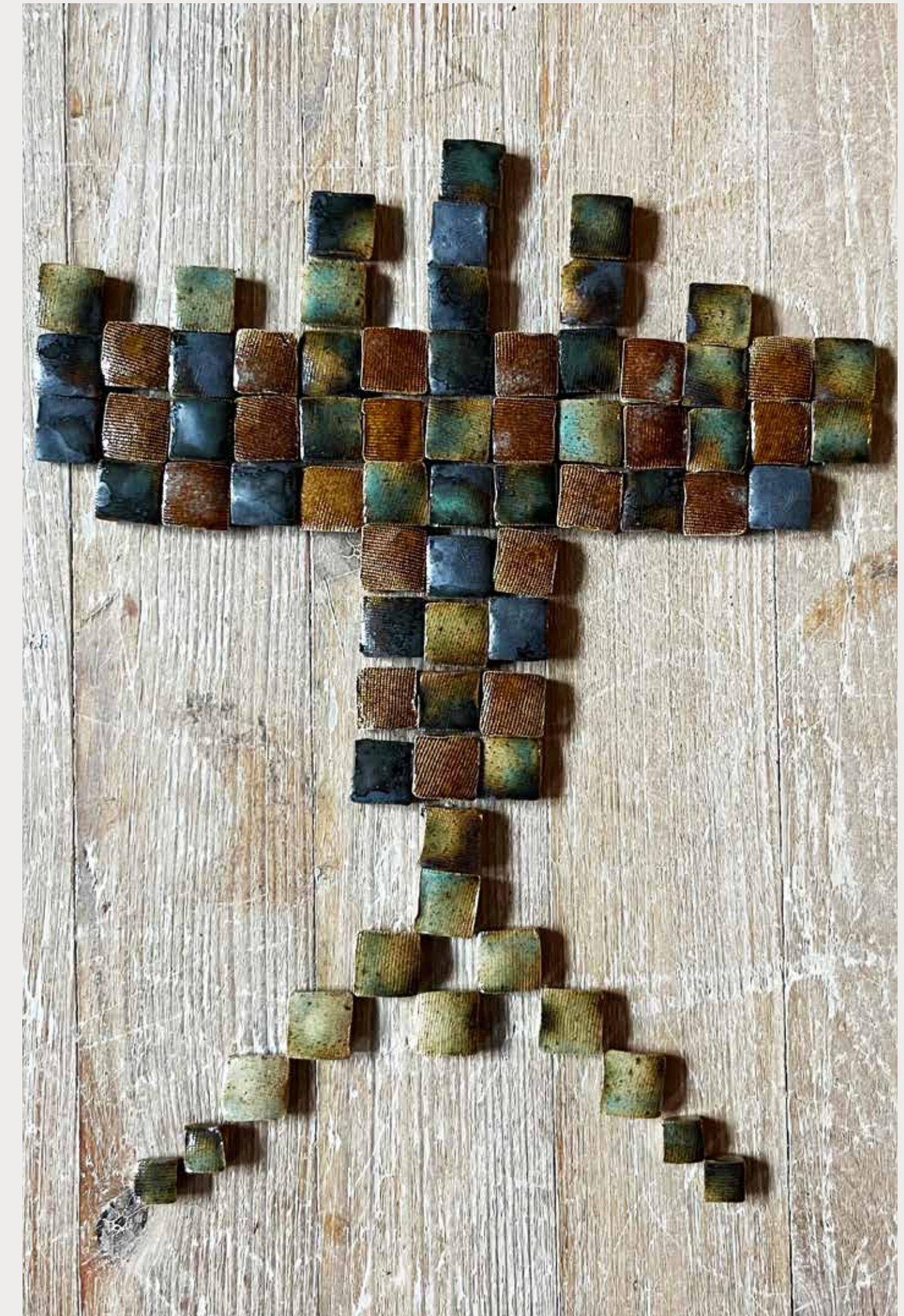
Foton: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Handen, hjärtat och hjärnan är ett undersökande projekt om judiskt skapande. Det utgår från personliga och teoretiska ramar och skapar en kontaktyta för lärande och utbyte, där lika konstnärliga uttryck kan mötas. Arbetet omfattar research, seminarier, studiebesök och framställande av hantverksföremål till en kommande utställning. Aviva Scheiman är ädelsmed och konstnär med fokus på smide, kvinnohistoria och judisk symbolik.

Julia Hertzman är arkitekt, curator och keramiker med fokus på judisk ornamentik. Även Elsa Chartin har knutits till projektet. Elsa är textilformgivare med särskilt intresse för Kattun, blocktryckta bomullstyger. Kattunet etablerades i Sverige i slutet av 1700-talet, främst av judar, och fick stort inflytande på de svenska folkdräkterna. Verken till den kommande utställningen utformas utifrån en dialog och tar avstamp i svenskjudisk konsthantverkshistoria och i de särpräglade judiska uttryck som överlevt genom århundranden av migration och anpassning.”





# HANDVÄVNING FÖR HELIGA RUM

## PROJEKTÄGARE

Ostwald Au-Yeung, Leksand

Foton: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Under sommaren 2025 har projektet Handvävning för heliga rum genomförts med stöd av Nämnden för hemslöjdsfrågor. Projektets syfte var att undersöka textilproduktion för kyrkligt bruk då kyrkan är en av få offentliga institutioner som fortfarande använder och beställer högkvalitativa textilföremål av lokal tillverkning.

Textilier har en central roll i kyrkans liturgi då de används under kyrkoåret för att uttrycka olika stämningar. De viktigaste textilierna är de som används vid altaret under mässan: mässhaken, antependiet/altarbrunet, kalkklädet, bursan och korporalet. Här behövs vackra och slitstarka material då kyrkliga textilier kan användas i flera århundraden. I projektet har jag arbetat fram en baskvalité, en satängdräll av silke, som är lämplig för flera ändamål. Tyget är högglansigt, starkt men med mjukt fall och fungerar väl som underlag till broderier. Jag har också gjort en prototyp av ett kalkkläde som utgått från dekor på folkligt ägda psalmböcker."



# CO-CRAFT COLLECTION

PROJEKTÄGARE

Catarina Östlund, Lund

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

100 000kr

"De använda invasiva växterna ger generellt bra färgresultat. Då de inte finns nämnda i tillgänglig forskning/facklitteratur har dokumentationen här varit värdefull och kan i förlängningen bidra till att minska den skepsis som finns runt användningen av dessa, framför allt med tanke på ljus- och tvätt-äkthet. Ljushärdighetstester fanns som en viktig del av projektet. Ett resultat i projektet med de invasiva arterna har gjort det möjligt att skapa exakta recept för naturlig färgning, vilka kan sprida kunskap vidare och bidra till nytänkande inom området.

Resultatet av färgning med olika typer av uttjänta säsongsväxter såsom ljung och gran har gett insikt i växters färgkvalitet och hur den påverkas om de växer i en naturlig miljö eller är odlad (jord, näringslösning). Ljung från skogen ger en kraftig gul färg vilket inte blev resultatet med ljung från Ikea. Vidare resultat gäller hållbarhetsaspekter kring betmedel och förbehandlingsmedel. En förstudie gjordes om detta i samarbete med Göteborgs Universitet"





# FLÄTAS, ÄLSKAS, MINNAS

## PROJEKTÄGARE

Leen De Ridder, Hällevadsholm

Bild: Bild för marknadsföring av workshop i fyrflätning

Foto: David Ellersten (ssstudio)

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projektet ville undersöka metoder för att förnya och återintroducera tekniken fyrflätning i form av workshops. Genom att använda principerna för emotionellt hållbar design som främjar ett starkare band mellan föremål och människa, syftade projektet till att utveckla en hållbar produkt byggd för att älskas och minnas länge. Projektet försöker dessutom föreställa sig hur enskilda hem och workshops skulle kunna fungera som platser för att bevara immateriellt kulturarv bortom museiarkivens väggar.

Genom forskning och produktutveckling skapades en prototyp, en flätad lampskärm, och en workshopstruktur som balanserar tradition med tillgänglighet och moderna förutsättningar. Med hjälp av fotografi skapades en visuell presentation för att ytterligare stödja berättelsen och bjuda in människor att delta. Resultatet av detta projekt gör det möjligt att organisera workshops och sprida kunskap om fyrflätning och dess historia på ett hållbart och innovativt sätt."

# KLINGANDE KORG

## PROJEKTÄGARE

Vibrationsverket/Kulturföreningen  
Balans i Fokus, Katthammarsvik

Bild: Korg och dansare - korgflätning och flätmaterial som tema  
och utgångspunkt för dans- och rörelseimprovisation

Foto: Anna E Weiser

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Klingande korg har genomförts av huvudansvarig slöjdare/konstnär Friedel Weiser och Anna E Weiser, musikkonstnär/konstnärlig ledare för Vibrationsverket. Projektet ägde rum vid Vibrationsverket på Gotland i före detta Slöjdcirkustältet. Projektet undersökte hur korgtekniker kan användas performativt, laborerade med korgflätandets ljud och provade möjligheten att fläta stort och skulpturalt. Det gjordes tillsammans med barn i samband med workshops i Cirkusinspirerad ljud- och balanskonst, tillsammans med scenkonstnärer under residens för kollegialt utbyte och under egna arbetsperioder i tält och verkstad.

Projektet resulterade i korgar som barn flätade, kunskapsöverföring mellan fläthantverk och scenkonst, tillfälliga pil- och rottingskulpturer och ett klingande performance.

Medverkande har fått ett slöjdmässigt och konstnärligt rikt material att vidareutveckla samt att använda i scenkonstverk. Det har lett till nyligen beviljat regionalt stöd för fortsatt utvecklande av korgresultaten."





# TANDVÅRD FÖR ALLA - SKRÄNK & FILA

PROJEKTÄGARE

GripEricsson Form, Mariestad

Bild: Martin filar sticksåg

Foto: Ulrica Grip

BEVILJAT BELOPP

180 000 KR

"Jag har fördjupat mig i filning, skränkning, fogstrykning, riktning och allt som har med vård och skötsel av handsågar att göra. Ledord har varit: Hållbarhet -Vi kan inte slänga en såg bara för att den blivit slö. Redskapet och stålet måste vårdas och användas i generationer.

