

Administrativt beslut

2026-02-17

Adm 2026/33

Kulturrådet

Box 27215, 102 53 Stockholm

<mailto:kulturradet@kulturradet.se>

Kulturrådets beslut

Kulturrådet beslutar att anta bilagda riktlinjer för verksamhetsbidrag inom musik. Riktlinjerna gäller från och med den 17 februari 2026 och tills vidare.

Beslutet och beredningen

Detta beslut har fattats av ställföreträdande generaldirektör Klara Tomson efter föredragning av handläggare Jakob Eknor. I den slutliga handläggningen av ärendet har enhetschef Ingrid Skare, chefsjurist Greta von Rosen Stövind, GD-koordinator Ömer Bulduk, processledare Luciana Marques och handläggare Karl Tiderman medverkat.

I beredningen av ärendet har enhetschef Ingrid Skare, chefsjurist Greta von Rosen Stövind, processledare Luciana Marques och handläggare Karl Tiderman deltagit.

Skäl för beslutet

Kulturrådet beslutar om riktlinjer för verksamhetsbidrag inom musik med stöd av förordning (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet. De här riktlinjerna bygger också på Förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd, Myndighetsförordning (2007:515), Förvaltningslag (2017:900) samt Generell föreskrift (2013:2) för Kulturrådets bidragsgivning, Kulturrådets arbetsordning, Kulturrådets regleringsbrev och de nationella kulturpolitiska målen som beslutades av riksdagen i december 2009.

På Kulturrådets vägnar

Klara Tomson

Ställföreträdande generaldirektör

Jakob Eknor

Handläggare

Riktlinjer för verksamhetsbidrag inom musik

2026-02-17
Adm 2026/33
Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
kulturradet@kulturradet.se

Fastställda av Kulturrådets generaldirektör den 17 februari 2026. Riktlinjer gäller från och med samma datum och tills vidare. Riktlinjerna ersätter riktlinjerna för verksamhetsbidrag till musikarrangörer (Adm 2025/43) samt riktlinjerna för verksamhetsbidrag till fria musikgrupper (Adm 2022/57). Enhetschefen för bidrag till fri konst och litteratur är ansvarig för dokumentet.

Innehåll

1. Inledning	3
2. Regelverk och syfte	3
2.1. Vem kan söka?	3
2.1.1. Vem kan inte söka?	4
2.2. Vad går att söka bidrag för?	4
2.2.1. Fleråriga bidrag	4
2.2.2. Vad går inte att söka bidrag för?	5
2.3. Obligatoriska bilagor	5
2.4. Hur bedömer Kulturrådet ansökan?	6
2.4.1. Bedömningsgrund	6
2.4.2. Prioriteringar	7
2.5. Definitioner	7

1. Inledning

Riktlinjer för verksamhetsbidrag inom musik är ett internt styrdokument som preciserar hur vi uttolkar regelverk för att fördela statliga verksamhetsbidrag till arrangerande och producerande aktörer inom musik. Syftet är att underlätta handläggning och uppnå rättssäkerhet i våra bedömningar och beslut. Det här dokumentet ska också vara tillgängligt på Kulturrådets webbplats för att ge en tydlig bild av hur vi fördelar statliga bidrag.

2. Regelverk och syfte

Bidraget fördelas med stöd av förordning (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet. Bidraget kan även fördelas med stöd av förordning (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål. De här riktlinjerna bygger också på Förordning (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd, Myndighetsförordning (2007:515), Förvaltningslag (2017:900) samt Generell föreskrift (2013:2) för Kulturrådets bidragsgivning, Kulturrådets arbetsordning, Kulturrådets regleringsbrev och de nationella kulturpolitiska målen som beslutades av riksdagen i december 2009.

Riktlinjerna ersätter inte och inskränker inte förordningarnas bestämmelser. Om en uppgift i riktlinjerna avviker gäller förordningarna.

Ändamålet med bidraget är att främja mångfald, kvalitet och förnyelse samt annan kulturpolitisk värdefull utveckling inom det fria kulturlivet. Detta uppnås bland annat genom att Kulturrådet utlyser verksamhetsbidrag inom musik. Det övergripande syftet med bidraget är att:

- Öka tillgången till ett varierat utbud av konserter av hög kvalitet i hela Sverige.
- Stärka möjligheterna till professionell musikverksamhet och hållbara arbetsvillkor inom musikområdet i hela Sverige.
- Möjliggöra internationella kulturutbyten.

