

Uppföljning av direkta
bidrag 2019–2021

Direkta bidrag

KULTURRÅDET

Innehåll

Sammanfattning	3
Inledning	6
Uppföljning av redovisningar	11
Intäkter och kostnader	11
Geografisk spridning	19
Jämställdhet	29
Barn och unga	33
Slutsatser och bedömningar	36
Referenser	40

Bilaga 1: Tabeller

Bilaga 2: Beskrivning av bidragstyper och metod

Sammanfattning

I den här rapporten följer Kulturrådet upp 17 olika bidrag som myndigheten fördelat direkt till kulturaktörer inom olika konstområden. Merparten av de direkta bidragen fördelas till aktörer inom det fria kulturlivet. Uppföljningen visar att Kulturrådet står för en stor del av dessa aktörers intäkter, och myndigheten har därmed en central roll för den fria kulturen. Uppföljningen omfattar kvantitativa uppgifter från redovisningar som kom in till Kulturrådet 2019–2021. Redovisningarna från 2021 avser till stor del det första året med covid-19-pandemin. Sammanlagt redovisar aktörerna att de tagit emot cirka 300 miljoner kronor per år i ordinarie bidrag från Kulturrådet och därutöver har många även tagit emot krisstöd. Förutom att redogöra för resultaten från redovisningar sätter rapporten ljuset på frågor som Kulturrådet bedömer behöver utredas vidare.

Aktörernas intäkter minskade under covid-19-pandemin men bidragen från Kulturrådet ökade

Redovisningarna som kom in till Kulturrådet 2021 visar på olika sätt att coronapandemin haft stor påverkan på aktörernas verksamheter. Resultaten kompletterar tidigare uppföljningar och utredningar¹ av hur pandemin drabbat kulturaktörer:

- Enligt redovisningarna 2021 minskade aktörernas intäkter från bland annat gager, biljetter, sponsring och försäljning jämfört med föregående år. I genomsnitt minskade de egna intäkterna med cirka 220 000 kronor per aktör mellan redovisningsåren 2020 och 2021. Särskilt märktes minskningen inom områdena musik och scenkonst där aktörer är mest beroende av fysiskt närvarande publik.
- Ökade bidrag kompenserade delvis för att aktörernas egna intäkter sjönk. Framför allt ökade övriga bidrag från Kulturrådet, där krisstöden sannolikt stått för merparten av ökningen. I genomsnitt steg de övriga bidragen från Kulturrådet med nästan 50 000 kronor per aktör mellan redovisningsåren 2020 och 2021. Kulturrådets olika bidrag har sammantaget stått för ungefär hälften av aktörernas totala intäkter från bidrag under treårsperioden, vilket gör Kulturrådet till den största enskilda bidragsgivaren för aktörerna som följts upp i rapporten.
- Enligt redovisningarna 2021 minskade aktörernas personalkostnader, och särskilt minskade löner och arvoden till konstnärliga utövare. Men Kulturrådet erfar också att många aktörer tack vara krisstöd och andra bidrag kunnat ägna pandemitiden åt internt utvecklingsarbete och repetitioner eller ställt om till digital verksamhet. Uppföljningarna av krisstöd och andra analyser av pandemins konsekvenser för kultursektorn har tidigare visat att ett digitalt språng skett inom flera konstområden.²
- Aktörernas redovisade intäkter översteg deras kostnader med i genomsnitt 6 procent 2021, vilket var betydligt mer än 2019 (0,4 procent) och 2020 (1,4 procent). Att överskotten steg berodde sannolikt på att aktörerna tog emot krisstöd utöver ordinarie bidrag samtidigt som aktiviteter sköts upp. Krisstöd får inte leda till att aktörer går med vinst, och vinstdrivande aktörer får därför återbetala medel som inte har använts.

¹ Se t.ex. Kulturrådet (2022c); Myndigheten för kulturanalys (2022); SOU (2021:77)

² Kulturrådet (2022c); Myndigheten för kulturanalys (2022); SOU (2021:77)

- Rapporten ger en översikt över hur Kulturrådets direkta bidrag fördelats och använts. Kulturrådet bedömer att det av flera anledningar är viktigt att fortsätta följa hur intäkter och kostnader utvecklas för fria aktörer kommande år. Bland annat eftersom möjligheterna för aktörerna att återgå till full verksamhet kan påverkas av förändrande kulturvanor i befolkningen, hushållens försämrade ekonomi och att kommuner och regioner som ger stöd till aktörerna står inför för stora ekonomiska utmaningar framöver.

Kulturrådets bidrag är koncentrerade till storstadsområden

Vi har följt upp flera dimensioner av geografisk spridning, och bilden av hur Kulturrådet når ut i landet har delvis breddats:

- Kulturrådet har fördelat bidrag till samtliga landets regioner. Cirka tre fjärdedelar av bidragen har gått till storstadsregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne. Övervikten av storstäder märks även i fördelningen mellan kommuner. Koncentrationen till storstadskommuner var störst inom scenkonstområdet och minst inom musik. Även bidraget per aktör var störst i storstadskommuner, vilket kan förstås utifrån att aktörer i tätbefolkade områden har större verksamheter. Det finns en koppling mellan den geografiska fördelningen av bidrag å ena sidan, och kulturutbud och konstnärers bosättning å andra sidan.³
- Enligt redovisningarna 2021 stod Kulturrådets bidrag för en lika stor andel av aktörernas intäkter oavsett om de hade sitt säte i storstadskommuner, blandade kommuner eller landsbygdskommuner. Det innebär att Kulturrådets finansieringsgrad var jämn mellan aktörer i olika kommuntyper. Kulturrådets finansieringsgrad påverkas både av storleken på våra bidrag, och av aktörernas intäkter från andra bidragsgivare och från den egna verksamheten.
- Antalet konserter och föreställningar har minskat under pandemin, vilket i sig inneburit en försämrad tillgång till kultur i stora delar av landet. I storstadsregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne har två tredjedelar av alla konserter/föreställningar hållits samtliga tre år, även om pandemin innebär att antalet evenemang minskade även i dessa regioner.
- Turnerande dans- och teatergrupper bidrar till att sprida kultur även i regioner där inga aktörer tagit emot bidrag från Kulturrådet. Enligt redovisningarna 2021 fanns samtidigt fyra "vita fläckar" inom området dans, det vill säga regioner där Kulturrådet varken fördelade bidrag och där inga dansföreställningar ägde rum.
- Även om Kulturrådets bidrag sammantaget nått alla regioner så finns stora geografiska skillnader mellan regioner och kommuner med olika befolkningstäthet. För att kunna bedöma Kulturrådets möjligheter att stärka den geografiska spridningen av bidrag behövs en fördjupad bild av behoven och vilka hinder som finns inom de olika konstområdena för att aktörer ska kunna etablera sig och växa i glesbefolkade områden.

³ Konstnärsnämnden (2016); Myndigheten för kulturanalys (2019); SOU (2021:77)

Könsfördelningen i bidragsgivningen speglar sektorn, och barns och ungas kulturaktiviteter minskade under pandemin

I rapporten har vi även följt upp hur jämställdheten ser ut hos aktörer som fått bidrag, och i vilken utsträckning barn och unga tagit del av verksamhet som fått bidrag av Kulturrådet.

- Könsfördelningen bland de professionellt verksamma inom olika konstområden avspeglas i stora drag i utfallet av Kulturrådets bidragsgivning.⁴ Bland annat var män i klar majoritet bland de medverkande inom vissa musikbidrag, medan kvinnor var i klar majoritet inom bidrag som gått till scenkonst samt bildkonst, form och konsthantverk. Kulturrådet ser det som viktigt att det utreds om det finns hinder för allas möjlighet att delta i kulturlivet som bidrar till den könsmässiga skevheten inom konstområdena.
- Kvinnor har inom flera bidragstyper utgjort mer än 60 procent både bland medverkande och i konstnärlig ledning. Detta inom områden där kvinnor enligt flera studier har dominerat även i konstnärsgruppen i stort. Inom musikområdet, där en större andel män är verksamma, märktes inte samma överrepresentation i konstnärliga ledningar i Kulturrådets bidragsgivning. Om den höga kvinnliga representationen i konstnärliga ledningar är unik för Kulturrådets bidragsgivning eller gäller fria aktörer generellt behöver analyseras mer.
- Det minskade antalet konserter och föreställningar har i sig inneburit en minskad tillgång till kultur för barn och unga. Dessutom sjönk andelen publik som utgjordes av barn och unga i åldern 0–18 enligt redovisningarna 2021. Däremot minskade inte andelen skolkonserter- och föreställningar under den senaste treårsperioden.

⁴ Konstnärsnämnden (2016); Myndigheten för kulturanalys (2022b)

Inledning

I den här rapporten presenterar Kulturrådet kvantitativa uppgifter om 17 olika bidragstyper som fördelats direkt till kulturaktörer – våra *direkta bidrag*. Uppgifterna har hämtats från redovisningar som kommit in till Kulturrådet åren 2019–2021.

I och med denna rapport publicerar Kulturrådet för första gången kvantitativa uppgifter från redovisningar av direkta bidrag, vilket länge har varit ett utvecklingsområde för oss. Uppgifterna visar på faktiska utfall, och kompletterar uppgifter i bland annat myndighetens årsredovisning som hämtats från ansökningar om bidrag. Merparten av de direkta bidragen fördelas till aktörer inom det fria kulturlivet. Uppföljningen visar att Kulturrådet står för en stor del av dessa aktörers intäkter, och myndigheten har därmed en central roll för den fria kulturen.

Disposition

I rapporten följer vi först upp de bidragsmottagande aktörernas intäkter och kostnader, och ser närmre på hur Kulturrådets bidrag fördelats geografiskt mellan regioner och kommuner med olika befolkningstäthet. Därefter följer vi upp jämställdheten bland aktörer som tagit emot bidrag och slutligen redovisas i vilken utsträckning verksamhet har nått barn och unga.

Kort om metodfrågor

Uppgifter om intäkter, kostnader, aktiviteter och personal är hämtade från aktörernas rapportering till Kulturrådet när redovisningarna lämnades in. Vi har inte haft möjlighet att ta hänsyn till eventuella kompletteringar eller korrigeringar som gjorts i efterhand vilket innebär att uppgifter kan ha justerats efter tidpunkten för sammanställningarna i rapporten.

Uppföljningen avser *redovisningsår*, alltså det år som redovisningarna kom in till Kulturrådet. I rapporten refererar vi enbart till redovisningsår, och inte det år när bidrag använts eller verksamhet ägt rum. I läsningen av rapporten är det därför viktigt att tänka på att resultat från ett redovisningsår, till exempel 2021, kan avse verksamhet från flera olika år. Det går inte heller att rakt av jämföra uppgifter från redovisningar som kommit in ett år med ansökningarna ett visst tidigare år. Detta gäller särskilt projektbidrag som kan beviljas både för kortare och längre tid än ett kalenderår. Att det inte går att hänföra redovisningarna till ett bestämt år när bidraget användes gör att vi valt att inte heller justera för kostnadsutvecklingen.

I avsnitten *Geografisk spridning* och *Barn och unga* ingår uppgifter om genomförda konserter/föreställningar och publikantal. På grund av att tillförlitligheten i de inrapporterade uppgifterna är osäker redovisas de enbart på övergripande nivå och vi vill betona att de ska tolkas med försiktighet. Det finns en risk för dubbelredovisning av konserter eftersom både turnerande musikgrupper och arrangörer kan ha redovisat samma evenemang. För många aktörer är det även svårt att avgöra det exakta publikantalet och särskilt att ålderskategorisera publiken. Under pandemin har många konserter/föreställningar enbart streamats, och det förekommer att aktörer inkluderat sådana evenemang i redovisningarna vilket försvårar jämförelser mellan 2021 och tidigare år. Det är också viktigt att komma ihåg att vi enbart följer upp uppgifter från redovisningarna av bidrag till Kulturrådet som ingår i denna rapport och att dessa inte ger

någon heltäckande bild av kulturarrangemang runt om i landet. Mer om metodfrågor finns att läsa i bilaga 2.

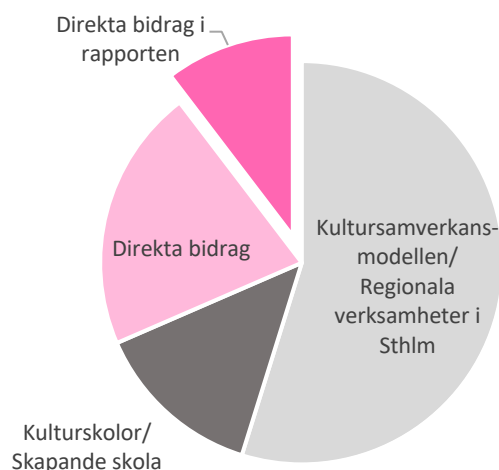
Bidrag som ingår i rapporten

Rapporten innehåller ett urval av de bidrag som Kulturrådet årligen fördelar. Bidragen har valts ut för att täcka olika konstområden och för att den verksamhet som bedrivits med stöd av bidragen är prioriterad att följa upp.