Kulturarv - Sågen har varit ett av våra viktigaste redskap genom historien. Hur många vet idag varför sågen ser ut som den gör eller varför sågars tänder har olika form för olika ändamål?

Hantverkskunnande - För att kunna utföra avancerat hantverk krävs vassa och effektiva redskap. Det är en fantastisk känsla att använda en såg som är väl flad och rätt skränkt.

Projektet har innehållit alla tänkbara typer av handsågar, nya som gamla, och varierade tandformer för olika ändamål. Jag har läst mycket, flät mycket och tillverkat flera redskap som underlättar arbetet. Jag brinner för ämnet, har lärt mig massor och kommer att sprida detta vidare genom kurser, föreläsningar och kanske någon skrift eller film."

# I MÄRTA GAHNS FOTSPÅR

## PROJEKTÄGARE

Norbergs Bergslags Hemslöjdsförening

Bild 1: Nåldyna

Bild 2: Kormatta Norbergs kyrka

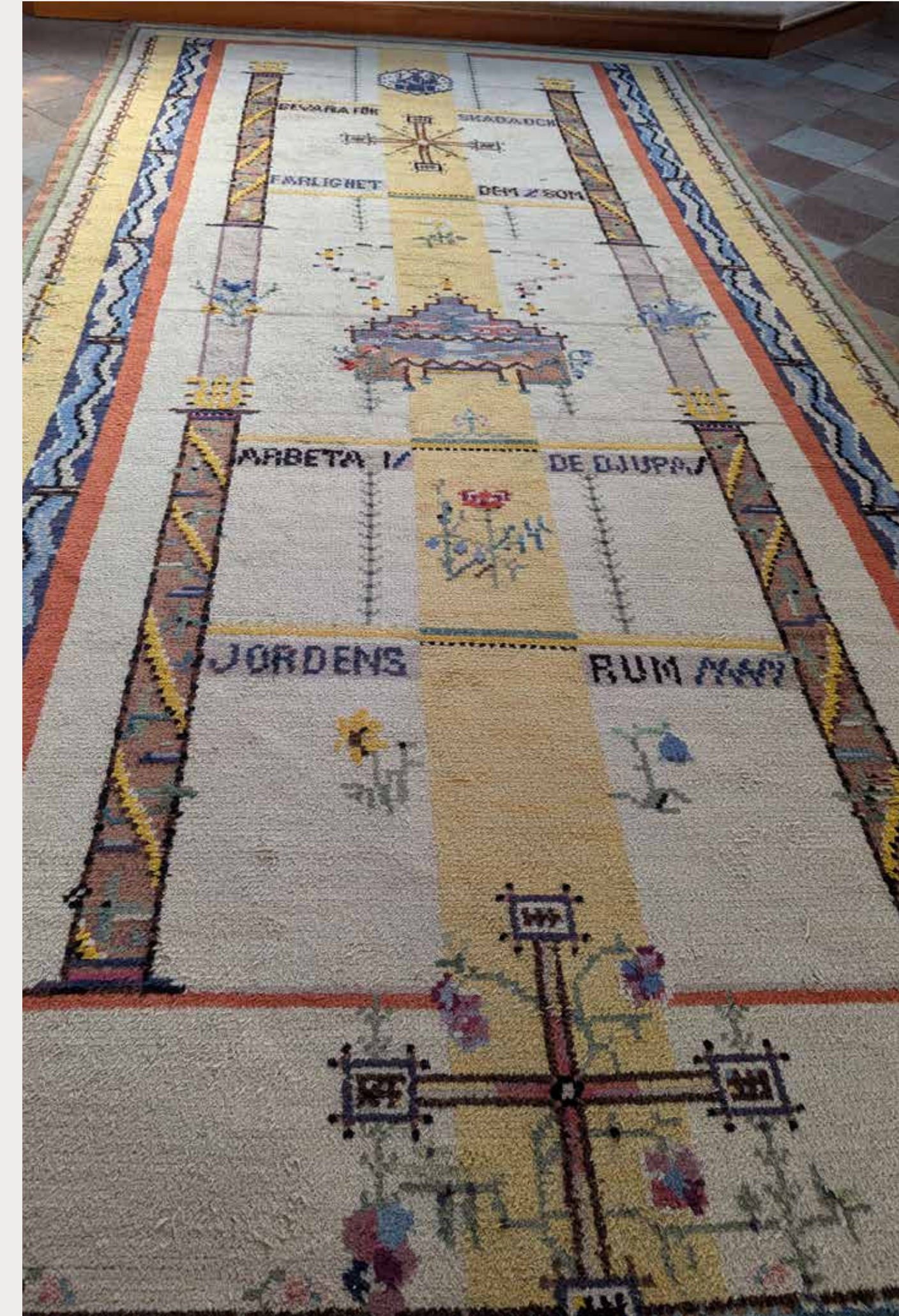
Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projektet I Märta Gahns fotspår har lyft fram textilkonstnären Märta Gahns mönsterskatt och tolkat den i samtida uttryck. Genom arkivinventering, fältstudier i Norbergs kyrka, designarbete och workshops har nya broderimönster skapats som stärker det lokala kulturarvet.

Deltagarna arbetade med Flora – Järnets Spegel, ett linnebroderi som förenar Gahns arv med Bergslagens historia och dagens textilkultur, där de fick utforska färg, form och tekniker i ett kreativt och praktiskt sammanhang. Projektet inkluderade föreläsningar med stort deltagande, digital dokumentation och spridning via sociala medier och lokala kanaler. Resultatet visar hur historiska textilier kan inspirera samtida slöjd och konst och skapar en levande dialog kring textilt kulturarv och tradition."





# TILLVERKNING AV GOTLÄNDSK RIVA

## PROJEKTÄGARE

Gotlands hembygdsförbund -  
Gotländska Ängskommittén, Visby  
Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Målet var att ge ett antal personer en grundkurs i hur man hittar material, bearbetar och monterar ihop, och att det leder till inspiration och fortsatt lärande. I bästa fall leder den till att några personer börjar tillverka redskapen i fler exemplar, för försäljning. Kursen genomfördes under tre kvällar i oktober 2025. Alla fick lära sig vilket material som krävs, hur man formar de olika delarna och sedan sätter ihop dem. I kursen ingick att deltagarna skulle öva och förbereda sig mellan tillfällena. Kursen fylldes till det maximala antalet deltagare, 12 personer. Deltagarna hade skilda förkunskaper i att snickra och slöjda. Ingen blev helt klar med sin riva, men flera kom nära.

I stort sett alla var efter kursen inriktade på att göra färdigt sitt arbete. Däremot var det inte klart om någon av dem kommer att börja tillverka många av de här redskapen framöver. Ändå finns ett visst hopp om att några av dem kommer att göra så."



# UNRAVEL

## PROJEKTÄGARE

Stina Randestad AB, Stockholm

Foto: Lissa Sadikova/FLH Studios

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

"Projekt är ett samarbete mellan designstudion STINARAND, Axfoundations The Swedish Wool Initiative och Toolspace. Syftet var att utforska svensk ulls potential med hjälp av den digitala stickmaskinen Kniterate. Resultatet blev två unika showpiece-plagg helt i svensk ull som demonstrerar hur traditionellt hantverk kan förenas med ny teknologi, samtidigt som man tar tillvara på en den svenska ullen som tidigare betraktats som reavfall.

Genom projektet har STINARAND utvecklat ny kunskap om digital stickning och visat att svensk ull kan användas till konstnärligt mode. Projektet har uppmärksammats brett i media, på Nationalmuseum i andra hållbarhetsevenemang, vilket har ökat synligheten för svensk ull och det stickade hantverket."





# EN PLATS FÖR SLÖJD

## PROJEKTÄGARE

Sytt och Smitt Syd Handelsbolag, Jämshög

Bild: Full fart i Bobbie Hermansson smedja

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Västra Blekinge är på många sätt en avkrok. Ändå tycks den här halvan av Blekinge ha lockat till sig, eller kanske odlat fram, ett förvånansvärt stort antal slöjdare. 2024 beviljades 30 slöjdare projektbidraget SLÖJD+, och inte mindre än fyra av dem var bosatta i västra Blekinge. Det kan bara inte vara en slump, eller kan det?”

I projektet En plats för slöjd - hantverkarens val har jag undersökt platsens betydelse för slöjdare i västra Blekinge. Hur har de hamnat där de är idag? Bor och slöjdar de på samma plats? Kan jag hitta mönster - eller kanske en tydlig brist på dem - i hur slöjdare väljer sin plats för slöjd? I intervjuer med sex västblekingska slöjdare har jag ställt mina frågor och redovisat dem på bloggen En plats för slöjd. Blogginläggen ska fungera som hjälp för andra slöjdare som letar efter sin egen plats för slöjd. Genom att lyfta fram hur andra slöjdare tycker och tänker kring sitt val av plats hoppas jag kunna förmedla tips och inspiration till andra slöjdare.”

# SLÖJDPROFFS

## PROJEKTÄGARE

Lararium AB, Malmö

Foto: Luisa Carbonelli

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"SLÖJDPROFFS är en ny gemenskap för fria aktörer inom slöjd och hantverk. Det ska stärka oss och bygga relationer som gör det möjligt att leva på hantverket. Målet var att skapa en enkel struktur med återkommande fysiska möten och minimal administration där medlemmarna gemensamt ansvarar för nätverkets innehåll. Under hösten genomfördes två träffar som kickstart för nätverket. Första träffen var ett rundabordssamtal med två gäster om titlarna vi använder under rubriken "Slöjdare eller konsthantverkare". Andra träffen blev besök i verkstaden hos en deltagare som presenterade sin verksamhet och satte igång samtalet, bland annat om alla olika saker vi ofta gör inom vår verksamhet.

Redan efter dessa två träffar har det växt fram en stark gemenskap med en kärngrupp på 10 personer. Nätverket har utvecklats och fortsätter med enkel organisering där vi turas om att vara värd och visa fram våra verksamheter. Lärdomarna är samlade i en snabbguide för andra som vill starta egna lokala nätverk."





# TRÄSLÖJD4ALL

PROJEKTÄGARE

Art4all ideell förening, Lysekil

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Hur kan man kan erbjuda säkra, inspirerande träworkshops med låg tröskel, för alla åldrar, i det offentliga rummet? Vi lät konstnären och kulturpedagogen Susanne Beyer att utforska detta med eget skissarbete och en testworkshop.