2.1. Vem kan söka?

Bidraget kan sökas av juridisk person eller enskild näringsidkare med F-skattsedel som bedriver professionell och årligen återkommande verksamhet inom musikområdet i Sverige.

Den sökande parten ska ha ett plus- eller bankgironummer direkt kopplat till sitt organisationsnummer.

Den sökande parten får inte befinna sig i konkurs eller ha skulder för svenska skatter eller avgifter hos Kronofogden. Detta kontrolleras av Kulturrådet.

En aktör kan enbart skicka in *en* ansökan om verksamhetsbidrag per ansökningsomgång, och ange sin ekonomi i sin helhet i ansökan.

Den sökande parten ansvarar för att verksamheten genomförs enligt den plan som lämnats in. Den sökande parten har det fulla ansvaret för verksamhetens innehåll och ekonomi samt för att bidraget används korrekt. Den budget som ligger till grund för ansökan ska bokföras i den beviljade partens egen bokföring. Vid redovisning ska parten kunna visa det ekonomiska utfallet baserat på sin egen bokföring.

För aktörer som ingår i en koncern och har till exempel ett moder- eller dotterbolag, ska även övriga sammanhörande aktörer anges i ansökan.

Kulturrådet kontrollerar om den som söker har beviljats bidrag tidigare och i så fall uppfyllt villkoren, exempelvis genom att lämna in en fullständig redovisning enligt instruktion eller att komplettera en redovisning enligt anmodan. Om så inte skett kan ansökan avslås om inte sökande visat på annat sätt att villkor för bidrag kan efterlevas.

2.1.1. Vem kan inte söka?

Bidraget riktar sig till det fria kulturlivet inom musikområdet och kan inte sökas av aktörer med offentlig huvudman, så som stat, kommun eller region. Även aktörer där mer än hälften av ledamöterna i styrelse eller motsvarande ledningsorgan är utsedda av stat, kommun eller region avses.

2.2. Vad går att söka bidrag för?

Verksamhetsbidrag kan sökas för arrangerande och/eller producerande verksamhet som inkluderar två eller flera yrkesverksamma musiker inom det fria kulturlivet (frilansmusiker).

Bidrag kan sökas för kostnader kopplat till arrangerande och/eller producerande konsertverksamhet inom musikområdet. Konserterna ska rikta sig till allmänheten och anordnas under kommande kalenderår.

Bidraget betraktas som ett komplement till annan finansiering. För aktörer som producerar konserter avser bidraget inte att ersätta gager/spelintäkter från arrangörer.

2.2.1. Fleråriga bidrag

Bidrag kan sökas för ett år eller tre år. En aktör som söker bidrag för tre år kan beviljas antingen för ett år, *eller* beviljas för ett år och förordas för totalt en treårsperiod.

Enligt budgetlagen är det bara möjligt för en statlig myndighet som Kulturrådet att fatta beslut för ett år i taget. När referensgruppen förordar treåriga bidrag ska det

ses som en intentionsförklaring från Kulturrådet, och är ej ett bindande beslut. Bidragsmottagare som har förordats treårigt bidrag ska, trots den treåriga inriktningen, därmed ansöka om bidrag årligen.

För aktörer som förordas treåriga bidrag är det belopp som beviljas år ett även vägledande för år två och tre. Fortsatt bidrag förutsätter att verksamheten bedrivs i huvudsak enligt ansökan och att inga väsentliga förändringar sker i Kulturrådets budgetram eller i övriga förutsättningar för bidraget.

För aktörer som söker bidrag för tre år ska en grov verksamhetsplan för hela perioden beskrivas i ansökan.

2.2.2. Vad går inte att söka bidrag för?

Bidraget riktar sig inte till, och kan därmed *inte* sökas för, följande typer av verksamhet:

- Enskild verksamhet. En enskild konstnär kan inte söka bidrag enbart för sig själv och sitt eget arbete.
- Verksamhet inom scenkonst såsom opera, musikteater och musikalerna.
- Verksamhet med offentligt anställda musiker som framträder i tjänsten.
- Vidareförmedling i form av stöd eller stimulansmedel till medlemmar eller andra organisationer.