Bidragen i rapporten omfattar cirka 300 miljoner kronor per år, vilket kan jämföras med att Kulturrådet under 2021 totalt fördelade drygt 5 miljarder kronor. En stor del av den summan utgjordes av krisstöd, cirka 2 miljarder kronor. Näst största delen, cirka 1,5 miljarder kronor, gick till de 20 regionerna i den så kallade kultursamverkansmodellen och till regionala verksamheter i Stockholm.

Resterande bidrag fördelade Kulturrådet direkt till olika aktörer, varav cirka 400 miljoner kronor gick till kulturskolor och till Skapande skola. Av de cirka 900 miljoner kronor i direkta bidrag som därefter återstår följs en tredjedel upp i denna rapport. Figur 1 visar på ett ungefär hur stora Kulturrådets olika bidrag är sett till fördelade belopp ett vanligt år, det vill säga med krisstöden borträknade.

Figur 1: Andel av Kulturrådets totala bidrag som ingår i rapporten⁵



Bidragstyperna som ingår i rapporten representerar flera konstområden. Flertalet bidrag riktas till aktörer inom det fria kulturlivet och enbart ett fåtal fördelas helt eller delvis till kommuner, institutioner eller andra verksamheter med offentlig huvudman⁶. I andra sammanhang räknas bidragen Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse och Dansnät till scenkonstområdet, men i denna rapport har vi utgått från bidragens målgrupp och syfte och placerat dem under Övriga bidragstyper. I bilaga 2 finns en utförligare beskrivning av bidragstyperna i rapporten.

⁵ Figuren är baserad på fördelade bidrag 2021 även om uppgifterna i denna rapport avser bidrag som fördelades under olika år.

⁶ Vissa aktörer med kulturpolitiskt intresse, Dansnät samt Läs- och litteraturfrämjande

Musik

Fria musikgrupper, turnébidrag

Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag

Musikarrangörer/projektbidrag

Musikarrangörer/verksamhetsbidrag

Scenkonst

Fria aktörer – dans, projektbidrag

Fria aktörer – dans, verksamhetsbidrag

Fria aktörer – teater, projektbidrag

Fria aktörer – teater, verksamhetsbidrag

Litteratur, läsande och kulturtidskrifter

Kulturtidskrifter/produktionsstöd

Läs- och litteraturfrämjande

Bildkonst, form och konsthantverk

Bildkonst, form och konsthantverk, projektbidrag

Utställningsarrangörer inom bild och form

Konsthantverkskooperativ

Övriga bidragstyper

Centrumbildningar

Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet

Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse

Dansnät

Inkomna redovisningar

Tabell 1 ger en översikt av redovisningarna som uppgifterna i rapporten är hämtade ifrån. I tabellen finns uppgifter om antalet aktörer som redovisat bidrag 2019–2021 och beviljat bidrag per aktör från Kulturrådet.

Tabell 1: Antal aktörer och bidrag per aktör (tkr) efter redovisningsår

Bidragstyp	Antal redo- visande aktörer 2019	Redovisat bidrag per aktör (tkr) 2019	Antal redo- visande aktörer 2020	Redovisat bidrag per aktör (tkr) 2020	Antal redo- visande aktörer 2021	Redovisat bidrag per aktör (tkr) 2021
Musik - delsumma	422	144	541	102	466	108
Fria musikgrupper, turnébidrag	99	42	61	38	24	43
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	159	86	166	84	150	85
Musikarrangörer/projektbidrag	89	93	68	67	68	66
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	75	466	246	139	224	143
Scenkonst - delsumma	265	447	181	614	198	587
Fria aktörer - dans, projektbidrag	88	182	44	193	46	167
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	30	1 135	43	1 043	45	919
Fria aktörer - teater, projektbidrag	93	189	42	211	53	246
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	54	940	52	941	54	1 003
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter - delsumma	188	181	167	208	206	190
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	72	283	76	280	84	267
Läs- och litteraturfrämjande	116	118	91	148	122	136
Bildkonst, form och konsthantverk - delsumma	83	255	90	256	89	249
Bild och form/projektbidrag	44	158	49	176	47	155
Utställningsarrangörer inom bild och form	26	468	26	467	28	450
Konsthantverkskooperativ	13	157	15	153	14	162
Övriga	141	632	99	744	127	640
Centrumbildningar	13	2 046	13	2 148	13	2 051
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	107	381	67	346	93	352
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	9	2 194	8	2 506	8	2 506
Dansnät	12	160	11	227	13	144
Totalt	1 099	294	1 078	276	1 086	285

Tabell 1 visar att ungefär 1 100 redovisningar kommit in till Kulturrådet årligen för de 17 bidrag som ingår i rapporten. Flest antal redovisningar avser bidrag inom musikområdet. Några skillnader mellan åren märks. Antalet redovisningar av verksamhetsbidraget till musikarrangörer ökade stort 2020, vilket beror på att ansökningsförfarandet förändrades i och med att arrangörer som tidigare tagit emot stöd genom en riksorganisation i stället skulle söka bidrag direkt från Kulturrådet. Antalet redovisningar av projektbidrag inom musik och scenkonst minskade 2020. En trolig orsak är att Kulturrådet beviljade anstånd med redovisningar när planerade konserter och föreställningar inte kunde genomföras under coronapandemin.

I tabell 1 framgår också hur stort bidrag aktörerna redovisat att de beviljats av Kulturrådet. Eftersom antalet redovisningar varierar mellan åren har vi för att underlätta jämförelser beräknat *bidrag per redovisande aktör*. Varje ärende räknas som en aktör, även om det i enstaka fall förekommer att samma aktör beviljats bidrag under flera

ärenden. Bidragen per aktör har varierat något mellan åren, och var som högst 2019 och lägst 2020. Enligt redovisningarna från 2021 tog aktörerna i genomsnitt emot cirka 285 000 kronor i bidrag från Kulturrådet. Högst bidrag per aktör redovisades inom scenkonstområdet, 587 000 kronor, och lägst inom musik, 108 000 kronor.

Uppföljning av redovisningar

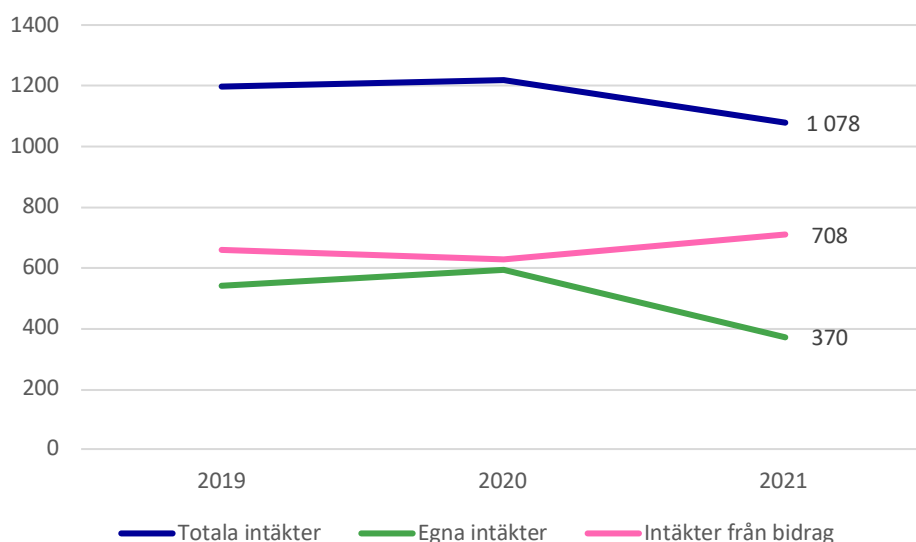
Intäkter och kostnader

I det här avsnittet presenterar vi aktörernas redovisade intäkter och kostnader 2019–2021.

Redovisade intäkter

I figur 2 visas intäkter per aktör och redovisningsår.

Figur 2: Intäkter per redovisande aktör (tkr) 2019–2021⁷

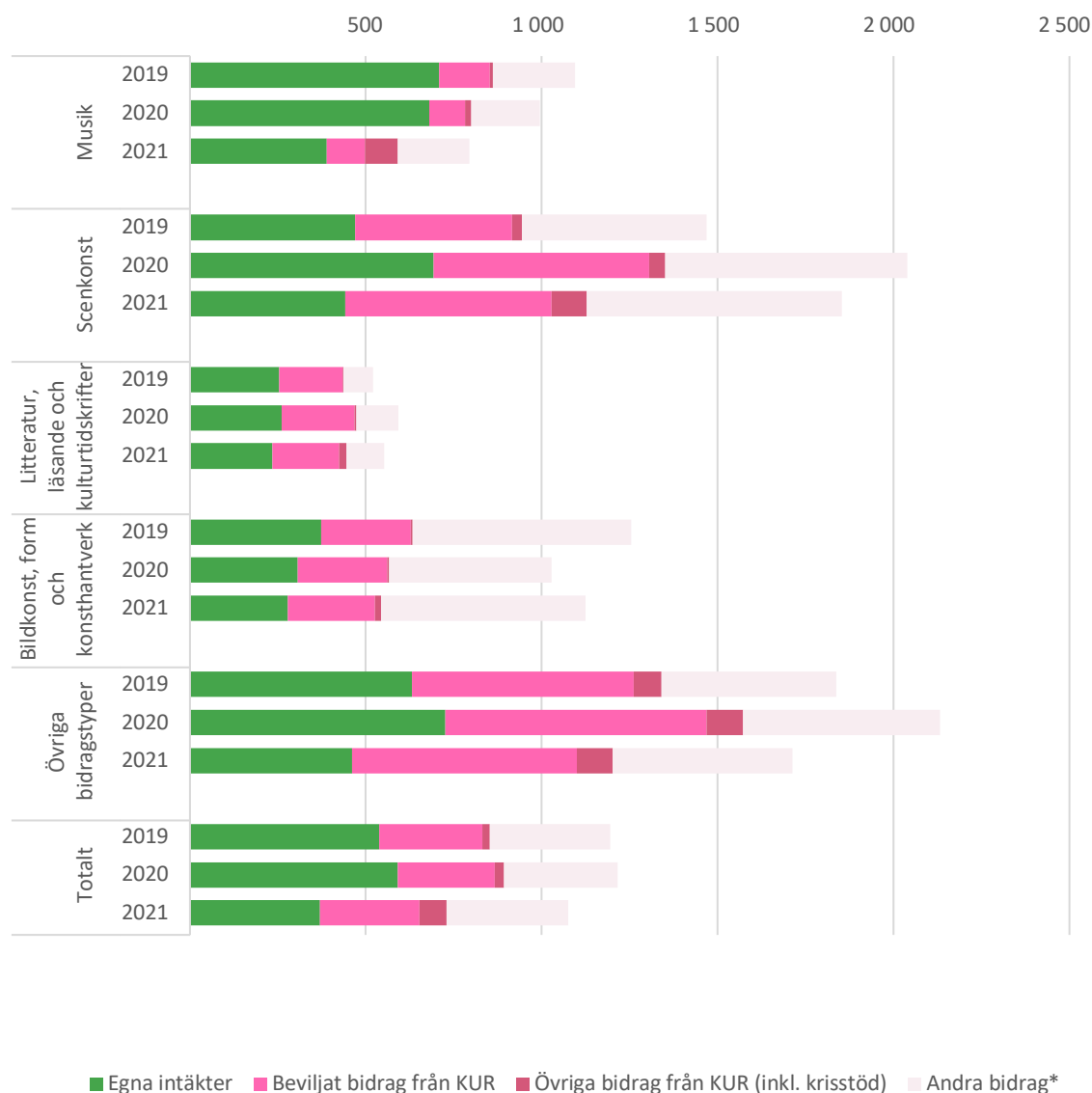


Av figuren framgår att aktörernas egna intäkter minskade redovisningsåret 2021 samtidigt som bidragen ökade. Den övre linjen visar aktörernas totala intäkter både från egen verksamhet och från bidrag. Även de totala intäkterna minskade 2021, men bidragen kunde delvis kompensera för aktörernas minskade intäkter från egen verksamhet. Figuren visar också att de egna intäkterna ökade något 2020 vilket beskrivs mer nedan.

De genomsnittliga intäkterna per aktör varierar mellan konstområdena. Högst intäkter redovisades inom scenkonst och bland övriga bidragstyper, medan lägst intäkter redovisades inom litteratur, läsande och kulturtidskrifter. Figur 3 innehåller redovisade intäkter per aktör efter konstområde.

⁷ Figuren baseras på uppgifter i tabell 1 (bilaga 1).

Figur 3: Intäkter per redovisande aktör (tkr) efter konstområde 2019-2021⁸



*Bidrag från kommuner, regioner, statliga myndigheter utöver Kulturrådet, EU, internationella bidragsgivare och andra bidragsgivare.