Att snabbt leda in deltagare i alla åldrar i ett skapande i ett hårt material som trä har förutsatt en tydlig och enkel grundstruktur som avstamp för den kreativa processen. Att använda ett minimum av verktyg man kan skada sig på och trots det får arbeta hantverksmässigt med träet har gett olika ingångar med t.ex spillvirke, pluggar och rep. Att ha moment med mer taktill upplevelse av trähantverk har också betonats, så som färgning med organiska material, ristning och polering.

Det kändes som alla uppskattade att de gjorde sina egna val i material, design och ytbehandling. Jag förhöll mig mer som en hjälpande hand. Det var också ett pedagogiskt mål att inte diktera exakt vad som skulle göras, men att ändå erbjuda en stadig riktning och säker metod".

# EN SÄCK VED OCH EN KORG TRASOR

## PROJEKTÄGARE

Hemslöjden i Kronoberg, Växjö

Bild: Barnen målade en krislåda och döpte den till Kristina

Foto: Per Källström

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Tillsammans med unga föräldrar har Hemslöjden i Kronoberg fyllt en krislåda med föremål, kunskap och redskap för enkel slöjd i tid av kris och katastrof. Varannan tisdagsförmiddag har föräldralediga slöjdat och diskuterat beredskap med slöjd. Tillsammans har vi gjort en krislåda för slöjd. Vi har tält enkla föremål ur vedträn och lärt oss handgrepp, säkerhet och knivslipning. Det har blivit rep av tygtrasor och tillsammans har vi lappat och lagat kläder. Vi har lärt oss mer om kompost. Vi har funderat kring hur vi kan använda slöjdmaterial och överskottsmaterial i vår närmiljö. Vuxna och barn har hjälpts åt att slöjda med pinnar och trasor, haft fruktstund, odlat lin och lekt på den tovade lekmattnan på golvet.

Är du ovan att slöjda? Vill du lösa problem med slöjd? Hos Hemslöjden finns kunskapen och möjligheterna att lära sig mer och bli beredd på beredskap! Hitta fler som vill och följ vår handledning. Eller håll utkik efter vår småländska utställning – Beredskap med slöjd!"





# SPELSLÖJDSAKADEMIN

## PROJEKTÄGARE

Kultur Ungdom, Göteborg

Bild 1: Wig Styling for Cosplay

Bild 2: Tärningar och figurer från workshopen i Skövde

Foto: Nomi Szpiro Eriksen

## BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

"Pilotprojektet Spelslöjdsakademin har framgångsrikt testat tre lokala spelslöjdshubbar i Västra Götaland - platser för unga (13–25 år) där slöjd möter spelkultur. 53 unga från 12 kommuner har deltagit i spelslöjdsworkshops framtagna med hjälp av lokala referensgrupper och tyckt till om planering, presentation och genomförande.

Projektet har stärkt deltagarnas praktiska och organisatoriska kompetens, skapat gemenskap och nya nätverk och möjliggjort ungt inflytande över framtida verksamhet. Spelslöjd har etablerades ytterligare som begrepp och metodfält och projektresultaten ligger till grund för Kultur Ungdoms fortsatta arbete med området."



# METODER FÖR LEVAN- DE KULTURARV

## PROJEKTÄGARE

Svenska Hemslöjdsföreningarnas Riksförbund, Stockholm

Bild: Workshop Gävle

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

"I juni 2024 blev Hemslöjden en ackrediterad NGO – non governmental organization – och har därmed en viktig rådgivande roll inom Unesco och arbetet med konventionen om tryggnad av det immateriella kulturarvet. Samma år påbörjades arbetet med projektet MLK – Metoder för levande kulturarv med stöd av Riksantikvarieämbetet och Nämnden för hemslöjdsfrågor.

Projektets syfte är att utveckla hemslöjdsrörelsen och hemslöjdsföreningarnas förmåga och verktyg, för att sprida kunskapen kring det immateriella kulturarvet vidare. Denna del av det fleråriga projektet MLK har gett fördjupad kunskap och förståelse för ämnet för såväl medlemsföreningar som allmänheten genom webinarier serien Kulturarvet lever! Under november-december genomförs åtta olika webinarier med det levande, immateriella kulturarvet som grund. Det handlar om kunskapen och mötet mellan människor. Men även om traditioner som förs vidare mellan generationer och kroppens och handens kunskap med känslighet för kvalitet och material."





# EN SVENSK FESTDRÄKT

PROJEKTÄGARE

Folkligt - Arlids hantverk AB, Vreta kloster

Foton: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projektet har gett mig möjlighet att ägna min verksamhet som folkdräktsmakare till att skapa och utveckla min design. Jag har sytt två dräkter som jag tycker ger uttryck för något folkligt, festligt och som återspeglar merparten av de svenska folkdräkternas karaktär. Med hantverkstekniker och uppmätningar som används i folklig sömnad och med inspiration från "folkliga" kläddesigner i Europa har jag skapat utifrån material från secondhandkläder och gamla tyger.

Textiliernas form och storlek har delvis fått styra modell, uttryck och helhet och jag har valt ut festliga tyger så som siden och sammet, stormönstrat och glittriga spetsar. Dräkterna består av en blå livkjolsmodell och en röd dräkt med löst livstycke och kjol. Livstycket är sytt efter ett vanligt förekommande livstycke som återfinns bevarat från hela Sverige, en modell från 1700-talets senare hälft. Om det blev just svenskt vet jag inte, men att leka och inspireras av kulturarvet är roligt - genom nytänkande blir det levande!"



# ”HAMPA NYTTJAS AF HVAR OCH EN”

## PROJEKTÄGARE

Stiftelsen Jamtli, Östersund

Bild: Beredning av hampa med bråka, Jamtli/Jämtlands länsmuseum,

Foto: Jenny Olsson

## BEVILJAT BELOPP

125 000 kr

”Hampa är en kulturväxt som har haft en stor betydelse för den textila produktionen under flera hundra år och har använts till både hemmets textilier och kläder. I Stugun, Jämtlands län, år 1818 skrevs det: ”Lin har icke ännu kommit i bruk, men hampa nyttjas af hvar och en till husets förnödenheter”. Jamtli - Jämtlands länsmuseum har under 2025 odlat och rötat industrihampa på Jamtlis friluftsmuseum. Projektet har bjudit in allmänheten till tre träffar med olika teman som berört processen kring odling, rötning och beredning.

Deltagare har tagit del av hampans roll som kulturväxt genom föredrag, filmer, visningar och inte minst genom att själva få prova på att bereda fibern och de olika redskap som traditionellt har använts vid manuell beredning. Fokus har legat på det textila området och på hampans användning i Jämtlands län, men även andra användningsområden förr och idag har inkluderats, samt likheter och skillnader med andra bastfibrer och användning i andra regioner.”





# MODULÄR POP-UP-3D-VÄVNING

## PROJEKTÄGARE

Mirjam Hemström Farsi, Stavsnäs

Foto: Ylva Sundgren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Projektet undersöker hur en Multiweave-vävräm kan konstrueras för publik vävning. Ambitionen har varit att hitta system för storskalig vävning genom ett verktyg som fogas samman modul för modul. Resultatet består i två prototyper: två varianter av vävräm som på olika sätt agerar grundsten i vävda rumsligheter eller bjuder in till interaktion.

Systemet erbjuder flexibilitet och öppnar upp för skapandet av experimentella former. Med en offentlig process synliggörs det vävda hantverket och besökare involveras. Genom att utmana de traditionella vävrämarna och exponera 3Dvävens tillblivelse, kan upplevelsen av och funktionen hos det vävda hantverket, och hos rummet, vidgas. Det är värdefullt att kunna skapa möten kring process för att öka förståelsen för hantverk och kreativitet.”

# RÖDMETALLENS SKIMMER

## PROJEKTÄGARE

Michaela Ivarsdotters Konstsmide, Tingsryd

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Jag är kopparslagarmästare/metallkonstnär och brinner för att berätta om mitt kulturarv och det har jag verkligen fått göra i utställningsprojektet RÖDMETALLENS SKIMMER. En retrospektiv utställning som genom föremål i olika metaller från min föremålssamling gett besökaren en inblick i fyra generationers yrkeshistoria från tidigt 1800-tal fram till mitt eget samtida konst-och konsthantverk idag.

Jag byggde upp en tidslinje med föremål, beskrivande texter och bilder, en liten verkstadsmiljö, en modellkammare där jag visade skisser och modeller och hur ett verk kan bli till i min värld. I en läshörna med litteratur om hantverk visades dels ett bildspel över min arbetsprocess av ett större nutida konstverk, dels filmen Handens intelligens, där Göran Lundborg handkirurg berättar. Konstsamtal i tre delar om kreativt skapande genomfördes med inbjudna gäster. Workshop i samarbete med Bästa biennalen 2025, för barn mellan 8–12 år som fick prova på kopparslagaryrket och metallkonsten."



# VÄVDA RUM

PROJEKTÄGARE

Svenska vävrådet, Älvsjö

Bild: Monter av Elin Westlund

BEVILJAT BELOPP

100 000kr

"Var tredje år arrangerar den ideella branschorganisationen Svenska vävrådet en vävmässa. Vi vill erbjuda en arena för försäljning och utställningar för våra medlemmar samt en mötesplats för vävintresserade. Cirka 6 000 vävintresserade från jordens alla hörn samlades på VÄV2025 i Gävle, såg och inspirerades av VÄV och garner i alla dess uttryck i dagarna tre. För att vävningens hantverkskunskaper ska leva vidare behöver de ta form och kännas relevanta i den samtid vi lever i. De behöver även stimulera den yngre generationen för att leva in i framtiden.

De vävda rummen var ett spännande inslag i vävmässan som helhet. Fyra personligt utformade resor i den textila världen. Alla grundade i ett starkt intresse och känsla för textilens alla möjligheter i färg och form och texturer. Lärande, inspirerande och berörande både för de konstnärer som skapat dessa rum och för de besökande. I rum där tankar och ord flög genom luften och landade i det gemensamma intresset för trådens alla möjligheter."