2.3. Obligatoriska bilagor

För den konstnärliga bedömningen ska producerande aktörer skicka in ett ljudprov som är aktuellt och representativt för de musikgrupper och musiker som kontinuerligt ingår i den verksamhet som bidragsansökan avser. För producerande aktörer med barn och unga som huvudsaklig målgrupp ska även rörligt material skickas in. Anvisningar och specifikationer om detta finns på bidragssidan på Kulturrådets hemsida.

Den sökande aktören ska ha upphovsrätt eller tillstånd från rättighetsinnehavaren att använda ljudproven i detta sammanhang.

För aktörer där det ansökta bidraget avser en tydligt avgränsad del inom verksamheten, eller som bedriver flera producerande och/eller arrangerande verksamheter parallellt, kan en mer specificerad budget även inlämnas som bilaga, som ytterligare specificerar den delen/de olika delarna som bidraget särskilt ansöks för. Detta är frivilligt och inte en obligatorisk bilaga.

Kulturrådet kan utöver uppgifter som efterfrågas i ansökan även begära in ytterligare underlag för att pröva ansökan.

2.4. Hur bedömer Kulturrådet ansökan?

När sista ansökningsdatum har passerat går förordnade sakkunniga ledamöter från referensgruppen för musik igenom alla giltiga ansökningar. Dessa prövar varje enskild ansökan i förhållande till övriga ansökningar och för en diskussion om fördelningen av stödet i sin helhet. Ledamöterna föreslår också vilka aktörer som ska förordas treåriga verksamhetsbidrag. Ledamöterna ger sedan ett förslag på beslut. Ansvarig enhetschef fattar beslut om hur pengarna ska fördelas.

Om en ledamot i referensgruppen är jävig i förhållande till någon sökande, det vill säga partisk på grund av släktskap, vänskapsband eller annat, får hen inte vara med i behandlingen av den ansökan. Om någon ledamot i referensgruppen inte deltagit på grund av jäv informerar vi om det i beslutet.

2.4.1. Bedömningsgrund

När vi bedömer ansökningar är vår utgångspunkt den konstnärliga kvaliteten, samt att verksamheten är av professionell art och engagerar yrkesverksamma musiker. Kulturrådet bedömer även hur sökande aktörer når allmänheten med sin verksamhet.

Kulturrådet bedömer även:

- De sökandes ekonomiska situation och förutsättningar enskilt och i förhållande till övriga sökande.
- Ansökt bidrag i förhållande till övrig finansiering.
- Ersättningsnivåer till yrkesverksamma musiker.
- Om verksamheten redan beviljats annat statligt stöd och hur det påverkar verksamhetens förutsättningar.
- Om sökande part ingår i en koncern och hur det påverkar verksamhetens förutsättningar.

Verksamhetens omfattning bedöms i förhållande till dess förutsättningar, exempelvis antal medverkande, ekonomi och var den äger rum.

Inlämnade redovisningar av tidigare beviljade verksamhetsbidrag som avser fjolårets verksamhet kan även beaktas i samband med bedömning av ansökan.

Utöver detta bedömer vi även hur relevant varje ansökan är i förhållande till de andra ansökningarna i bidragsomgången, baserat på Kulturrådets uppdrag avseende följande:

- Förnyelse och utveckling.
- En mångfald av musikaliska uttryck.
- Tillgänglighet och spridning i hela landet.
- Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

- Konstnärlig frihet och lika möjligheter för alla att vara verksamma i musikkivet.
- Barnrätts- och ungdomsperspektiv.

Varje ansökan måste inte omfatta alla perspektiv, men Kulturrådet ska beakta samtliga perspektiv i den sammanlagda fördelningen.

2.4.2. Prioriteringar

Kulturrådet prioriterar ansökningar som uppfyller följande:

- Verksamheten har tidigare beviljats verksamhets- eller projektbidrag inom musik från Kulturrådet och/eller bedrivits i minst tre år från sista ansökningsdag.
- Alla som medverkar yrkesmässigt får skälig ersättning för sitt arbete. Ansökningar som följer grundläggande villkor i tillämpliga branschavtal/kollektivavtal, rekommenderade minimitariffer av fackförbund eller tillämpar motsvarande villkor prioriteras.
- Verksamheten har även annan finansiering som inte utgörs av offentliga bidrag. Exempel på annan finansiering kan vara biljettintäkter, gager/spelintäkter, medlemsavgifter, sponsring med mera. Ideellt arbete räknas som regel *inte* som finansiering. För arrangerande verksamhet prioriteras aktörer med biljettintäkter.