Nedgång i aktörernas egna intäkter

Enligt redovisningarna 2021 minskade de totala intäkterna per aktör jämfört med de två föregående redovisningsåren, och orsaken var en nedgång i aktörernas egna intäkter. Totalt sett redovisade aktörerna i genomsnitt cirka 220 000 kronor mindre i egna intäkter 2021 jämfört med 2020. Inom musik och scenkonst kommer en stor del av de egna intäkterna från gager och biljettintäkter, och inom dessa områden märktes också störst minskning av de egna intäkterna. Musikarrangörer och fria musikgrupper finansierar dessutom till stor del sin verksamhet genom egna intäkter, och i mindre utsträckning av bidrag. Även bland de övriga bidragstyper som riktas till aktörer som är beroende av publika evenemang redovisades stora minskningar i egna intäkter. En betydande del av

⁸ Figuren baseras på uppgifter i tabell 1 (bilaga 1).

de egna intäkter som aktörerna redovisade 2021 kom från aktiviteter som genomfördes i början av 2020 innan restriktioner infördes. Att verksamheter som är beroende av fysiskt närvarande publik påverkats mest, och att särskilt fria aktörer drabbats när intäkterna minskat, är känt sedan tidigare utredningar av coronapandemins konsekvenser för kulturen⁹.

Inom litteratur, läsande och kulturtidskrifter utgör egna intäkter en stor del av aktörernas finansiering. Aktörer som tagit emot projektbidraget för läs- och litteraturfrämjande insatser redovisar framför allt sponsorintäkter och egna finansiella insatser, och en minskning av sponsorintäkter märktes enligt redovisningarna 2021. Bland aktörer som tagit emot produktionsstödet till kulturtidskrifter märks inga stora förändringar mellan åren. Cirka hälften av kulturtidskrifternas intäkter kom från exempelvis prenumerationer, annonser, lösnummerförsäljning samt egna finansiella insatser. Inom bildkonst, form och konsthantverk redovisade aktörerna en liten men gradvis minskning av egna intäkter under treårsperioden. Det berodde till största del på minskade egna intäkter för utställningsarrangörer och konsthantverkskooperativ.

Skillnader mellan bidragstyper inom samma område

Fördelen med att slå ihop flera bidragstyper inom samma konstområde är att det möjliggör en övergripande bild av utvecklingen. I tolkningen av resultaten för ett konstområde är det viktigt att komma ihåg att det kan finnas stora skillnader mellan bidragstyperna inom området som inte syns på den övergripande nivån. Till exempel redovisade aktörerna en ökning av egna intäkter 2021 inom projektbidragen till musikarrangörer och fria teatergrupper, trots att utvecklingen i stort gick åt motsatt håll. En förklaring till detta kan vara att aktörer som inte begärde uppskov utan lämnade in sin redovisning hade hunnit genomföra aktiviteter innan publikrestriktioner infördes. Det kan också vara så att vissa aktörer hade bättre förutsättningar att trots restriktioner av fysiska sammankomster genomföra verksamhet, till exempel genom digitala lösningar.

Figur 3 ovan visar att de redovisade intäkterna ökade mycket inom scenkonstområdet 2020. Den viktigaste förklaringen är att antalet redovisande aktörer inom området minskade med nästan en tredjedel medan intäkterna enbart minskade marginellt. Antalet redovisande aktörer minskade stort inom projektbidragen till fria dans- och teatergrupper. För projektbidraget till fria dansgrupper var det dessutom tydligt att intäkterna inte minskade i samma utsträckning som antalet aktörer, vilket gjorde att bidraget per aktör ökade. När flera bidrag inom samma konstområde slås ihop är det alltså viktigt att komma ihåg att resultatet för området kan bero på förändringar inom ett enstaka bidrag. I tabell 1 (bilaga 1) redovisas intäkterna per aktör för varje bidragstyp.

Ökade bidrag från krisstöd

Minskningen av egna intäkter vägdes delvis upp av ökade bidrag. Mest ökade övriga bidrag från Kulturrådet, där vi bedömer att krisstöden står för den stora ökningen 2021. En uppskattning är att drygt en tredjedel av de redovisande aktörerna 2021 hade beviljats krisstöd året innan. Enligt redovisningarna 2021 ökade övriga bidrag från Kulturrådet med i genomsnitt nästan 50 000 kronor per aktör. Störst var ökningen inom musik och scenkonst, där intäkter från aktörernas egen verksamhet också hade minskat mest. Uppföljningen av krisstöd har också visat att merparten av medlen gick till musik- och scenkonstverksamhet.¹⁰ Även inom andra konstområden ökade övriga bidrag från Kulturrådet. Inom bildkonst, form och konsthantverk kan krisstöd även ha redovisats inom kategorin "Andra bidrag".

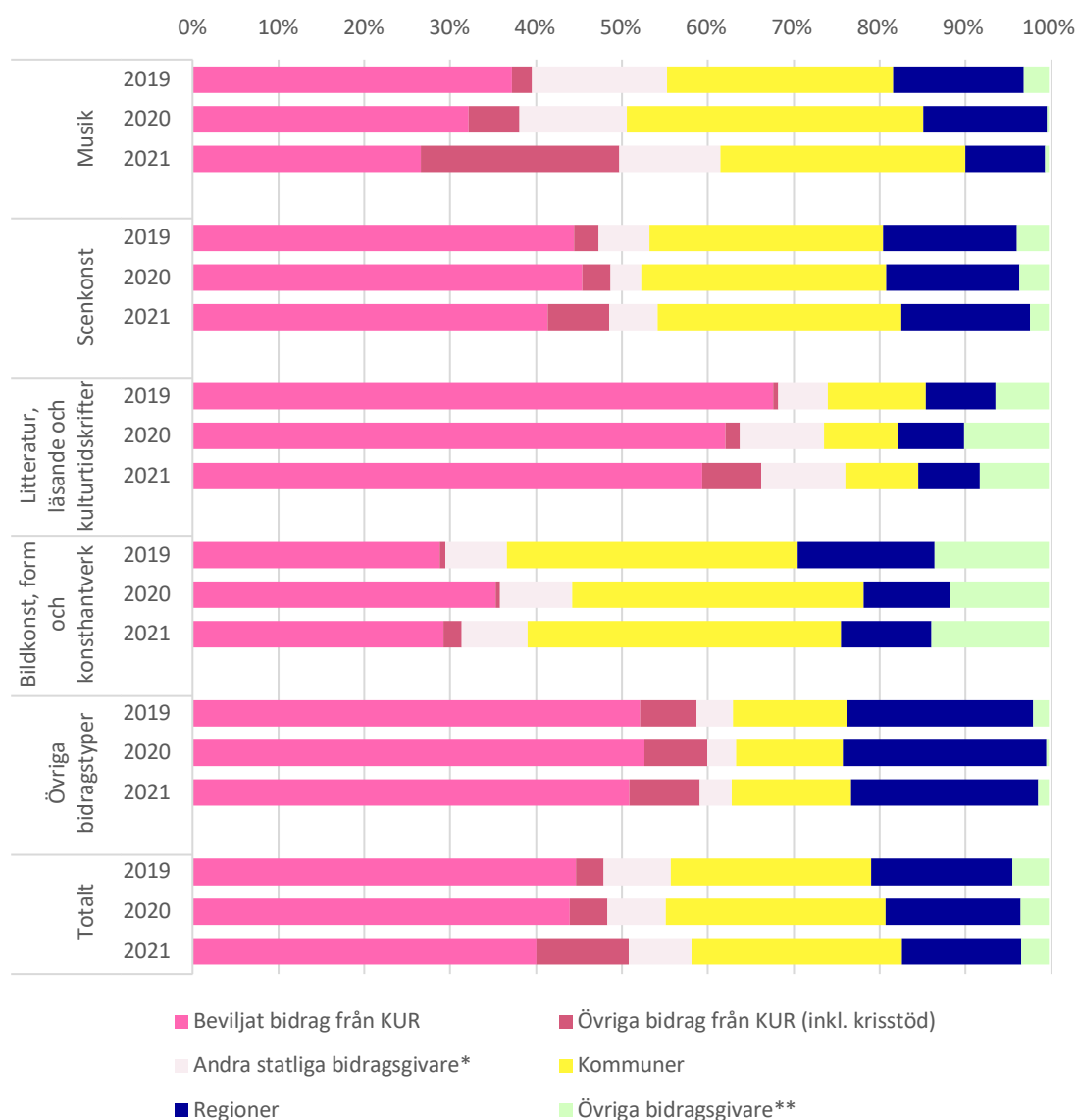
⁹ SOU (2021:77); Kulturrådet (2022c); Myndigheten för kulturanalys (2022a)

¹⁰ Kulturrådet (2022c)

Intäkter efter bidragsgivare

Figur 4 visar hur stor andel av aktörernas bidrag som kom från olika bidragsgivare, efter konstområde och redovisningsår.

Figur 4: Bidragsgivares andel (%) av totala bidrag per konstområde 2019–2021¹¹



* Musikverket m.fl.¹². ** EU, internationella bidragsgivare, andra bidragsgivare.

Kulturrådet stod för cirka hälften av aktörernas bidrag under treårsperioden. Den andra hälften finansierades av andra statliga bidragsgivare, kommuner, regioner, EU och andra bidragsgivare. Enligt redovisningarna 2021 ökade Kulturrådets andel något på grund av

¹¹ Figuren baseras på uppgifter i tabell 1 (bilaga 1).

¹² Från och med 2022 fördelar och granskar Kulturrådet de bidrag som Musikverket tidigare ansvarade för.

krisstöden, vilket särskilt märktes inom musikområdet. Störst var Kulturrådets andel av bidragen inom litteratur, läsande och kulturtidskrifter, och minst inom bildkonst, form och konsthantverk. Som vi tidigare sett varierade Kulturrådets bidrag per aktör mycket mellan olika områden. Inom litteratur, läsande och kulturtidskrifter var bidraget per aktör litet jämfört med inom andra områden, men som figur 4 visar så stod Kulturrådet ändå för en stor del av aktörernas totala bidrag.

Kommuner och regioner stod tillsammans för omkring 40 procent av aktörernas bidrag. Inom litteratur, läsning och kulturtidskrifter var dock andelen betydligt mindre, 16 procent enligt redovisningarna 2021. Övriga bidragsgivare stod totalt sett för några få procentenheter av bidragen.

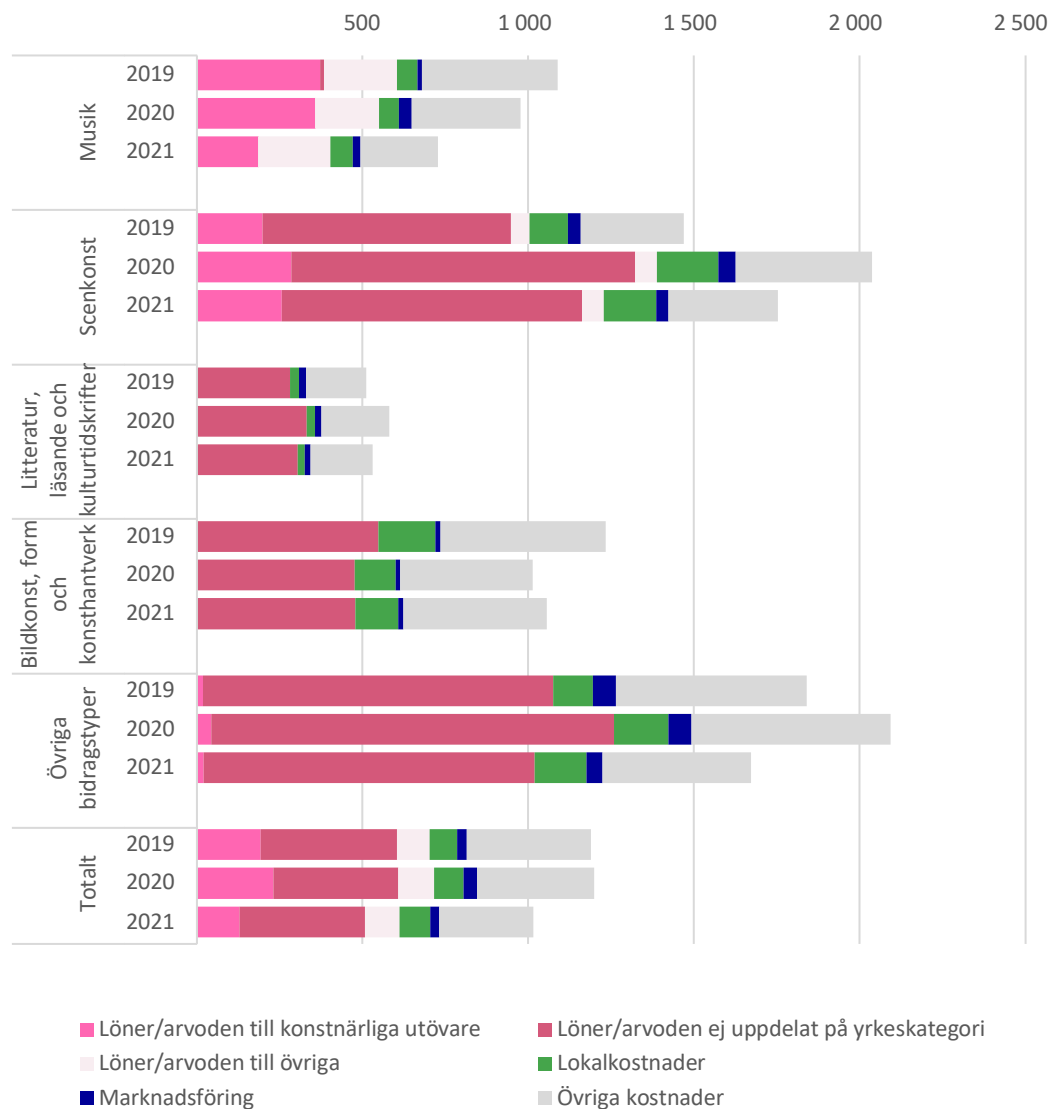
En stor del av de direkta bidragen går till aktörer inom det fria kulturlivet. Att Kulturrådet står för runt hälften av dessa aktörers bidrag understryker därmed myndighetens stora betydelse för den fria kulturen i landet. Andelen kommunal och regional finansiering är lägre för verksamheter Kulturrådet ger direkta bidrag jämfört med inom kultursamverkansmodellen, om vi ser till aktörernas totala intäkter¹³. Många av verksamheterna i kultursamverkansmodellen har ett regionalt eller kommunalt huvudmannaskap och fast förankring. Utöver biblioteksverksamhet är kultur ett frivilligt ansvarsområde för kommuner och regioner och staten har historiskt sett tagit ett större ansvar för det fria kulturlivet. För mottagarna av Kulturrådets direkta bidrag är särskilt kommunerna viktiga i att skapa möjligheter för arrangörsledet. Detta märks framför allt för utställningsarrangörer, men även för musikarrangörer som redovisat en stor del av de kommunala bidragen inom musikområdet.