# HALMKRONA PÅ GRÄNSEN

## PROJEKTÄGARE

Karin Edlund slöjd & hantverk, Västra Ämtervik

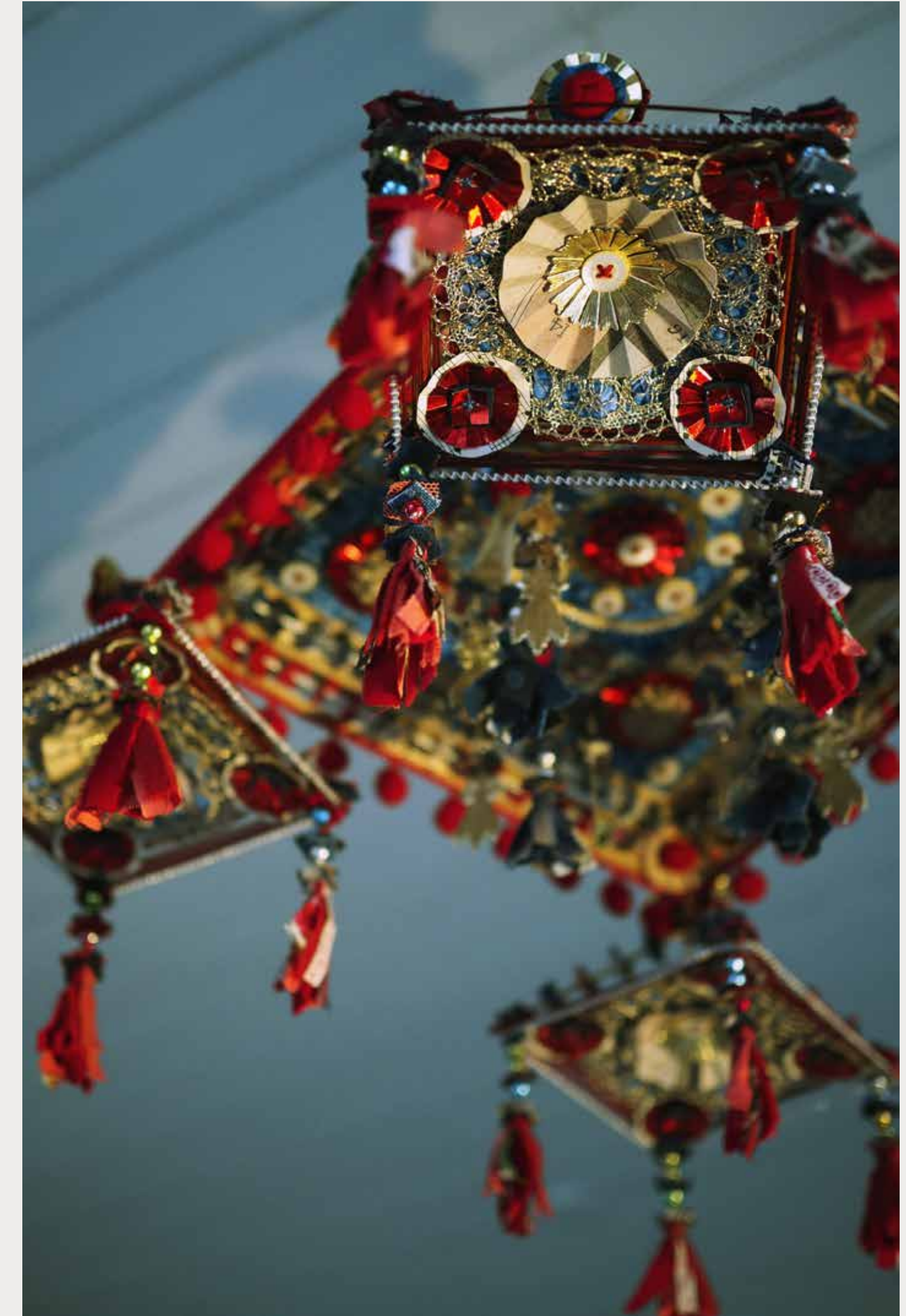
Foto: projektägaren

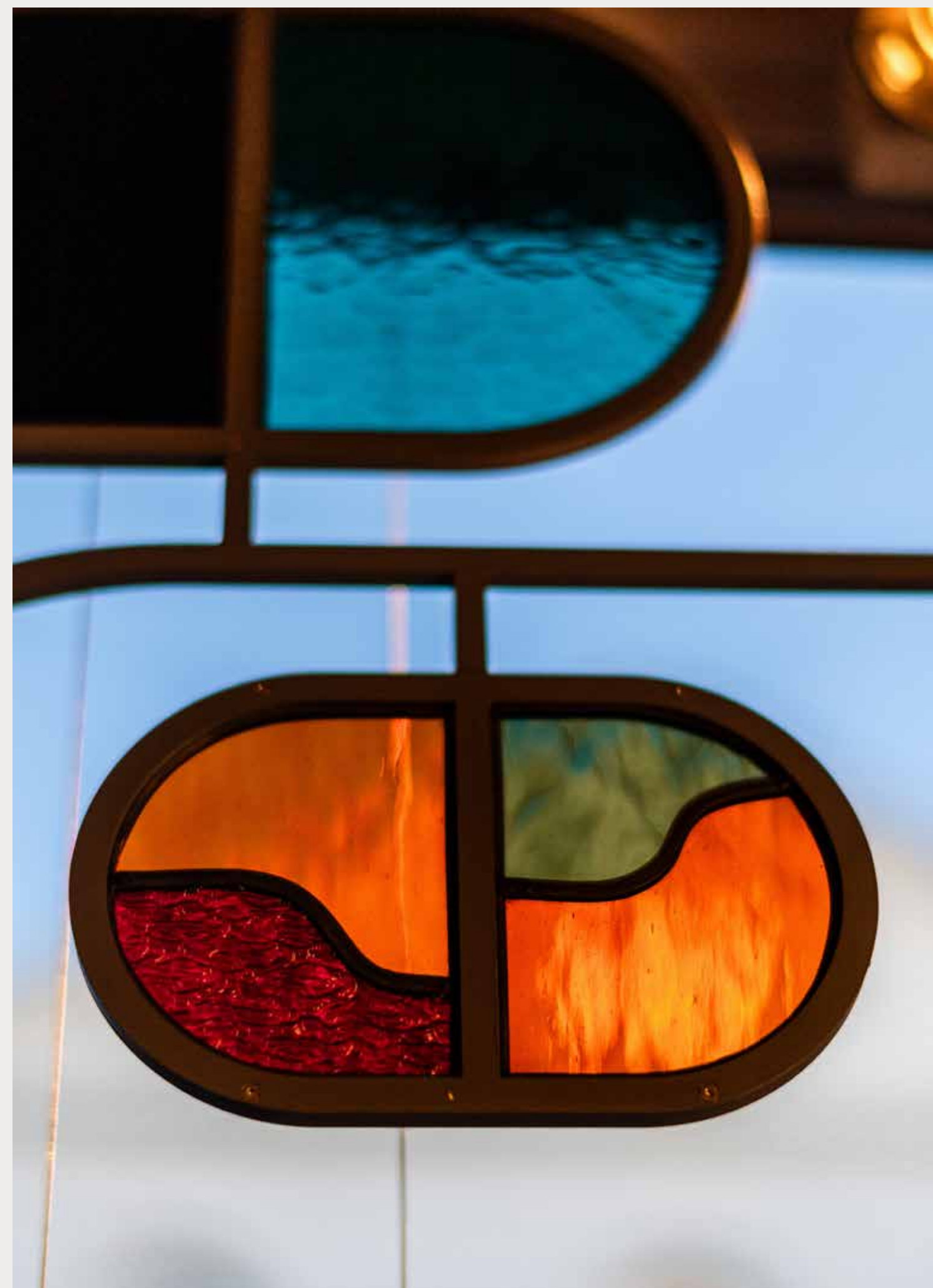
## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Det finns något med det folkliga som bara får mitt hjärta att sjunga. Men det lite flyktiga uttrycket är lätt att råka tappa bort om man inte är lyhörd, vilket jag fick erfara under arbetet med denna halmkrona. Inspiration till formgivningen hämtades från dräktdetaljer som för mig representerar den mest maxade folkligheten, som brudkronor, doppåsar och bröstlappar.

Resultatet är en krona som har utmanat mig på många sätt, både tekniskt och konstnärligt, och där ingenting egentligen är nytt, fast ändå liknar den ingen gammal halmkrona. Under arbetet omfamnade jag principen om Horror Vacui och tog mig an en yta i taget, och fyllde den med allt ljuvligt material jag hade samlat på mig: metallspets, kantiljer, krusat metallpapper, "Dresden trims" och glaspärlor. Bilder från arbetet har delats på plattformen Pixelfed och halmkronan kommer att visas i en utställning under december, där jag hoppas den inspirerar till att ta ut svängarna med traditionen!"





# S-P-O-K X HANTVERKARNA

## PROJEKTÄGARE

Stockholms Hantverksförening, Stockholm

Foton: Daniel Camerini

## BEVILJAT BELOPP

150 000 kr

"Projektet S-P-O-K x Hantverkarna Stockholm har resulterat i sex unika samarbeten mellan formgivare och hantverkare där tradition och innovation möts i nya uttryck. Genom gemensamt utforskande av material, teknik och form har projektet stärkt förståelsen för hantverkets roll i samtida design och synliggjort potentialen i lokalt producerat skapande.

Utställningen under Stockholm Craft Week 2025 nådde bred publik och väckte stor medial uppmärksamhet, bland annat i Vogue Scandinavia. Projektet har fördjupat nätverk mellan formgivare, hantverkare och institutioner, inspirerat nya samarbeten och lagt grunden för en framtida SPOK-hub i Stockholm."