För treåriga bidrag prioriteras aktörer som bedöms vara särskilt kulturpolitiskt värdefulla, och

- har löpande fasta kostnader, exempelvis för lokal eller anställda, och/eller
- där verksamheten kännetecknas av lång planeringshorisont och framförhållning, och/eller
- där verksamheten innebär en betydande ekonomisk risk, exempelvis för festival eller regelbundet internationellt kulturutbyte.

Aktörer som har statligt verksamhetsbidrag för regional kulturverksamhet genom Kultursamverkansmodellen eller direkt från Kulturrådet enligt regleringsbrev prioriteras *inte*. Syftet är att undvika dubbelfinansiering och överlapp mellan bidragsformerna.

2.5. Definitioner

I det här sammanhanget definieras följande begrepp enligt nedan:

Aktör: avser i det här sammanhanget en juridisk person eller en enskild näringsidkare med F-skattsedel. Begreppet aktören är även synonymt med den sökande parten och bidragsmottagaren.

Aktör verksam i Sverige: avser att aktören är registrerad i Sverige och har sin verksamhet huvudsakligen baserad i Sverige.

Allmänheten: avser i det här sammanhanget vem som helst utan särskild tillhörighet till ett företag eller organisation. Även grupper av barn och unga, äldre eller sjuka betraktas i det här sammanhanget som allmänheten, exempelvis skolklasser, boende på äldreboenden eller inlagda på sjukhus.

Arrangerande aktör: avser i detta sammanhang en aktör som ansvarar för att arrangera konserter med yrkesverksamma musiker för en allmän publik. I detta ingår bland annat att aktören:

- tar in biljettintäkter i sin verksamhet,
- genom skriftliga överenskommelser anlitar och ersätter medverkande musiker, samt
- ansvarar för tekniska och administrativa frågor samt marknadsföringen av arrangemanget.

Om det rör sig om ett samarrangemang betraktas den huvudsakliga praktiska anordnaren utifrån ovanstående kriterier, som ansvarig arrangör.

Det fria kulturlivet: avser fristående aktörer inom kulturlivet, det vill säga aktörer som inte har offentlig huvudman (där staten, regioner och kommuner har ett bestämmande inflytande över organisationen). Med offentlig huvudman avses stat, region eller kommun, liksom organisationer i vars styrelse eller motsvarande ledningsorgan mer än hälften av antalet ledamöter är utsedda av stat, kommun eller region.

Interkulturell verksamhet: en verksamhet som innefattar möten mellan olika kulturer och kulturella uttryck i Sverige.

Internationell kulturverksamhet: en verksamhet som berör Sverige och minst ett annat land.

Producerande aktör: avser i detta sammanhang aktör som är yrkesmässigt verksam inom musikområdet och som producerar och/eller genomför konserter, till exempel fria musikgrupper och musikerkollektiv, eller mellanledsaktörer som erbjuder konsertproduktioner till arrangörer, till exempel agenturer och bokningsbolag. Verksamheten ska kontinuerligt involvera två eller flera personer.

Professionell art: avser i detta sammanhang att verksamheten bedrivs av en juridisk person eller är samordnad genom en enskild näringsidkare och att verksamheten bedrivs i professionella former. Detta innebär bland annat att det finns skriftliga överenskommelser med musiker och andra som medverkar yrkesmässigt, och att löner och arvoden är skäliga. I övrigt ska gällande lagar, förordningar, myndigheters föreskrifter och råd efterföljas. Kopplat till

arrangerande verksamhet kan detta till exempel handla om tillståndsbevis enligt ordningslagen, utskänkningstillstånd och upphovsrättslagstiftning.

Verksamhetsbidrag: avser i det här sammanhanget bidrag till en juridisk person eller enskild näringsidkare med F-skatt som bedriver en etablerad och kontinuerlig verksamhet av professionell art som omfattar produktion eller arrangemang av konserter. Verksamhetsbidrag ansöks om och beviljas per kalenderår.