Redovisade kostnader

I figur 5 presenteras redovisade kostnader per aktör efter konstområde och redovisningsår. Personalkostnader är indelade i tre kategorier: 1) konstnärliga utövare 2) konstnärliga utövare och övrig personal när kostnader inte gått att separera mellan dessa grupper 3) övrig personal. I löner och arvoden ingår sociala avgifter.

¹³ Kulturrådet (2022a)

Figur 5: Kostnader per redovisande aktör (tkr) efter konstområde 2019–2021¹⁴



Figur 5 visar att kostnaderna per aktör skiljer sig mellan olika konstområden. Högst är kostnaderna inom scenkonst och bland övriga bidragstyper, medan de är lägst inom litteratur, läsande och kulturtidskrifter. Den största kostnaden utgörs av löner och arvoden till personal vilket beskrivs mer utförligt nedan.

Enligt redovisningarna 2021 minskade kostnaderna per aktör med i genomsnitt 185 000 kronor. En minskning märktes i kostnader för löner/arvoden till konstnärliga utövare, marknadsföring och övriga utgifter. Det är en tydlig konsekvens av reducerad verksamhet med färre publika evenemang under pandemin. Däremot har lokalkostnader inte minskat under treårsperioden, utan snarare ökat något.

¹⁴ Figuren baseras på uppgifter i tabell 2 (bilaga 1)

En stor del av de övriga utgifterna har inte specificerats närmre i redovisningsblanketterna. Bland de övriga kostnadsslag som angetts avser stora belopp resor, logi, administration och produktionskostnader för föreställningar och utställningar. En stor minskning av resekostnader redovisades 2021. Bidragsspecifika kostnader förekommer också, som kostnader för produktion och distribution av kulturtidskrifter. Precis som i fallet med intäkterna så varierade kostnaderna även mellan bidragstyper inom samma område. I tabell 2 (bilaga 1) finns kostnader per aktör uppdelade efter bidragstyp.

Personalkostnader

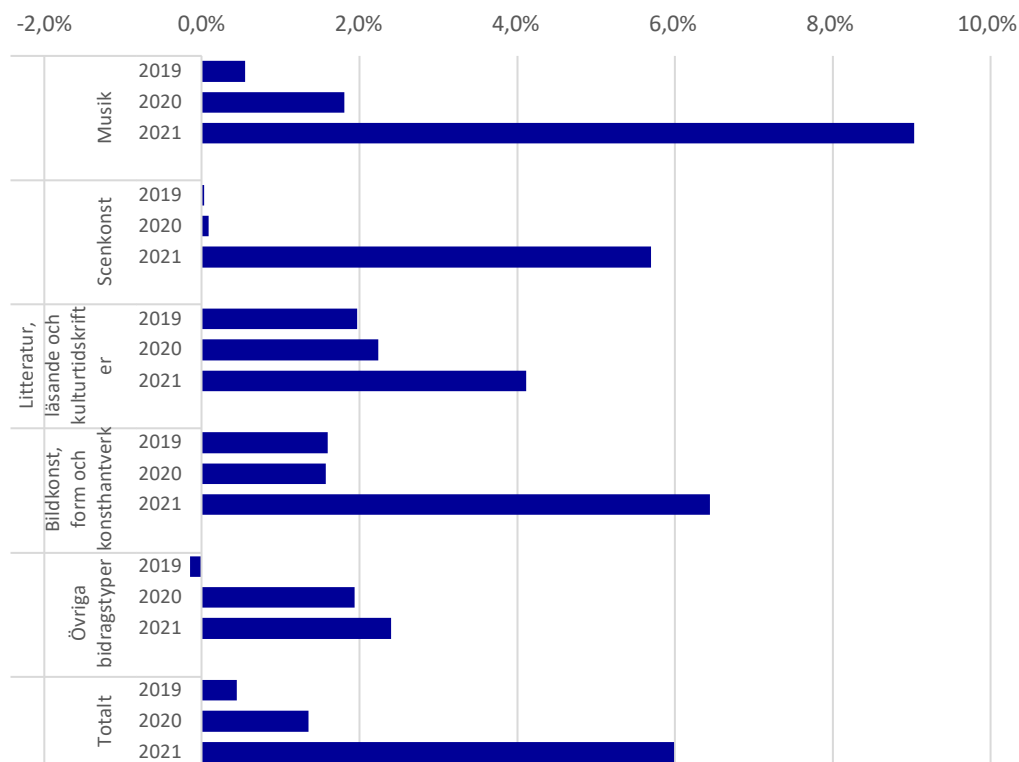
Personalkostnader är den största enskilda utgiften för aktörerna, både i kronor per aktör och som andel av de totala kostnaderna. Cirka 60 procent av aktörernas totala kostnader har gått till personal. Förändringarna mellan åren är små, och personalkostnader stod för en ungefär lika stor andel 2021, när de faktiska kostnaderna för personal minskade.

Högst är personalkostnaderna inom scenkonst och bland övriga bidragstyper, där även bidrag som rör scenkonstområdet ingår. För flera av bidragen saknas uppdelning på yrkeskategori, vilket betyder att det av redovisningarna inte går att veta om kostnaderna avser konstnärliga utövare eller övrig personal. Men när enskilda konstnärer är mottagare av bidrag är det sannolikt att även en stor del av kostnaderna gått till konstnärliga utövare. Enligt redovisningarna 2021 sjönk personalkostnaderna per aktör, vilket är särskilt tydligt inom områdena musik och scenkonst som också är de enda områden där konstnärlig personal särredovisas. Särskilt minskade arvoden från musikarrangörer. Inom musikområdet ökade samtidigt löner och arvoden till övriga personalkategorier något. Inom bildkonst, form och konsthantverk redovisades minskade personalkostnader redan 2020 och de låg kvar på samma nivå 2021.

Intäkter i förhållande till kostnader

Figur 7 visar skillnaden mellan intäkter och kostnader, det vill säga med hur många procent redovisade intäkter överstiger eller understiger kostnaderna.

Figur 7: Aktörernas intäkter i relation till kostnader (%), efter konstområde 2019-2021¹⁵



I figur 7 framgår att aktörernas redovisade intäkter i genomsnitt överstiger redovisade kostnader, och att överskottet steg 2021. Bidragsmottagarna redovisade totalt sett intäkter som var 6,0 procent högre än kostnaderna 2021. Det var en stor ökning jämfört med 2019 och 2020, då överskottet var 0,4 respektive 1,4 procent. Överskottet steg inom samtliga områden, och var högst inom musikområdet, 9,1 procent. Inom scenkonst redovisades knappt något överskott alls innan 2021.

Det kan finnas flera orsaker till aktörernas överskott. Den stora ökningen som märks i redovisningarna som kom in 2021 beror sannolikt på situationen under coronapandemin, när aktörernas utgifter för verksamhet minskade samtidigt som bidragen ökade. Många aktörer kunde inte bedriva verksamhet och behövde därför senarelägga användning av bidrag samtidigt som de fick krisstöd utöver de ordinarie bidragen. Att aktörerna redovisade visst överskott även innan pandemin kan ha flera orsaker – till exempel att de fått bidrag i slutet av året för användning året därpå, att de fått bidrag för projekt som sträcker sig över längre perioder eller att de tagit emot medel från andra bidragsgivare för projekt som sträcker sig över flera kalenderår. I avsnittet *Slutsatser och bedömningar* beskriver vi hur Kulturrådet hanterat ordinarie bidrag under pandemin, och myndighetens rutiner för återkrav av krisstöd som inte har använts.

¹⁵ Figuren baseras på uppgifter i tabell 1 och 2 (bilaga 1).

Geografisk spridning

I det här avsnittet beskriver vi hur Kulturrådets direkta bidrag fördelats över landet, både mellan regioner och mellan kommuner med olika befolkningstäthet och geografiska förutsättningar. Vi visar också hur fördelningen av genomförda konserter och föreställningar över landet sett ut. Därmed kompletterar denna rapport Kulturrådets andra regionala sammanställningar.

Kulturrådet sammanfattar årligen det regionala utfallet av bidragsgivningen utifrån beviljade ansökningar. År 2021 kunde 4,8 miljarder kronor av de 5,2 miljarder kronor som myndigheten totalt fördelade härledas till en region. Av dessa hade 57 procent gått till aktörer med säte i de tre storstadsregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne. Samtidigt visade en beräkning av belopp per invånare ett annat mönster, där bidragen i storstadsregionerna var genomsnittliga medan de var högre i norra Sverige och på Gotland.¹⁶

I de kulturpolitiska målen fastställs att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kulturpolitiken ska främja allas möjlighet till kulturupplevelser. För Kulturrådet innebär detta att vår bidragsgivning som helhet ska präglas av tillgänglighet och spridning av kulturverksamheter i hela landet.

Förutsättningar för geografisk spridning av bidrag

Det är väl känt att både kulturutbud och deltagande i kulturaktiviteter skiljer sig mellan olika delar av Sverige. Kulturvaneundersökningen 2020 visade till exempel att storstadsbor i större utsträckning än andra gick på föreställningar och konserter, och att invånare i storstäder överlag var mest kulturellt aktiva.¹⁷

Möjligheten att ta del av och utöva kultur har en tydlig koppling till utbud. En kartläggning som Myndigheten för kulturanalys genomförde 2019 visade att kulturutbud fanns i samtliga 290 kommuner men att verksamhet inom bibliotek, studieförbund och kulturskola hade störst spridning. Särskilt i landsbygdskommuner var kulturutbudet mer begränsat. I dessa ofta ytmässigt mycket stora kommuner är kulturutbudet inte sällan beroende av enbart ett fåtal aktörer.¹⁸ Framför allt har infrastrukturen för områdena dans, cirkus samt bild- och form bedömts vara svag utanför de större städerna. På landsbygden är även den digitala infrastrukturen sämre utbyggd.¹⁹

Även antalet konstnärer varierar stort mellan storstadskommuner och resten av landet. En sammanställning från Konstnärsnämnden 2014²⁰ visade att nära 50 procent av konstnärerna var folkbokförda i Storstockholm och 70 procent i någon av de tre storstadsregionerna. Särskilt stor var koncentrationen till dessa tätbefolkade områden inom dans, film och teater, medan det fanns en något större geografisk spridning av konstnärer inom musik samt bild och form.

Intäkter per kommuntyp

Som vi beskrivit ovan varierar den kulturella infrastrukturen mellan kommuner med olika geografiska förutsättningar. Ett sätt att gruppera kommuner med olika befolkningstäthet är Tillväxtanalys indelning i kommuntyper.²¹

¹⁶ Kulturrådet (2022d)

¹⁷ Myndigheten för kulturanalys (2021a)

¹⁸ Myndigheten för kulturanalys (2019)

¹⁹ SOU 2021:77

²⁰ Konstnärsnämnden (2016)

²¹ Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser (2014)

Storstadskommuner (26 kommuner)

Andel befolkning i tätbefolkade kluster är större än 80 procent i kommunen och kommunerna bildar ett sammanhängande område på minst 500 000 invånare.