# GERILLASLÖJD 2.0

## PROJEKTÄGARE

Gerillaslöjdfestivalen, Skarpnäck

Foto: projektägaren

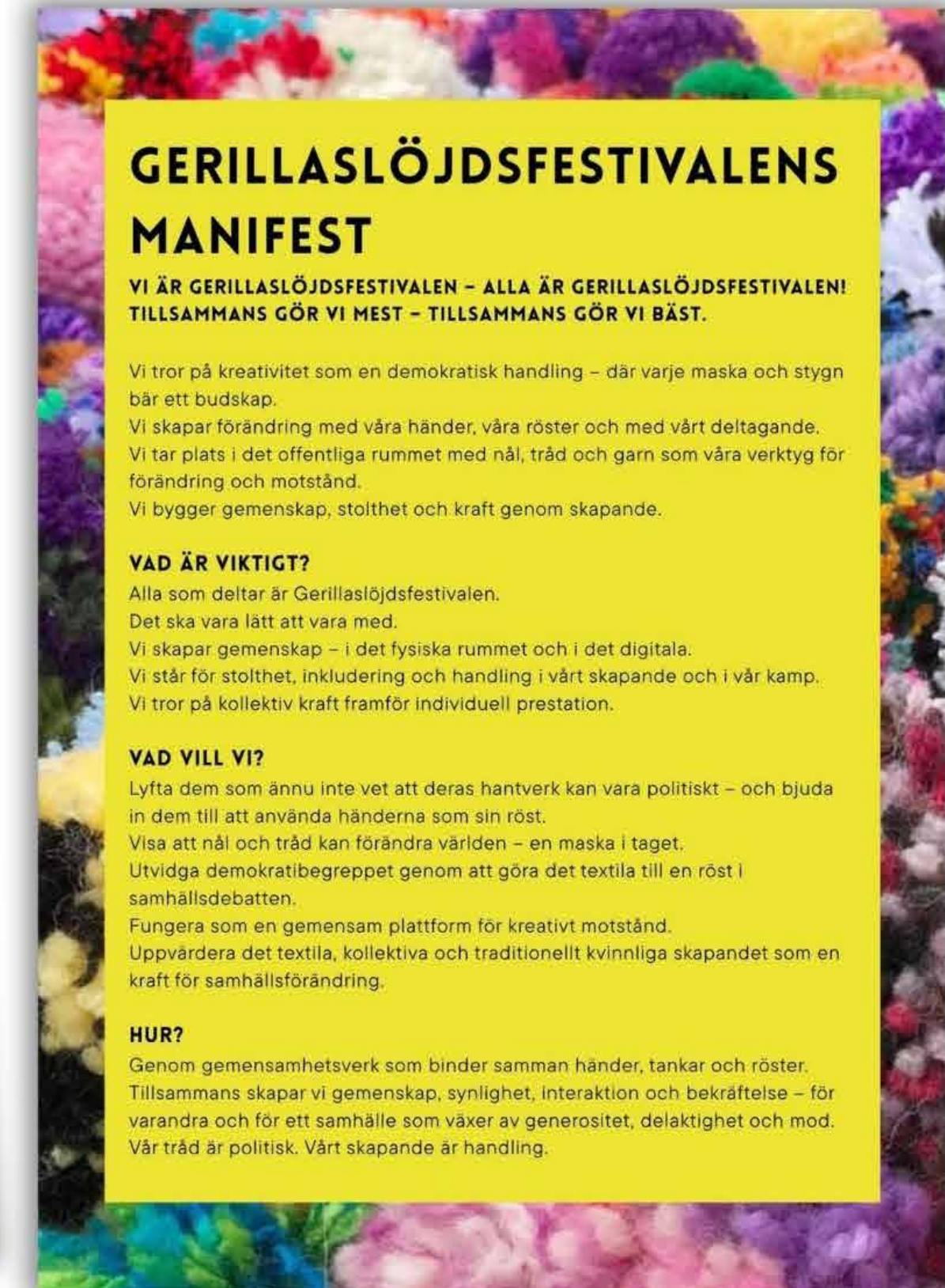
## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Vår tråd är politisk. Vårt skapande är handling. I Gerillaslöjd 2.0 har Gerillaslöjdsfestivalen fördjupat sig i begreppet gerillaslöjd och undersökt var rörelsen befinner sig idag. Sedan begreppet formades har stora samhällsförändringar skett och projektet har undersökt hur dessa påverkar den textila aktivismen – och hur den kan förnyas. Projektet har genomförts via en enkät till tidigare deltagare, intervjuer med svenska och internationella utövare samt interna diskussioner kring begreppets framtid.

Arbetet har resulterat i en digital publikation – ett fanzine med uppdaterat manifest, artiklar, intervjuer och inspiration – samt ett specialavsnitt av podden där resultatet diskuteras.

Gerillaslöjd 2.0 har fördjupat förståelsen för hur hantverksaktivism kan fungera som samhällsröst i en föränderlig tid. Det har även väckt samtal om hur begreppet kan återta sin aktivistiska skärpa och inspirera fler att använda det textila som verktyg för politiskt uttryck och och gemenskap.”



# HANTVERK SOM BEREDSKAP

PROJEKTÄGARE

Platina Stockholm AB, Stockholm

Bild: Folder "Om krisen eller hopplösheten kommer"

Grafisk Design: Alexander Pacheco

Foto: Sofia Björkman

BEVILJAT BELOPP

187 000 kr

"Projektet har stärkt förståelsen för hantverkets betydelse som en form av beredskap - praktiskt, mentalt och socialt. Genom workshops och framtagandet av informationsfoldern "Om krisen eller hopplösheten kommer" har projektet utvecklat strategier och metoder för att hantera och förebygga kreativa kriser bland yrkesverksamma inom slöjd, hantverk och konst. Arbetet har bidragit till ökad medvetenhet om utövares arbetsvillkor och behov av hållbara strukturer för skapande verksamhet.

Projektet har även initierat diskussioner om "kreativ hälsa" som en del av långsiktig hållbarhet inom slöjd- och hantverksområdena. Resultaten sprids genom samtal, nätverksträffar och spridning av foldern, som fungerar som ett konkret verktyg för reflektion, samarbete och motståndskraft i det kreativa arbetet."



# ESSÄ HANTVERKS- KOOPERATIV

## PROJEKTÄGARE

E&L Akonst AB, Styrso

Bild: Arvika konsthantverkare grupp bild

Foto: Lars Matthiessen

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Ett konsthantverkskooperativ är mycket mer än en gemensam förening för att sälja konsthantverk. Jag har skrivit en essä om konsthantverkskooperativens inre liv där jag lyft fram de värden som inte är uppenbara vid en ytlig betraktelse.

Om samarbetets praktik och om dialogiska färdigheter. Om den vibrerande energin mellan individ och kollektiv. Det är också en text som argumenterar för kooperativens fortsatta existens och viktiga roll i konstens ekosystem.

Jag har med min text velat väcka debatt, nyfikenhet och ett ökat medvetande om konsthantverkskooperativen. Över lag får de minimalt med medialt utrymme och jag hoppas att min text i olika bearbetningar framgent ska kunna användas till publicering.”





# EN MAKER FÖRKLARAR GÖRANDET

## PROJEKTÄGARE

Radicalsloyd, Johanneshov

Foto: Henrik Bonnevier

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Inbjudan till att ställa ut på Pushing Matter i Stockholm var anledningen till projektet. Lånar från deras sajt: "Pushing Matter är ett samarbetsprojekt som genom utställningsproduktion har som mål att lyfta, stärka och förmedla konstnärliga praktiker som tar del av och utvecklar dialoger kring handens kunskap, materialitet och teknik" Jag fick stöd från NFH. Dom hade också sökt pengar (men jag vet inte var) fast fick inga. Så galleriet lades i malpåse.

Men jag kom överens med Nämnden för hemslöjdsfrågor om att göra något eget. Det blev en divan. Jag byggde den från början, med delar av ett trottoarfynd, två nyrokokofåtöljer och satte målet att skicka in den till Loewe Craft Prize. Vilket jag gjorde Jag tror iofs inte att dom är redo för ett bidrag i min stil, men man vet aldrig! Anledningen är mitt arbetssätt. Det fokuserar på omständigheter och nödvändigheter i en process som bygger på kompromiss och framsteg, snarare än förfining och skicklighet"



# KONSTHANTVERKLIGA LAGNINGAR

## PROJEKTÄGARE

Agnes Eriksson, Årsta

Foto: projektägaren

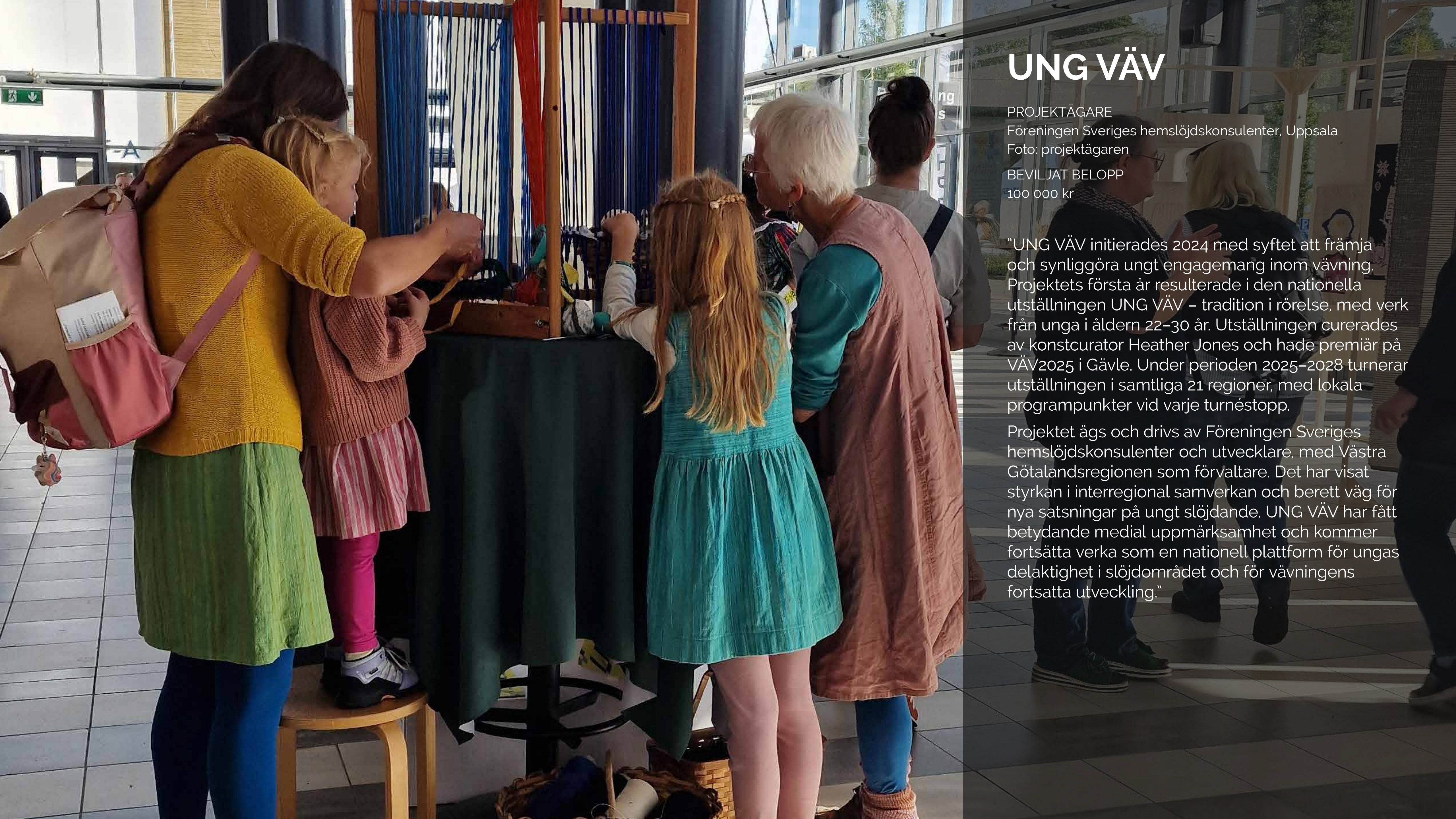
## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Konsthantverkliga lagningar har tagit avstamp i strumpan, där strumpan fått symbolisera det vardagliga plagget utan ett andrahandsvärde. Vi har frågat oss, vad ska vi göra med våra kläder när det är billigare att köpa nytt än att laga. Och, hur kan vi som konsthantverkare inspirera andra att våga ta nålen till hålet och börja laga. Målet med projektet var att sprida stoppningens enkelhet och möjligheter, en slöjdteknik som är en fin ingång till det hållbara textila hantverket, där det enda som behövs är en nål och tråd.

Under en månad utfördes tre workshops som resulterade i att vi lärt ut konsthantverkliga lagningar genom strumpstoppning till ett tjugotal personer. Den avslutande workshopen inleddes med en föreläsning i kreativa lagningar och hållbarhet. En workshop ställdes in på grund av för få anmälda, då marknadsföring varit en utmaning. Med nya erfarenheter och genomgående fin respons fortsätter vi hålla workshops i Konsthantverkliga lagningar på andra platser.”





# UNG VÄV

## PROJEKTÄGARE

Föreningen Sveriges hemslöjdskonsulenter, Uppsala

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

”UNG VÄV initierades 2024 med syftet att främja och synliggöra ungt engagemang inom vävning. Projektets första år resulterade i den nationella utställningen UNG VÄV – tradition i rörelse, med verk från unga i åldern 22–30 år. Utställningen curerades av konstcurator Heather Jones och hade premiär på VÄV2025 i Gävle. Under perioden 2025–2028 turnerar utställningen i samtliga 21 regioner, med lokala programpunkter vid varje turnéstopp.

Projektet ägs och drivs av Föreningen Sveriges hemslöjdskonsulenter och utvecklare, med Västra Götalandsregionen som förvaltare. Det har visat styrkan i interregional samverkan och berett väg för nya satsningar på ungt slöjdande. UNG VÄV har fått betydande medial uppmärksamhet och kommer fortsätta verka som en nationell plattform för ungas delaktighet i slöjdområdet och för vävningens fortsatta utveckling.”

# KNYPPLING XXXXXL

## PROJEKTÄGARE

Kristin Winander, Rimforsa

Bild: Knyppling XXXXXL Performance

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Det händer något spännande när en förstorar upp en textil hantverksteknik som förknippas med finmotoriska färdigheter. I stället för tunna trådar har Kristin Winander knypplat med långa tyger i hel tygbredd. För att styra dessa stora tygstycken engageras hela kroppen och upplevelsen av hantverket blir helt annorlunda. Hon känner sig mer som en dansare än en slöjdare. Genom att förstora upp och skapa ett performance utifrån knypplingstekniken, ville Kristin levandegöra knyppling som hantverk och visa på oväntade möten och möjligheter. Kristin och musikern Jan-Helge Henriksen växlade mellan eget arbete i ateljé och studio och träffar där de gick igenom musik och idéer till performance.

På så sätt influerades det textila skapandet av musiken och vice versa. Sakteliga smälte textil och musik samman till ett audiovisuellt konstverk, som framfördes på invigningen av utställningen "Spetsar på slottet" i Vadstena den 28 juni 2025, samt på finissagen av utställningen den 6 september 2025."



# REDEEMED CARING & MENDING BOOT

## PROJEKTÄGARE

Evelina Albin, Borås

Bild: Redeeme modul

Foto: Evelina Albin

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projektet genomförde en pilot av en portabel lagningstjänst i pop up-format, med syftet att öka intresset för textil lagning, cirkularitet och praktiskt hållbarhetsarbete. I oktober arrangerades ett pop-up-besök i BT-husets lobby (Borås), där åtta kunder lämnade in totalt ett 20-tal plagg för lagning – ett starkare gensvar än förväntat. Pop up:en gav utrymme för många samtal om hållbarhet, hantverk och hemslöjdens roll i omställningen.

Projektet resulterade i färdigt montermaterial och ett koncept som kan upprepas i större omfattning och som nu ingår i företagets ordinarie verksamhet och har potential som framtida inkomstkälla."

REDEEMED  
*caring & mending studio*

LAGNINGSTJÄNST | KURSER | FÖRELÄSNINGAR

ge  
kläderna  
den  
kärlek de  
fortjänar



REDEEMED  
*caring & mending studio*

GÅTT FÖR  
DAGEN =  
SCANNA QR-KODEN  
ELLER TA ETT  
MITTKORT Å  
TRÅ AV DIG!

EVELINA ✂  
REDEEMED.SE

# BASTABINNE I ÖDENÄS

## PROJEKTÄGARE

Miriam Göransson, Alingsås

Bild: Silakass i rött pappersgarn av garnfiber

Foto: Miriam Göransson

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Projekt Bastabinne i Ödenäs som fick stöd från NFH 2025 har nu avslutats. Målsättningen för projektet var att bilda en lokal grupp i Ödenäs som ska föra bastabinnet vidare med processens alla delar i nutiden. Vi har varit i skogen och hittat träd. Trädet har vi testat att värma upp med hjälp av en tapetborttagare vilket visade sig vara både tids- och energibesparande. Att kunna skära bort 4 timmars kokning av bastagranen har betydelse för att vi även kan träffas på vardagskvällar och binne med granbast under kortare stundar.

Vi har testat att binne med andra typer av fiber, såsom garn gjort av granfiber, snöre, rep och irisblad, för att träna på själva öglatekniken. Kontakter har etablerats med skogsägare lokalt och långt bort med tanke på att kunna skaffa bastaträd. Miriam G har dokumenterat processen i ett häfte om bastabinne som efter bearbetning i gruppen kommer att ges ut till almenheten. Häftet är ett recept på hur bastagranen ska vara och hur föremål tillverkas punkt för punkt. ”



# VISA HEMSLÖJDENS SAMLINGAR

## PROJEKTÄGARE

Skånes Hemslojdsförbund, Landskrona

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

100 000 kr

”Projektet syftar till att utveckla nya metoder för att göra Hemslojdens samlingar på Digitalt Museum intressanta för fler. Vi har valt att producera fem korta filmer som handlar om olika teman hämtade ur Skånes två hemslojdsarkiv, marknadsföra dem via Instagram och lägga ut dem på Skånes Hemslojdsförbunds Youtube kanal.

Målet är att öppna upp de fysiska arkiven och tillgängliggöra deras samlingar på ett lätttsamt sätt, för att locka och uppmuntra till mer kontakt mellan publik och arkiv. Sandra Neergaard Petersen, journalist och museolog, har arbetat 50% med projektet under perioden 1/2-31/10 2025. Hon har producerat filmerna vars berättelser och innehåll levandegör föremålen i samlingarna och sätter in dem i ett större intressant sammanhang. Under projektet har arbetsmetoder och utrustning provats ut för att hitta en enkel form som kan användas av andra.”



# ROTEN UR

## PROJEKTÄGARE

Frej Lonnfors, Västra Ämtervik

Bild: Handtagsringen böjs till i skogen,

Foto: Frej Lonnfors

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projektet "Roten ur" har syftat till att producera en kortare film som visar hur det går till att slöjda en granrotskorg.

Arbetet med filmen har varit ordentligt stimulerande och väckt mitt slumrande intresse för slöjdfilm. Bland det mer givande i projektet har varit själva redigeringen av filmen där det lättarbetade programmet lät mig korrigera ett blekt filmfoto till betydligt trevligare resultat.

Vid kommande slöjdfilmer kommer jag använda mig av samma program och upplägg men investera i lite bättre kamerautrustning samt ljudupptagning för att riktigt kunna fånga slöjdens helhetsintryck."





# OSTFORMAR OCH SMÖRKYRKOR

## PROJEKTÄGARE

Ola Ling Slöjd AB, Umeå

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Osten och smöret - kondenserad rikedom som bevaras i form av ost eller smör, ofta utsmyckade med rikliga mönsterskärningar i formarna till dessa. Det här projektet tog avstamp i svarvade ostformar och blev till en studie i de mönster och symboler som utsmyckade formarna. Innan modern kylteknik och pastörisering var ost ett sätt att spara något av sommarens överflöd av mjölk till vintern. Samt som festmat vid viktiga skeenden i våra liv. För att försäkra sig om en "god" ost/smör var det vanligt att skära in beskyddande symboler i formens väggar.

Under våren 2025 besökte jag Västerbottens och Västernorrlands museisamlingar. Ostformar i dessa museisamlingar är vanligen utformade som svep eller rotarbeten, men i båda museernas samlingar finns svarvade ostformar.

Västernorrlands museum har en omfattande samling av rikt dekorerade smörformar/smörkyrkor, medans Västerbottens museums samlingar av smörformar nästan helt saknar dekoration men där dekoren efter att smöret är format stämplas."