Blandade kommuner (116 kommuner)

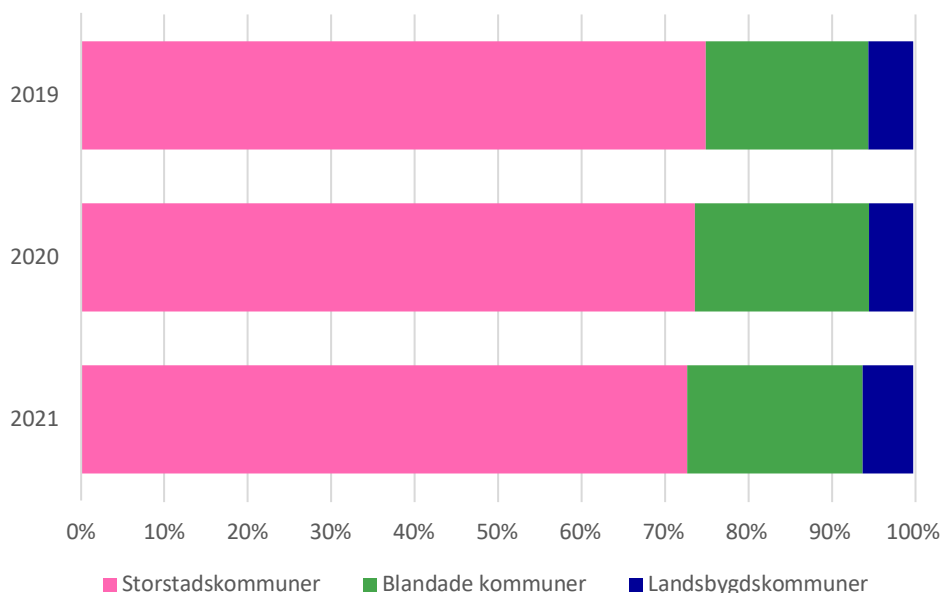
Andel befolkning i tätbefolkade kluster är minst 20 procent och större än 50 procent i kommunen.

Landsbygdskommuner (148 kommuner)

Andel befolkning i glesbefolkade områden (ej tätbefolkade kluster) i kommunen är minst 50 procent.²²

I figur 8 har redovisningen av Kulturrådets bidrag 2021 delats upp efter kommuntyp.

Figur 8: Fördelning (%) av Kulturrådets totala bidrag efter kommuntyp 2019–2021²³



Enligt redovisningarna 2021 gick nästan tre fjärdedelar, 73 procent, av Kulturrådets bidrag till aktörer i storstadskommuner. Cirka en femtedel, 21 procent, gick till aktörer i blandade kommuner och enbart 6 procent gick till aktörer i landsbygdskommuner. Förändringarna under treårsperioden var små, även om andelen bidrag som gick till blandade kommuner och landsbygdskommuner ökade något.

Även bidraget per aktör har varit störst i storstadskommuner, följt av blandade kommuner. Minst var bidraget per aktör i landsbygdskommuner. Skillnaderna beror sannolikt på att aktörer i mer glesbefolkade områden har mindre verksamheter.²⁴

²² Tillväxtverket (2021). *Tillväxtverket har uppdaterat indelningen av kommuner 2021 utifrån ny statistik. I denna rapport används den uppdaterade indelningen.*

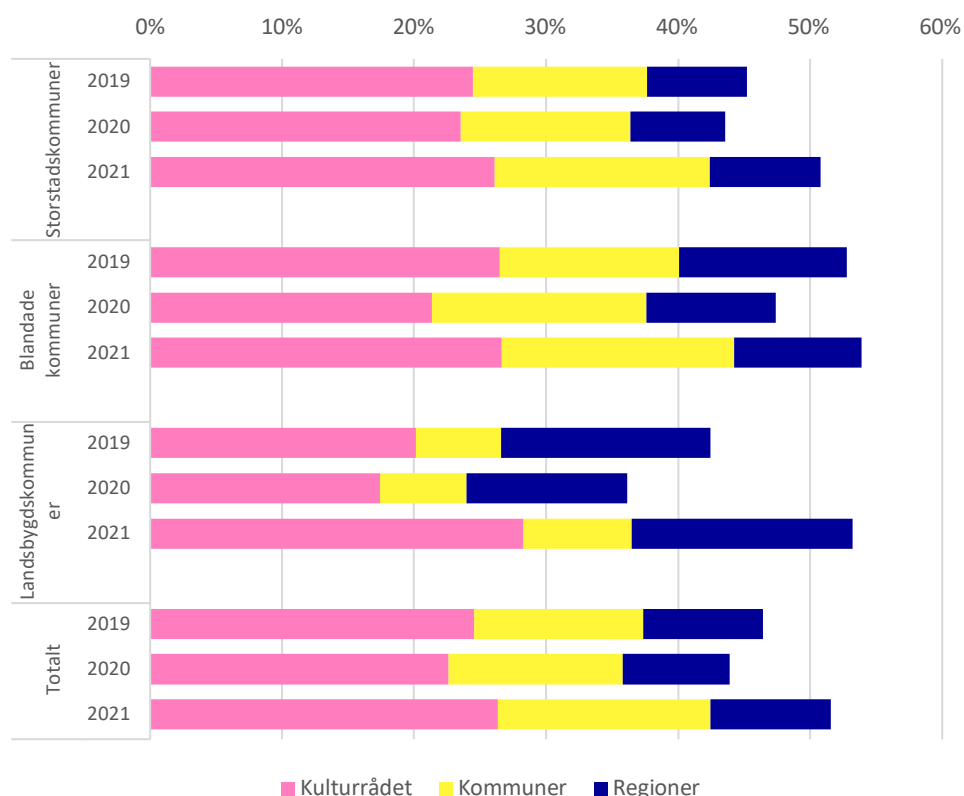
²³ Figuren baseras på uppgifter i tabell 4 (bilaga 1)

²⁴ Se tabell 3 (bilaga 1)

Jämn finansieringsgrad mellan kommuntyper

Kulturrådets finansieringsgrad visar hur stor andel av aktörernas totala intäkter som myndigheten stått för, och är ett annat sätt att följa upp bidragens geografiska spridning. I figur 9 visas hur stor andel av aktörernas redovisade intäkter som kommer från Kulturrådets bidrag respektive kommuner och regioner efter kommuntyp och redovisningsår.

Figur 9: Kulturrådets, kommuners och regioners andel (%) av aktörernas intäkter efter kommuntyp 2019-2021²⁵



Kulturrådets ordinarie bidrag stod för cirka en fjärdedel av aktörernas sammanlagda intäkter den senaste treårsperioden. Om samtliga bidrag inkluderades skulle andelen vara ännu högre än i figur 9, där krisstöd och andra bidrag från Kulturrådet inte ingår.

Enligt redovisningarna 2021 stod Kulturrådet för ungefär lika stor andel av aktörernas intäkter oavsett kommuntyp. I landsbygdskommuner ökade Kulturrådets andel av intäkterna stort jämfört med de två föregående åren, från 17 procent 2020 till 28 procent 2021. Att Kulturrådets finansieringsgrad var jämn mellan olika kommuntyper är en intressant iakttagelse eftersom nästan tre fjärdedelar av bidragen fördelades till storstadskommuner alla tre år. Det innebär att aktörer i landsbygdskommuner i förhållande till sina totala intäkter fick ett lika stort stöd från Kulturrådet som aktörer i storstadskommuner. Samtidigt är det viktigt att påpeka att finansieringsgraden inte bara beror på hur mycket Kulturrådet fördelat i bidrag utan på aktörernas intäkter från andra bidragsgivare och från den egna verksamheten.

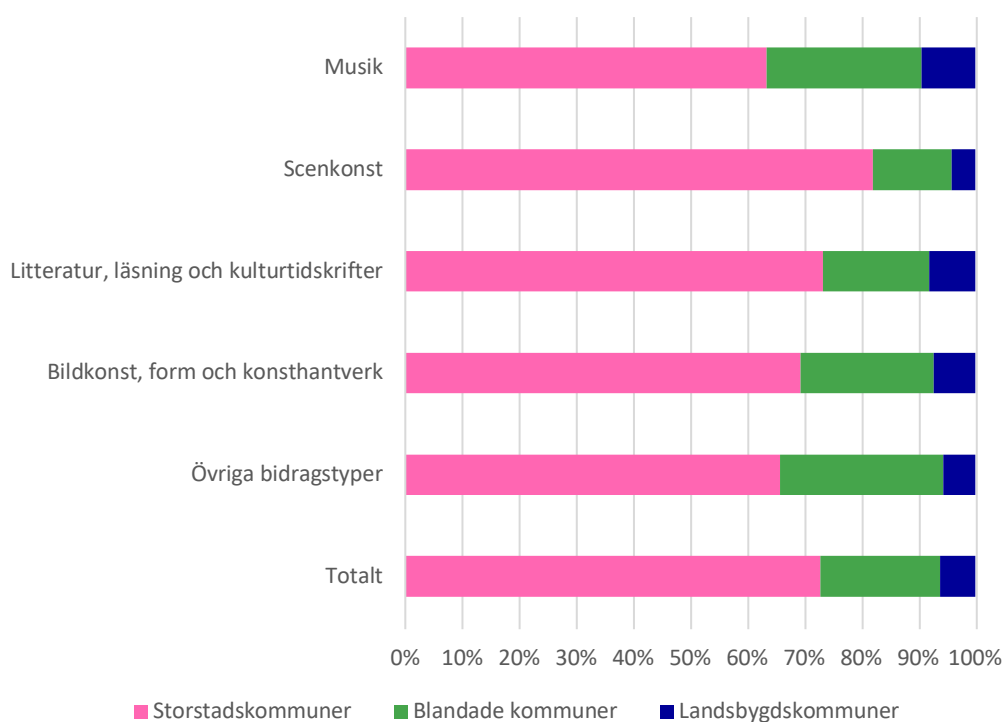
²⁵ Figuren baseras på uppgifter i tabell 3 (bilaga 1)

Kommunernas bidrag utgjorde en betydligt mindre andel av aktörernas intäkter i landsbygdskommuner jämfört med i storstadskommuner och blandade kommuner alla tre år. Samtidigt utgjorde regionala bidrag en större andel av aktörernas intäkter i landsbygdskommuner än i andra kommuntyper. En förklaring kan vara att regioner i viss utsträckning tagit en kompensande roll för aktörer i kommuner med totalt sett mindre resurser, där utrymmet att fördela bidrag till kultur varit begränsat. Kommuner och regioner kan även ha gett stöd till kulturaktörer som inte följts upp i denna rapport, och resultaten visar inte ser hur stora bidrag de sammantaget fördelat till kulturverksamheter.

Scenkonstbidrag starkt koncentrerade till storstadsområden

I figur 10 har redovisningen av Kulturrådets bidrag 2021 delats upp efter konstområde och kommuntyp.

Figur 10: Fördelning (%) av Kulturrådets bidrag efter konstområde och kommuntyp 2021²⁶



Enligt redovisningarna 2021 var den geografiska spridningen av Kulturrådets bidrag störst inom områdena musik samt bildkonst, form och konsthantverk och bland övriga bidragstyper, där bland annat utvecklingsbidraget till regionala kulturverksamheter ingår. Starkast geografisk koncentration fanns inom scenkonstområdet, där 82 procent av bidragen gick till storstadskommuner. Förändringarna jämfört med 2019 och 2020 var små.²⁷ Skillnaderna mellan konstområden speglar till viss del hur kulturutbudet varierar mellan olika kommuntyper och var flest konstnärer inom respektive konstområde är bosatta.

²⁶ Figuren baseras på uppgifter i tabell 4 (bilaga 1)

²⁷ Undantaget musikområdet som från och med 2020 påverkas av att musikarrangörer började ansöka om verksamhetsbidrag direkt från Kulturrådet istället för genom ett förbund. Förändringen påverkar även den totala fördelningen av bidrag men ger inte lika stort utslag som inom musikområdet enbart.

tillgängliggöras i fler regioner. Längre fram i detta avsnitt följs genomförda konserter och föreställningar per region upp.³⁰

Inget samband mellan Kulturrådets och kommuners eller regioners finansieringsgrad

Tabell 2 på nästa sida visar hur stor andel av aktörernas intäkter som kommit från Kulturrådet, kommuner och regioner efter aktörernas sätesregion. I denna sammanställning är inte krisstöden eller andra bidrag från Kulturrådet som aktörerna tagit emot inräknade, och därför är Kulturrådets totala finansieringsgrad egentligen ännu högre. Tabell 2 visar att Kulturrådets andel av aktörernas redovisade intäkter varierar mellan regionerna. För vissa regioner förekommer också stora variationer mellan åren, vilket kan bero på att få aktörer redovisat bidrag och att förändringar i vilka aktörer som lämnat in en redovisning haft stor påverkan på utfallet.

Sett över de tre senaste redovisningsåren har Kulturrådet i genomsnitt stått för störst andel av aktörernas intäkter i Blekinge, Västmanland och Östergötland och minst andel i Gävleborg, Jämtland och Jönköping. Även om storstadsregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne, som vi tidigare sett, redovisade störst andel av de fördelade bidragen var Kulturrådets finansieringsgrad alltså högre i andra regioner.

Det finns inget tydligt samband mellan Kulturrådets bidrag och hur stor andel av aktörernas intäkter som kommer från kommun och region. Kommuners genomsnittliga finansieringsgrad var högst bland aktörer som Kulturrådet gett bidrag till i Halland, Västerbotten och Västmanland och lägst i Blekinge, Jämtland och Kalmar. Regionernas genomsnittliga finansieringsgrad var högst bland aktörer som Kulturrådet gett bidrag till i Blekinge, Halland och Örebro och lägst i Jämtland, Västernorrland och Stockholm. Att den regionala finansieringsgraden varit låg i Stockholm kan bero på att Stockholms kommun, men framför allt staten, historiskt tagit ett stort ansvar för kulturutbudet där. I Blekinge har bidragen från Kulturrådet och regionen utgjort en stor andel av aktörernas intäkter medan kommunerna stått för en låg andel. Det kan bero på att flera av aktörerna som redovisat bidrag i regionen är mottagare av utvecklingsbidraget till regional kulturverksamhet.

För aktörerna som tagit emot direkta bidrag i Jämtland har den offentliga finansieringsgraden de senaste tre redovisningsåren alltså varit låg från Kulturrådet såväl som från kommuner och region. I kultursamverkansmodellen var den statliga och regionala finansieringsgraden av regionala kulturverksamheter i Jämtland däremot relativt hög enligt den senaste uppföljningen 2020. En översiktlig jämförelse visar heller inget tydligt samband mellan Kulturrådets, kommuners och regioners finansieringsgrad för aktörer som tagit emot direkta bidrag, och respektive bidragsgivares finansieringsgrad inom kultursamverkansmodellen 2020.³¹ För en noggrannare analys av förhållandet mellan finansieringen inom kultursamverkansmodellen och bidragen till det fria kulturlivet hade däremot krävts en mer omfattande utredning.

³⁰ Bidrag per aktör redovisas inte per region eftersom det kan variera mycket mellan åren vilka aktörer som redovisat bidrag i mindre regioner

³¹ Kulturrådet (2022a)

Tabell 2. Andel (%) av intäkter per bidragsgivare efter region, 2019-2022

Region	2019			2020			2021		
	Totala intäkter (tkr)	Andel av intäkter - kommun	Andel av intäkter - region	Totala intäkter (tkr)	Andel av intäkter - kommun	Andel av intäkter - region	Totala intäkter (tkr)	Andel av intäkter - kommun	Andel av intäkter - region
Blekinge	5 978	38%	8%	9 510	28%	3%	5 978	36%	8%
Dalarna	16 290	17%	10%	21 308	12%	8%	6 291	35%	9%
Gotland*	6 930	36%	11%	3 815	26%	20%	2 809	32%	22%
Gävleborg	21 807	18%	12%	16 965	18%	18%	15 339	23%	21%
Halland	3 796	27%	12%	10 865	24%	17%	6 445	29%	27%
Jämtland	3 344	27%	4%	27 298	5%	4%	9 953	12%	13%
Jönköping	29 304	20%	11%	38 203	14%	11%	28 277	21%	14%
Kalmar	17 081	17%	5%	13 647	13%	4%	10 598	27%	6%
Kronoberg	7 747	17%	3%	7 152	24%	16%	4 448	33%	23%
Norrbottn	23 067	29%	7%	37 385	20%	21%	38 993	24%	15%
Skåne	220 661	21%	16%	213 303	20%	17%	185 005	24%	20%
Stockholm	590 816	28%	12%	567 279	26%	11%	557 987	27%	15%
Södermanlar	22 447	25%	5%	13 067	23%	9%	15 483	28%	11%
Uppsala	23 227	28%	12%	25 491	19%	13%	18 958	24%	13%
Värmland	8 419	28%	7%	8 728	24%	8%	9 245	22%	9%
Västerbottn	37 497	30%	22%	41 827	31%	25%	44 775	28%	26%
Västernorrlan	14 617	24%	21%	12 409	27%	18%	10 159	31%	18%
Västmanlanc	9 604	30%	28%	16 253	29%	21%	12 361	36%	23%
Västra Götala	220 142	18%	12%	204 826	19%	12%	158 150	24%	15%
Örebro	13 253	26%	15%	12 766	23%	16%	12 499	29%	18%
Östergötland	19 382	32%	20%	11 148	28%	18%	17 088	39%	12%
Totalt	1 315 408	25%	13%	1 313 246	23%	13%	1 170 842	26%	16%

*För Gotland redovisas regionala och kommunala bidrag som kommunala

Konserter och föreställningar per region

Den geografiska spridningen påverkas inte bara av var de redovisande aktörerna har sitt säte, utan också av var i landet kulturen som produceras görs tillgänglig. I redovisningarna lämnar aktörer som fått bidrag inom musik, dans och teater uppgifter om genomförda konserter och föreställningar. Som framgår i rapportens inledning bör uppgifterna av flera skäl tolkas med försiktighet, och vi har valt att enbart redovisa den procentuella fördelningen per region. I detta avsnitt ingår enbart uppgifter från fria grupper och musikarrangörer. Vi vill också påminna om att uppgifterna avser redovisningsår och inte när konserter och föreställningar ägt rum.

Genomförda konserter/föreställningar och publik

Det totala antalet genomförda konserter och föreställningar har minskat under den senaste treårsperioden. Enligt redovisningarna 2021 genomförde aktörerna cirka 10 300 konserter/föreställningar, vilket var nästan hälften så många som redovisades året innan. I Kulturrådets uppföljning av kultursamverkansmodellen, som mestadels avser verksamheter med offentlig huvudman, minskade antalet konserter och föreställningar med 44 procent det första pandemiåret³². Minskningen i antalet konserter och föreställningar var alltså ungefär lika stor bland de fria som de offentliga aktörerna som Kulturrådet följt upp.

De fria aktörerna redovisade även att publiken nästan halverades mellan redovisningarna 2020 och 2021. Sammanlagt uppgick publiken till cirka 1,3 miljoner enligt redovisningarna 2021. Eftersom publikuppgifterna även kan ha avsett streamade evenemang har nedgången troligen underskattats. I uppföljningen av kultursamverkansmodellen märktes en ännu större minskning av publikantalet det första pandemiåret, cirka 70 procent, och i de uppgifterna ingick inte streaming.³³

Redovisade konserter/föreställningar per region

Det minskade antalet konserter och föreställningar innebar i sig en stor begränsning i tillgången till musik, dans och teater. Men tillgängligheten i olika delar av Sverige kan också ha påverkats av om antalet konserter/föreställningar minskat mer i vissa områden. I tabell 3 framgår hur stor andel av aktörernas totala antal redovisade konserter/föreställningar som genomfördes per region. De fria gruppernas egenproducerade föreställningar och gästspelsföreställningar har slagits ihop, men de allra flesta föreställningarna har varit egenproducerade.

³² Kulturrådet (2022a)

³³ Kulturrådet (2022a)

Tabell 3: Andel (%) av genomförda konserter/föreställningar per region och redovisningsår

Region	2019	2020	2021
Blekinge	2%	2%	1%
Dalarna	2%	2%	1%
Gotland	1%	1%	1%
Gävleborg	2%	3%	4%
Halland	2%	2%	2%
Jämtland	1%	2%	1%
Jönköping	1%	2%	1%
Kalmar	1%	2%	3%
Kronoberg	1%	1%	1%
Norrbottn	1%	3%	2%
Skåne	16%	16%	19%
Stockholm	33%	30%	33%
Södermanland	3%	2%	2%
Uppsala	2%	2%	3%
Värmland	2%	1%	1%
Västerbotten	4%	4%	4%
Västernorrland	2%	3%	2%
Västmanland	2%	2%	2%
Västra Götaland	17%	19%	15%
Örebro	2%	2%	1%
Östergötland	2%	1%	2%
Totalt	23 371	19 321	10 322

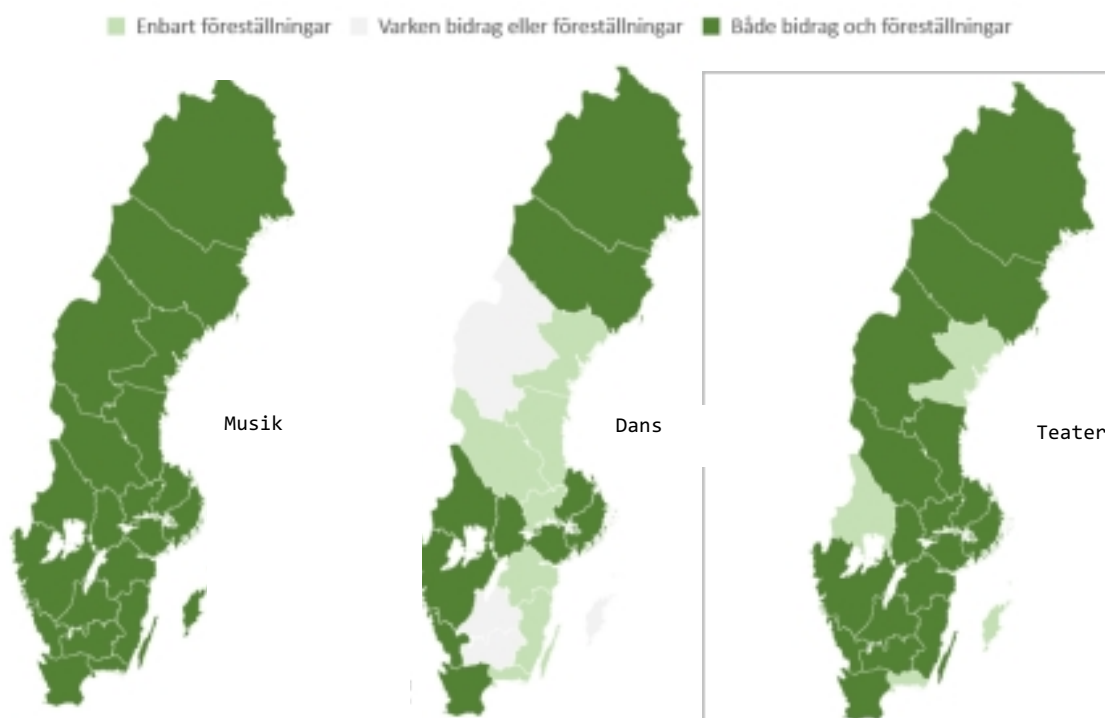
Tabell 3 visar att andelen genomförda konserter och föreställningar varierade i flera regioner under de tre senaste redovisningsåren. Eftersom så få arrangemang genomförts i vissa regioner kan små skillnader i antal få stor påverkan på andelstalen. Enligt redovisningarna 2021 minskade andelen konserter/föreställningar i norra Sverige – i Jämtland, Norrbotten och Västernorrland. Men då andelen ökade året innan i dessa regioner går det inte att avgöra om minskningen 2021 berodde på pandemin eller hade andra orsaker. Även på andra spridda håll i landet minskade andelen konserter/föreställningar 2021 samtidigt som en ökning märktes i några regioner i södra och mellersta Sverige. Andelen arrangemang som ägt rum i någon av de tre storstadsregionerna Stockholm, Västra Götaland och Skåne har totalt sett legat på ungefär samma nivå de senaste tre redovisningsåren, cirka två tredjedelar.

Konserter/föreställningar och bidrag per region

Nu följer en sammanställning över i vilka regioner konserter och föreställningar ägt rum kopplat till aktörers sätesregion. Sammanställningen ger en bild av i vilken utsträckning turnerande grupper bidragit till att sprida verksamhet som fått stöd av Kulturrådet till flera regioner. Figur 12 innehåller tre kartor som sammanfogat aktörers sätesregion med i vilka

regioner som konserter/föreställningar hållits inom musik, dans respektive teater enligt redovisningarna 2021.

Figur 12: Bidrag och konserter/föreställningar inom musik, dans respektive teater per region 2021³⁴



Musikgrupper och musikarrangörer redovisade både att de tagit emot bidrag från Kulturrådet och att de hållit konserter i samtliga landets 21 regioner 2021. Den geografiska spridningen var lika stor de två föregående redovisningsåren. Fria dansgrupper i tio regioner redovisade att de tagit emot bidrag samtidigt som de hållit dansföreställningar i 17 regioner. I sju regioner stod alltså turnerande aktörer för de genomförda dansföreställningarna. Fyra regioner var "vita fläckar", där varken bidrag till dansgrupper eller några genomförda dansföreställningar redovisades 2021. Det innebär att den geografiska spridningen minskade jämfört med de två föregående redovisningsåren. Teaterföreställningar hade ägt rum i samtliga regioner enligt redovisningarna 2021, precis som de två föregående åren. I fyra regioner saknades bidragsmottagande aktörer och där stod enbart turnerande aktörer för de genomförda teaterföreställningarna. I tabell 8 (bilaga 1) finns uppgifter för samtliga år 2019–2021.