# FLASKSKEPP OCH FOLKSÅNG

PROJEKTÄGARE

Sanne Dahlström, Karlshamn

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Genom historiska tillbakablickar och stark närvaro i nutid har projektet lyckats väva samman folksång, berättande och slöjd i en föreställning. Berättelsen tar avstamp i en gammal ballad om Herr Peders Amerikaresa, och landar i en samtida skildring av miljöfrågor inspirerad av Marco Polos oljeutsläpp i Hanöbukten. Blåstång och ålagras av kräppapper har skapats tillsammans med ensemblen, som också har fått lära sig spinna på slända som en del av scenografin. Publiken har bjudits in till samtal och slöjdande i en barkbåtsverkstad. Projektet har också undersökt flaskskeppens historia och konstruktion.

Ett Greenpeacefartyg i en flaska har skapats. Pedagogiskt material har tillverkats och flaskskeppens hemlighet och magi har spridits till intresserade som en del av slöjdverkstan vid föreställningen.”



# KARVSNITT OCH SPELPIPOR

PROJEKTÄGARE

Cederquist Harborg production AB, Malmö

Bild: Karvsnittspipor

Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Vi kombinerade slöjd med musik i projektet, Karvsnitt och spelpipor. Där det främsta syftet är att musicera genom slöjdade föremål. Det blir intressant och fint på flera plan när det klingar ut toner genom slöjdade föremål som i vårt fall är spelpipor. Vi för- enade vårt spelpipsbyggande och spelande ihop med Sebastian Unghs karvsnittshantverk. Gjorde två spelpipor med utsmyckningar i karvsnitt i två olika stämningar.

Vi initierade utvecklingen av en ny skånsk spelpipa, där vi ville framtidssäkra originalfyndet samt utveckla en mer spelbar spelpipa. Utvecklingen startade med ett fynd från Konga nära Eslöv, som Gunnar Stenmark, vår mentor i spelpipsbyggande, har gjort en kopia av. Efter tre steg av utveckling så finns nu en ny spelbar skånsk spelpipa. Den nya pipan kallar vi för Kongapipan-den nya skånska spelpipan. Det behövs fler samarbeten mellan slöjdare och musiker, för utan slöjd så blir inga musikinstrument gjorda. Slöjd är i allra högsta grad en del av den akustiska musiken.”

# EN VIKINGATIDA VERKTYGSKISTA

## PROJEKTÄGARE

Kothe & Sjöholm AB, Stånga

Bild: Föredrag om Mästermyrkistan

Foto: projektägaren

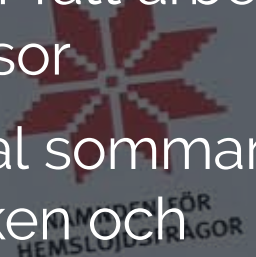
## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"Projekt en Vikingatida verktygskista handlar om att tillverka en kopia av ett arkeologiskt fynd från Mästermyr på Gotland som bland annat innehöll en mängd smides och timmermansverktyg. För att förstå hur verktygen tillverkats och använts har vi gjort kopior som också brukades vid tillverkning av själva kistan. Verktygen kan tyckas enkla men otroligt mångsidiga. Man behöver inte så många verktyg om det sitter i händerna men det tar lite tid att lära sig.

Projektet har fäst stor vikt att unga människor får ta del av vilka möjligheter som finns i eget praktiskt arbete. Verktygsprojektet har engagerat ett 80-tal högstadieelever som fått känna på förhistoriska verktyg och också avbilda dem. Några har fått arbeta med dem för att reparera traditionella räfsor

Projektet föredrogs publikt under ett antal sommar-dagar via hembygdsföreningen Burs socken och Vikingabyn Stavgard på Gotland."



MÄSTERMYRFYNDET  
En Vikingatida verktygskista



## Att bära sitt kapital



Eftersom romer fram till slutet av 1950-talet inte var tillåtna att äga mark, öpa hus eller ha en bankbok köpte de guldmynt för pengar de fick över guldmynten blev en praktisk lösning på kapitalförvaring - de tog lite plats och kunde enkelt bäras i form av smycken eller förvaras nedpackade när man reste runt. Myntens äkthet garanterades också av bankerna och guldmyntslagnarna, vilket gjorde dem till en säker investering. För i tiden fungerade guldmynt även som betalningsmedel när man gjorde affärer.

Romska kvinnorna bar familjens kapital som smycken av två anledningar: rdagen var det enkelt att lägga en del i ett smycke och sälja eller pantsätta det när pengar behövdes till mat och kläder. Vid högtidliga tillfällen delade den romske mannen, med hjälp av hustruns särskilda smycken, upp förmögenheten vilket gav hög status i den romska gruppen.

### Perlovningsmynt

Perlovningsmynt med hög guldkaraktär är väldigt prisvärt och kan enkelt perferas i ett speciellt verktyg som romerna kallade kinchava, en slags syl. När man perferade mynt sjunker deras värde och romerna bar mynten på sig för att kunna bära mynten på ett enkelt sätt. Aningen hängde de på en tunnare tråd om halsen eller på en tunnare tråd helt enkelt in i så flätades mynten av härsfingrar som så flätades med hjälp av små haken. Unga romska kvinnor bar sådana här guldmynt vid tiden mellan frieri och bröllop. De perferade mynten skulle kunna kallas förlovningsmynt.

Baksidan av guldmynten visar tydligt den romske prinsessen där en del eller ett mynt i ett smycke enkelt kunde lösas för att säljas eller pantsättas.

# Romska smycken

Hantverk, tradition och ett sätt att leva



## Ett guldbälte undgår säker nedsmältning

Traditionen att använda guldbälten vid högtidliga tillfällen har minskat hos romerna. Orsaken är delvis att guldbälten blivit så dyra att tillverka och lika riskabla att använda. En del romska familjer har i modern tid också börjat dela upp smycken mellan sig så att varje familjemedlem får varsin del. Tanken är visserligen god och rättvis, men får den otydliga konsekvensen att delarna försvinner åt olika håll - många gånger för att senare pantsättas eller säljas.

Under en auktion 2017 observerade Pantbanken att just det här bältet var på väg att ropas in för enbart guldvärdet. Det hade då sannolikt smältas ner och därmed försvunnit för alltid. Pantbanken hade aldrig tidigare sett ett så välgjort och välbevarat romskt guldbälte och därför bestämde de sig för att själva ropa in det. Bältet är en kulturhistorisk skatt som numera finns bevarad för eftervärlden tack vare Pantbankens snabba agerande.

Romer har alltid varit fascinerade av det regalia, alltså av det som har med kronor och det kungliga att göra. Bronshorn är en avbildning av det stora svenska riksvapnet och på ett sätt typiskt för den fria tanke som återfinns i den romska kulturen.



## En stor ära att bära

Guldbältet är tillverkat på 1950-talet och ett av de mest magnifika smycken som finns bevarade hos de svenska romerna. Det fick bäras av alla som festsens utrustning. Designen är ovanlig eftersom bältet består av endast fem delar - en stor och fyra mindre. Det är också dekorerat med pärlor vilket man helst undviker. Romer är skrockfulla och för dem betyder pärlor tårar och gråt eftersom pärlfiske är ett riskfullt yrke.

Bältet är enkelt och mycket värdefullt, att sälja det om så skulle behövas, smycken är inte finns det i deras kulturen utgör de ett kapital och i

Kungligt och gudomligt  
Diklospännena är inspirerade av kristna symboler. På varje spänne bevarade lejon, svan och en symbol för den italienska staden Venedig och ett motiv på stadens flagga. Lejonet är en symbol både för kungligt makt och för evangelisten Markus, som Venedigs skyddshelgon. Under korset finns en detalj som påminner om en fransk eller holländsk lilja. Liljan är en fransk kunglig symbol, men används också som en kristen symbol för treenigheten - alltså Gud som är fader, son och Ande.



# UTSTÄLLNING/ SEMINARIUM PÅ JEW A

PROJEKTÄGARE  
Romska Kulturcentret i Malmö  
Foto: projektägaren

BEVILJAT BELOPP  
35 000 kr

"RKC har den 12-14 september medverkat på JEW A på Inframässan där RKC har haft en egen monter (149) med utställning, autentiska traditionella smycken samt nya romska smycken. Totalt har 7 romska unga hantverkare medverkat under dagarna och presenterat för besökare dels det traditionella romska hantverket och det nya designtänket som de medverkande romska ungdomarna representerar och är verksamma inom.

Utställningen och samtalen har skett i samverkan med Sveriges Guldsmedmästares Riksförening, GR och Konstfack. Anders Ljungberg, professor på Konstfack var medverkande den 12 september och Anders Ljungberg och de romska unga hantverkarna samtalade med flera grupper av elever från bl.a. Lärcenter i Falköping, Leksands FHS, Folkuniversitetet i Stockholm samt Köpenhamns tekniska skola. Boken "Romska smycken - hantverk, tradition och ett sätt att leva" har delats ut kostnadsfritt till GR:s medlemmar och andra intresserade under samtliga mäsddagar, totalt 308 st böcker har delats ut."

# VÄVEN – EN PODCAST OM VÄVNING/ VÄVARNAS PODD

## PROJEKTÄGARE

Morris Åkermalm, Stockholm

Foto: projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"I projektet Vävarnas podd har Karin Edler och Morris Åkermalm Edberg lyft väven, vävaren och vävningen in i det offentliga samtalet. Genom sju poddavsnitt på cirka 50 minuter vardera har konstnärer, vävlärare, forskare och curatorer samtalat om vävning som hantverk, konstform och kulturellt språk. Vi har strävat efter en bredd gällande innehåll, från filosofiska aspekter av vävning till tekniska detaljer om vävstolar, från aktuella konstutställningar till folktro och skrock. Podden lanserades i September 2025 och har spridits via Instagram, där lyssnare från Norden deltagit med reflektioner och samtal.

Responserna har varit mycket positiva. Många vittnar om att podden fyller ett tomrum och inspirerar till nya perspektiv på vävningens roll i samtiden. Med cirka 1200 lyssningar vid projektperiodens slut ser vi ett växande intresse och hoppas att podden kan leva vidare, locka nya lyssnare och få fler att upptäcka vävning!"





# DRÄKTER I VÄSTRA HÄRJEDALEN

PROJEKTÄGARE

Härjedalsslöjd Västra, Funäsdalen

Foto: Lasse Palmberg

BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

"De medel vi fått genom Slöjd+ 2025 har vi använt för att planera och genomföra de första delarna i vår process: etablera ett samarbete med lokala, regionala, nationella och internationella aktörer med gedigen sakkunskap kring klädedräkter, dess uppkomst, användningsområden, utformning och bevarande.