³⁴ Figuren baseras på underlag i tabell 8 (bilaga 1)

Jämställdhet

I det här avsnittet redovisar vi könsfördelningen bland konstnärligt medverkande och konstnärlig ledning.³⁵ Kulturrådet har tidigare uppmärksammat när antingen kvinnor eller män utgjort mer än 60 procent av personalen, och i den här rapporten följer vi därför upp jämställdheten bland aktörer som tagit emot bidrag utifrån det måttet. Bakåt i tiden har Kulturrådet arbetat på olika sätt med jämställdhet, men numera är myndighetens arbete med att stärka jämställdhet helt inriktat på olika former av främjande insatser.

Andelen kvinnor och män är inte ett kriterium i fördelningen av bidrag, vilket betyder att den befintliga könsfördelningen inom konstområdena får stor betydelse för utfallet i bidragsgivningen. Kulturrådets bidragsgivning är en del av ett större sammanhang, där faktorer som utbildning och ekonomiska förutsättningar påverkar möjligheten att vara verksam inom kulturområdet.

Förutsättningar för jämställd fördelning av bidrag

Jämställdhet i kultursektorn har följts upp sporadiskt och utifrån olika kategoriseringar. Det saknas statistik som är helt jämförbar med Kulturrådets uppföljning av bidrag, men vi redogör ändå för den kunskap som finns. Enligt en studie från Konstnärsnämnden utgjordes konstnärgruppen 2014 totalt sett av ungefär lika många män som kvinnor. Däremot fanns skillnader inom olika konstområden. Det fanns en stor övervikt av kvinnor inom dans och en stor övervikt av män inom musik - mer än 60 procent av de yrkesverksamma inom dessa områden utgjordes av det dominerande könet. Kvinnorna var även något fler inom teater samt bild och form, medan männen var något fler inom film. Inom konstområdet ord var könsfördelningen jämnast. En jämförelse mellan 2014 och närmast föregående studie från 2004 visade att andelen kvinnor ökat över tid inom de olika konstområdena. Det innebär att könsfördelningen blivit jämnare inom områdena musik, film och ord medan kvinnodominansen ökat inom dans, teater samt bild och form.³⁶ Att andelen kvinnor 2014 var högre bland konstnärer i yrkesverksam ålder än bland äldre indikerar att kvinnornas andel kan ha ökat ytterligare under senare år.

Myndigheten för kulturanalys genomförde tillsammans med Konstnärsnämnden en metodstudie över yrkesverksamma konstnärer 2019.³⁷ Resultaten är inte helt jämförbara med de tidigare studierna eftersom kategoriseringen av områden delvis ändrades, och populationen breddades till att även omfatta yrkesutövning som inte nödvändigtvis är konstnärlig. Män utgjorde sammanlagt 53 procent av de yrkesverksamma inom kultursektorn, vilket var något mer än i den föregående studien. Könsfördelningen var ganska jämn inom det nya området scen och film, men då ingick både film som i den tidigare studien dominerats av män, samt dans och teater som tidigare dominerats av kvinnor. Precis som i den tidigare studien var kvinnor i majoritet inom bild och form och män inom musik, även om könsfördelningen verkade ha jämnats ut. Könsfördelningen inom området ord var fortfarande jämn, men männens andel var något större 2019.

När det gäller frågan om könsfördelning på ledningspositioner kan vi enbart referera till studier med fokus på statliga och regionala kulturinstitutioner, muséer och liknande. Uppgifterna är inte jämförbara med Kulturrådets uppgifter om konstnärliga ledningar bland de fria, ofta mindre, aktörer som myndigheten fördelat direkta bidrag till.

³⁵ Även om allmänheten indirekt påverkas av Kulturrådets bidrag ställer vi i regel inte frågor om kön bland deltagare i redovisningsblanketterna. Detta eftersom de organisationer som får medel från Kulturrådet sällan har resurser att föra könsuppdelad publikstatistik eller genomföra publikundersökningar.

³⁶ Konstnärsnämnden (2016)

³⁷ Myndigheten för kulturanalys (2022b)

Jämställdhetsutredningen³⁸ bedömde 2015 att mansdominansen fortfarande var stor på många håll, men såg också att framsteg hade skett med fler kvinnor på ledande positioner inom bland annat teater. Även Myndigheten för kulturanalys konstaterade 2015 att könsfördelningen på ledande positioner blivit jämnare under 2000-talet, och att den bättre speglade personalens sammansättning.³⁹

Jämställdhet inom utbildning

Hur könsfördelningen ser ut på konstnärliga utbildningar påverkar den framtida könsfördelningen inom konstnärsgruppen. Konstnärsnämnden konstaterade att utbildningsnivån i konstnärsgruppen 2014 var högre än i resten av befolkningen, nästan hälften av konstnärerna hade eftergymnasial utbildning tre år eller mer, mot 25 procent i befolkningen i stort. Kvinnor hade högre utbildning än män, både i befolkningen och i konstnärsgruppen.⁴⁰ Sedan 2007/08 har ungefär 60 procent av studenterna på konstnärliga högskoleutbildningar varit kvinnor, och andelen har ökat något de senaste åren. Inom de olika ämnesområdena har sneda könsfördelningar förstärkts ytterligare. Andelen kvinnor har ökat ytterligare på utbildningar inom konst samt området teater, film och dans och utgjorde läsåret 2020/21 mer än 70 procent av studenterna. Samtidigt ökade andelen män på musikutbildningar, och läsåret 2020/21 var könsfördelningen där nästan helt jämn.⁴¹ Ämnesområdena överlappar i några fall konstområdena som bidragen sorterats inom i denna rapport och är därför inte helt jämförbara.

Universitetskanslersämbetet betonar att konstnärliga högskolor oftast använder arbetsprover i sina antagningsprocesser för att säkerställa att studenterna kommer klara utbildningarna. Det gör att rekryteringsbasen begränsas till personer som redan har genomgått förberedande utbildningar. För eftergymnasiala utbildningar visar statistiken för åren 2015–2019 att kvinnor utgjorde 72 procent av de som påbörjade en högskoleförberedande konst- och kulturutbildning, och 67 procent av de som påbörjade en yrkesförberedande utbildning.⁴² Kulturrådets statistik över landets kulturskolor visade 2020 att 58 procent av kulturskoleeleverna i åldern 6–19 år var flickor, och att flickor även stod för nästan två tredjedelar av deltagartillfällena. Särskilt stor var flickornas dominans inom dans. Det enda ämne där pojkar stod för fler deltagartillfällen var film/animation.⁴³

Konstnärligt medverkande

I figur 13 redovisas antalet bidrag per konstområde där minst 60 procent av de medverkande utgörs av antingen män eller kvinnor, 2019–2021. Uppgifterna avser antalet individer, inte årsarbetskrafter.

³⁸ SOU 2015:86

³⁹ Myndigheten för kulturanalys (2015)

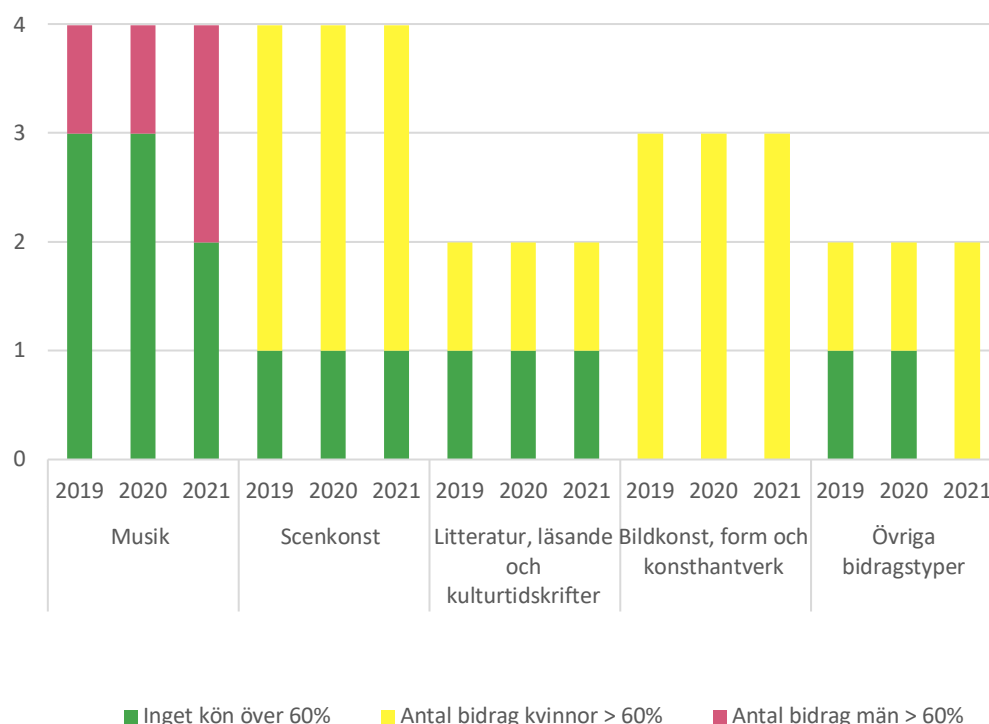
⁴⁰ Konstnärsnämnden (2016)

⁴¹ Universitetskanslersämbetets statistikdatabas Högskolan i siffror

⁴² Universitetskanslersämbetet (2022)

⁴³ Kulturrådet (2021)

Figur 13: Könsfördelning bland konstnärligt medverkande efter antalet bidrag, per konstområde 2019-2021⁴⁴



Under den senaste treårsperioden minskade antalet bidragstyper med jämn könsfördelning bland de konstnärligt medverkande, från sex bidrag 2019 till fyra 2021. Enligt redovisningarna 2021 hade nio bidragstyper kvinnlig övervikt och två bidragstyper manlig övervikt.

Inom musikområdet utgjorde män mer än 60 procent av de medverkande inom två av bidragen enligt redovisningarna 2021, vilket var en ökning med ett bidrag jämfört med de föregående två redovisningsåren. De två bidrag där män dominerade stort var verksamhetsbidragen till musikgrupper och musikarrangörer, men även inom projektbidragen fanns en viss övervikt av män. Inom scenkonst har kvinnor utgjort mer än 60 procent av de medverkande inom tre av fyra bidragstyper de tre senaste redovisningsåren, men det har varierat vilka bidrag. Kvinnor har dock varit i majoritet inom alla bidragstyper inom både dans och teater, även när de inte utgjort mer än 60 procent. Även inom bildkonst, form och konsthantverk dominerar kvinnliga medverkande stort.

Bidraget till kulturtidskrifter har haft en relativt jämn könsfördelning medan kvinnliga medverkande utgjort över 60 procent alla tre senaste år inom bidraget till läs- och litteraturfrämjande insatser. Bland de övriga bidragstyperna finns uppgifter för Centrumbildningar och Dansnät. Inom Dansnät ser vi en förändring till en stor ökad andel kvinnliga medverkande 2021, vilket framför allt beror på att antalet medverkande män minskade.

⁴⁴ Figuren baseras på uppgifter i tabell 9 (bilaga 1)

Konstnärlig ledning

I figur 14 visas antalet bidrag per konstområde och redovisningsår där minst 60 procent av personer i konstnärlig ledning utgjordes av antingen män eller kvinnor.

Figur 14: Könsfördelning i konstnärlig ledning efter antalet bidrag, per konstområde 2019–2021⁴⁵



Enligt redovisningarna 2021 hade sex bidragstyper en jämn könsfördelning i konstnärliga ledningar, medan åtta bidragstyper hade kvinnlig övervikt. Ingen bidragstyp hade manlig övervikt i ledningen något av de tre senaste redovisningsåren.

För alla tre bidrag inom musikområdet där konstnärlig ledning följs upp redovisas en jämn könsfördelning, till skillnad från fördelningen bland konstnärligt medverkande där män i några fall utgjorde mer än 60 procent. Inom områdena scenkonst samt bildkonst, form och konsthantverk märks dominansen av kvinnor både bland medverkande och i den konstnärliga ledningen. Enligt redovisningarna av scenkonstbidrag 2020 och 2021 utgjorde kvinnor mer än 60 procent av ledningen i tre av fyra bidrag. Även när kvinnor inte utgjort mer än 60 procent har de alltid varit i majoritet.