I samarbete med Härjedalens Fjällmuseum har vi knutit Anna-Karin Jobs Arnberg till vår förening. Vi genomför ett nationellt symposium 14-16 november, KLÄDEDRÄKTEN I RÖRELSE i gränslandet mellan Västra Härjedalen och Rørsregionen.

Genom bidraget från Nämnden för hemslöjdsfrågor kan vi bjuda in till en helg där klädedräkten är i fokus med föreläsningar, visningar och praktiskt arbete. Vi studerar både i teori och praktik."



# SLÖJDPRENÖR

## PROJEKTÄGARE

Anna Sjösvärd, Örebro

Foto: Projektägaren

## BEVILJAT BELOPP

50 000 kr

"Slöjdprenör kom till i en önskan om att hjälpa hantverkare och slöjdare använda sina sociala medier till ökad försäljning samt en närmre relation till deras kunder.

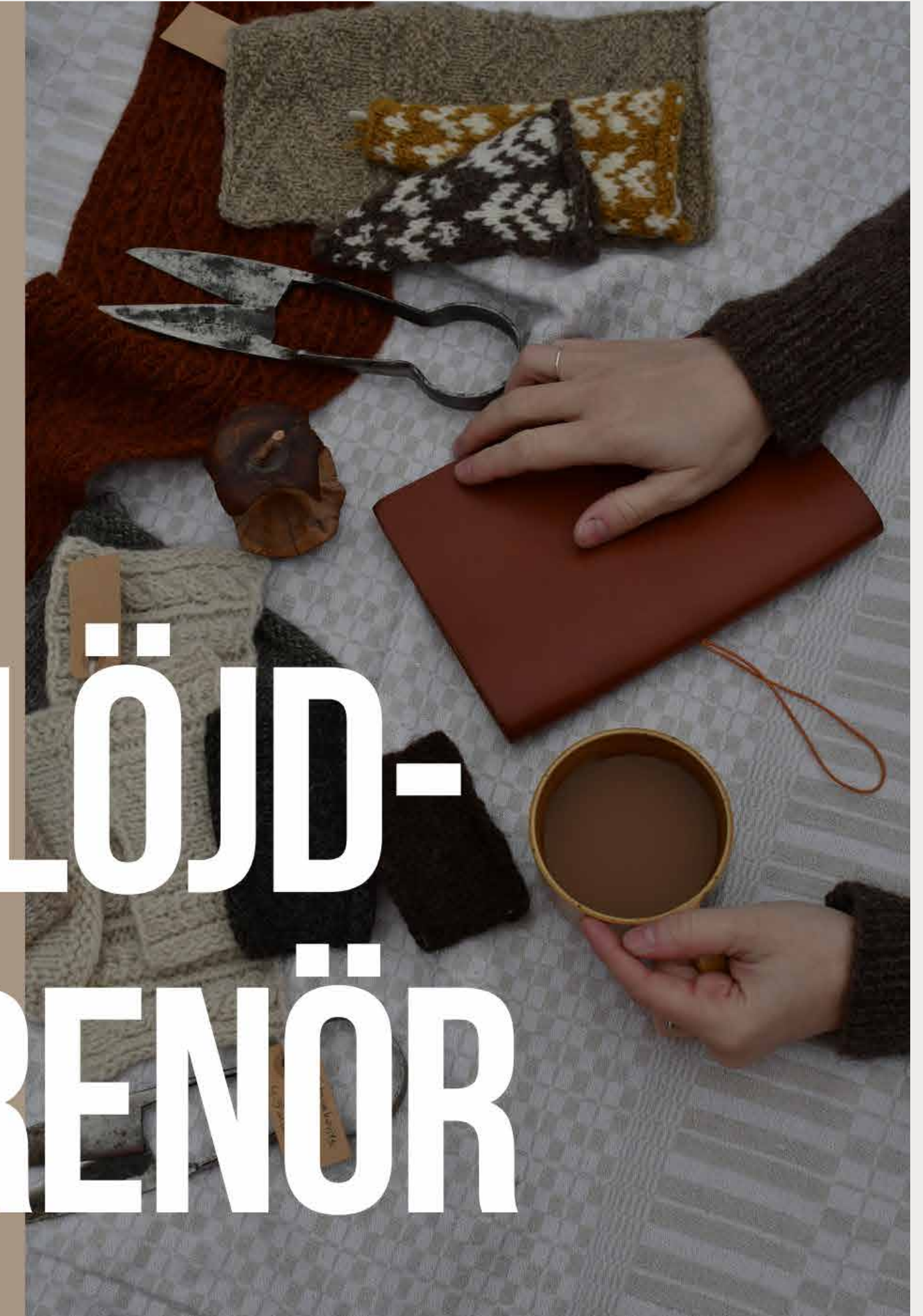
Projektet har varit lyckat och det finns en gratis guide som kommer publiceras i samband med denna projektredovisning! Guiden innehåller strategier kring hur man kan använda sociala medier som slöjdföretagare.

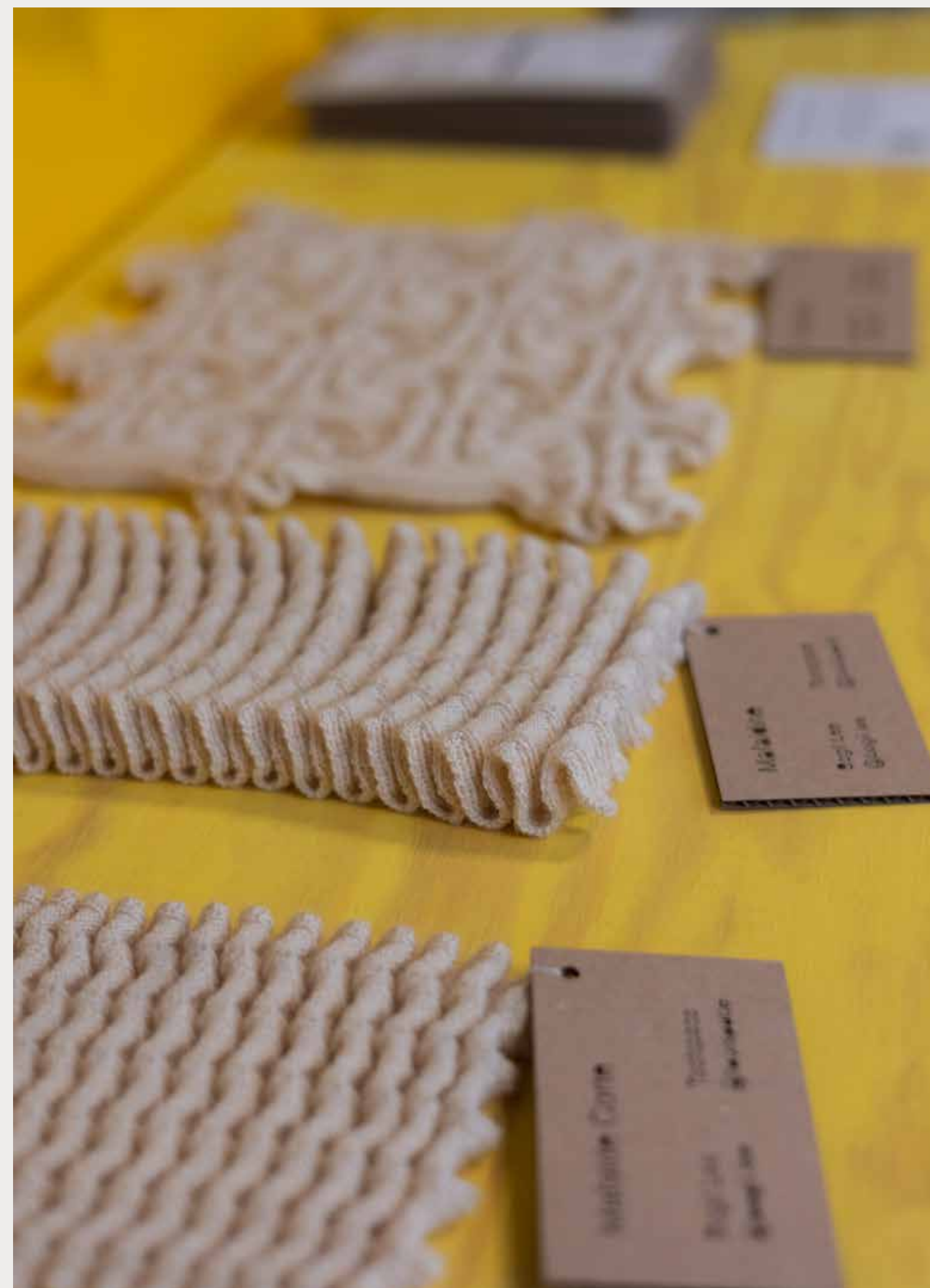
Exempel på innehåll är: Checklista för lanseringar, Sökmotoroptimering, Öka närvaro på sociala medier, Nyhetsbrev m.fl."



ÄR DU SLÖJD-  
FÖRETAGARE?

SLÖJD-  
PRENÖR





# KNIT SWEDISH WOOL FOR FUTURE

## PROJEKTÄGARE

Toolspace AB, Stockholm

Bild: Utställning på DoTank Stockholm

Foto: Axfoundation

## BEVILJAT BELOPP

35 000 kr

”Projektet genomfördes i samarbete med The Swedish Wool Initiative vid Axfoundation och Bogil Lee, textilkonstnär/designer och produktutvecklare specialiserad på stickning. Målet var att undersöka potentialen hos svensktillverkad ull och att utveckla stickade, ljudabsorberande material med hjälp av origami- och pleats- tekniker.

På Toolspace, ett prototyp-lab på Södermalm i Stockholm, skapade Bogil över 50 tredimensionella stickade strukturer med hjälp av CNC stickmaskinen Kniterate. Fem av dessa valdes ut och vidareutvecklades till fullskaliga prototyper. Projektets insikter om svensk ull och avancerade sticktekniker delades med studenter på Beckmans Designhögskola genom två workshops. Prototyperna presenterades också för aktörer inom den textila sektorn—inklusive ullbönder, spinnerier, designers och forskare—samt för allmänheten genom ett seminarium och en utställning på DoTank Stockholm.”





Bild från projektet Halmkrona på gränsen,  
Karin Edlund slöjd & hantverk