Uppgifter om området litteratur, läsande och kulturtidskrifter finns enbart för produktionsstödet till kulturtidskrifter. I ledningen redovisas, precis som bland medverkande, en relativt jämn könsfördelning. Bland de övriga bidragstyperna Dansnät, Centrumbildningar och Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse redovisas en övervikt av

⁴⁵ Figuren baseras på uppgifter i tabell 10 (bilaga 1)

kvinnor i ledningen för samtliga bidrag alla tre redovisningsåren. I tabell 9 och 10 (bilaga 1) presenteras uppgifter om könsfördelning per bidrag. Där framgår även hur stor andel av medverkande respektive ledning som angetts som "annat".⁴⁶

Gemensamma mönster i könsfördelningen mellan bidragsgivningen och konstnärgruppen

Sammanställningen visar att det finns gemensamma mönster mellan Kulturrådets bidragsgivning och hur det sett ut i kultursektorn i stort. Bland de medverkande ser vi i båda fall en övervikt av män inom musik och av kvinnor inom dans, teater samt bildkonst, form och konsthantverk. Det är även möjligt att den höga andelen kvinnor bland aktörerna som tagit emot direkta bidrag de senaste åren är en effekt av en ökande andel kvinnor över tid i kultursektorn. Att statistiken om kultursektorn både har några år på nacken, och att kategorierna inte är helt jämförbara med Kulturrådets indelning av bidragstyper gör ändå att jämförelser ska tolkas med försiktighet. Det är värt att notera att kvinnor ofta utgör en majoritet i konstnärliga ledningar i Kulturrådets bidragsgivning inom kvinnodominerade konstområden. Inom musik där andelen män är störst är däremot könsfördelningen jämnare i de konstnärliga ledningarna. På grund av att det saknas jämförbara uppgifter om konstnärlig ledning bland fria aktörer i kultursektorn vet vi inte om den höga kvinnliga andelen är utmärkande just för mottagarna av våra bidrag, eller om kvinnliga ledare är vanligare även bland fria aktörer generellt.

Uppgifterna i denna rapport ger inte information om arbetad tid och behöver inte heller ge en rättvis bild av hur många verk som haft kvinnlig eller manlig ledning, eftersom både en och flera individer kan ha haft ansvar för genomförda aktiviteter.⁴⁷

Barn och unga

Enligt de kulturpolitiska målen ska barns och ungas rätt till kultur särskilt uppmärksammas. En stor del i Kulturrådets arbete är att genom bidragsgivning ge andra aktörer möjligheter att främja barns och ungas rätt till kultur. Det är främst på den lokala nivån och i kommunerna som det faktiska mötet mellan barn, unga och konst och kultur sker. Att bidragsgivningen som helhet ska präglas av ett barnrätts- och ungdomsperspektiv innebär att perspektivet finns med i beredningen av ansökningar inom bidragsformer där det är relevant.

Myndigheten för kulturanalys har konstaterat att pandemins ankomst medförde konsekvenser för vuxnas kulturvanor och att de kulturaktiviteter som minskade mest var att gå på bio, rock-/popkonsert, teater och museum, medan det egna skapandet istället ökade.⁴⁸ En undersökning från 2017 visade att gruppen barn och unga hade ett högt kulturdeltagande. En stor andel ägnade sig kontinuerligt åt aktiviteter som att se på tv, läsa, fotografera och spela dator-/mobil-/tv-spel. Dessutom ägnade sig många åt aktiviteter vars tillgänglighet vi vet begränsades under pandemin: Bland annat hade 80 procent 2017 varit på bio senaste halvåret, och 35–51 procent beroende på ålder hade

⁴⁶ Svartalternativet "annat" ingick i redovisningsblanketterna till och med 2021 och kunde användas när den som fyller i blanketten vet att en person själv inte definierar sig som man eller kvinna, utifrån frivilligt lämnad information. I de nya reviderade blanketterna som införs löpande kommer Kulturrådet istället efterfråga juridiskt kön bland annat av integritets- och kvalitetsskäl, i stället efterfråga juridiskt kön. Detta är också det vedertagna tillvägagångssättet att samla in uppgifter från organisationer där man inte på ett tillräckligt bra sätt kan försäkra sig om att uppgifter lämnas självadministrerat.

⁴⁷ Även i årsredovisningen lämnar Kulturrådet uppgifter om kön utifrån ansökningarna om bidrag. En översiktlig jämförelse visar inte på några stora skillnader i könsfördelningen mellan ansökningar och redovisningar.

⁴⁸ Myndigheten för kulturanalys (2021b)

varit på teater, musikal och museum under samma period. Yngre barn deltog mer i kulturaktiviteter än äldre barn.⁴⁹

Kulturrådets tidigare uppföljningar har visat att barns och ungas möjlighet att ta del av kultur minskade under pandemin. Bland annat såg myndigheten att pandemin hade stor inverkan på Skapande skola-projekten. Många projekt kunde inte genomföras på grund av att skolor stängde för externa besök eller att kulturaktörer blev sjuka.⁵⁰ Dessutom har många kulturskolor helt eller delvis fått ställa in undervisningen. En knapp fjärdedel av kommunerna uppgav 2020 att coronapandemin inneburit att undervisningen under perioder helt fått ställas in, och drygt sex av tio uppgav att undervisningen delvis fått ställas in. Dessutom skedde en stor omställning till distans- och fjärrundervisning.⁵¹

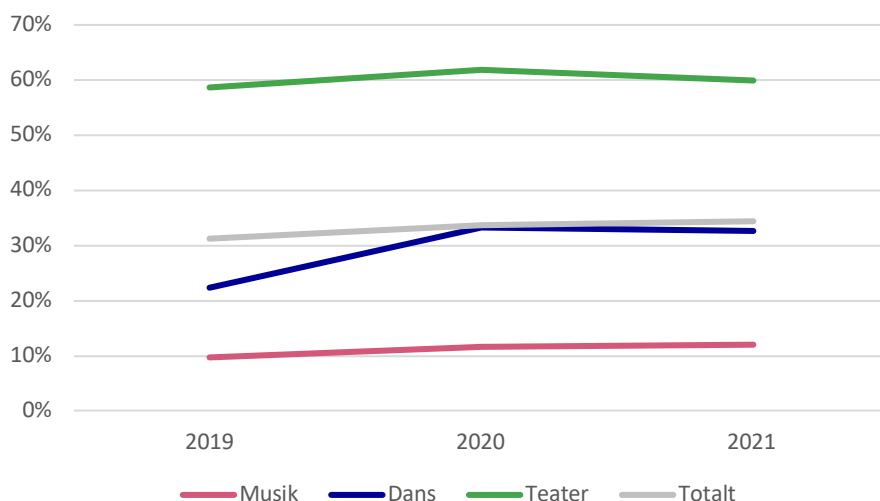
Kulturrådet följer i sin årsredovisning upp fördelningen av beviljade bidrag till barn och unga 0–18 år utifrån ansökningar. År 2021 bedömdes 28 procent av fördelade bidrag gå till barn och unga. I denna andel ingår inte bidragen till Skapande skola och kulturskolor som helt riktar sig till barn och unga, och inte heller kultursamverkansmodellen eller krisstöden. Andelen bidrag till barn och unga minskade 2021 jämfört med 2020 (32 %) och 2019 (33 %).⁵²

Den här rapporten kompletterar tidigare resultat genom att vi följer upp i vilken utsträckning barn och unga tagit del av konserter och föreställningar som Kulturrådet gett stöd till genom bidrag. I redovisningarna anger aktörerna dels hur många konserter/föreställningar de genomfört och hur många som riktats till skolor, dels hur många som besökt arrangemangen och hur stor andel av publiken som varit 0–18 år. Som vi beskrivit tidigare finns en stor osäkerhet i uppgifterna men vi har ändå bedömt att det är möjligt att redovisa resultaten översiktligt.

Konserter/föreställningar i skolor och publik 0–18 år

I figur 15 visas andelen genomförda konserter och föreställningar som riktats till skolor efter område och redovisningsår.

Figur 15: Andel (%) konserter/föreställningar i skolor efter område och redovisningsår⁵³



⁴⁹ Myndigheten för kulturanalys (2017)

⁵⁰ Kulturrådet (2022b)

⁵¹ Kulturrådet (2021)

⁵² Kulturrådet (2022b)

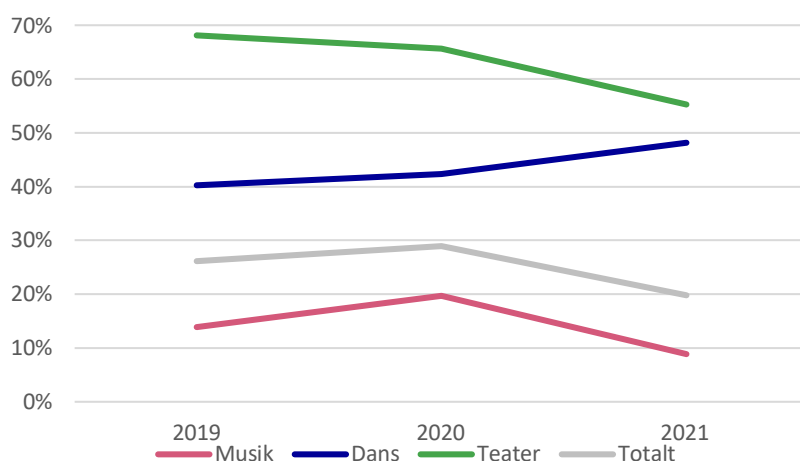
⁵³ Figurens underlag är hämtat från tabell 11 (bilaga 1)

Cirka en tredjedel av genomförda konserter och föreställningar har riktats till skolor, och den andelen har legat på ungefär samma nivå de senaste tre åren. Samtidigt har antalet genomförda skolkonserter- och föreställningar minskat stort under perioden eftersom det totala antalet konserter och föreställningar minskat.⁵⁴

Det var vanligast att teaterföreställningar riktades till skolor, följt av dansföreställningar.⁵⁵ Andelen dansföreställningar som riktades till skolor ökade stort från 22 till 33 procent mellan redovisningsåren 2019 och 2020 och låg kvar på samma nivå 2021. Trots att enbart 12 procent av konserten riktades till skolor enligt redovisningarna 2021, genomfördes lika många konserter som dansföreställningar i skolor i antal räknat.

Barn och unga kan ha varit publik både på skolkonserter- och föreställningar, och på konserter och föreställningar som riktats till allmänheten. I figur 16 visas andelen publik 0–18 år⁵⁶ på samtliga konserter/föreställningar efter område och redovisningsår.

Figur 16: Andel (%) publik 0–18 år efter område och redovisningsår⁵⁷



Andelen publik i åldern 0–18 år minskade från 29 till 20 procent mellan redovisningsåren 2020 och 2021. Detta trots att andelen skolkonserter- och föreställningar inte minskat. En förklaring kan vara att pandemin inneburit att enbart mindre elevgrupper kunnat ta del av föreställningarna, men det kan också vara så att barn och unga i minskad utsträckning besökte andra konserter och föreställningar. Barn och unga utgjorde störst andel av publiken på teaterföreställningar, följt av dansföreställningar. Variationerna mellan år i figur 16 kan tyda på att enstaka konserter/föreställningar haft stort utslag i sammanställningen.

Sammanfattningsvis har antalet genomförda konserter och föreställningar riktade till skolor minskat under pandemin, precis som andra konserter och föreställningar. Men redovisningarna till Kulturrådet visar dessutom att barn och unga i mindre utsträckning än vuxna tagit del av de konserter och föreställningar som ägt rum. Minskningen i barns och ungas kulturaktiviteter bekräftar resultat från Kulturrådets tidigare uppföljningar av kulturskolor och Skapande skola.

⁵⁴ Se tabell 11 (bilaga 1)

⁵⁵ I denna andel ingår enbart konserter redovisade av musikgrupper och inte musikarrangörer, och skolor som arrangerat konserter ingår inte i redovisningarna.

⁵⁶ För verksamhetsbidraget till fria musikgrupper avser publikuppgifterna åldersgruppen 0–16 år. Gymnasieelever som fyllt 19 år kan i vissa fall ha redovisats i kategorin 0–18 år.

⁵⁷ Figurens underlag är hämtat från tabell 12 (bilaga 1)

Slutsatser och bedömningar

Den här uppföljningsrapporten har innehållit resultat från de tre senaste redovisningsåren - en period med stora förändringar för kulturen. De flesta aktörer som tagit emot direkta bidrag är verksamma inom det fria kulturlivet och många har drabbats av minskade intäkter på grund av inställda eller uppskjutna evenemang. När kulturen nu påbörjat återstarten bedömer Kulturrådet att det är viktigt att fortsätta följa utvecklingen vad gäller intäkter, kostnader och aktiviteter. Dessutom har rapporten väckt andra frågor som vi bedömer behöver analyseras närmre.

Viktigt att följa utvecklingen för det fria kulturlivet efter pandemin

I februari 2022 togs alla restriktioner bort och sedan dess har kulturaktörer påbörjat en återstart av evenemang och andra aktiviteter.⁵⁸ Kulturrådet bedömer att det är viktigt att följa hur förutsättningarna för de fria aktörer som tar emot direkta bidrag utvecklas under kommande år. Denna uppföljning har bland annat visat att framför allt aktörer som är beroende av publik minskade sina intäkter under pandemin i samband med att konserter och föreställningar fick ställas in. Tidigare rapporter har pekat på att det fria kulturlivet drabbades hårt av pandemin och att det funnits en oro för hur de aktörerna ska klara återstarten.⁵⁹

Det finns uppgifter som pekar mot en återhämtning av antalet anställda inom kulturbranschen, särskilt i landsbygdskommuner. Men många som är sysselsatta inom kultursektorn är egenföretagare och för denna grupp har återhämtningen gått trögare.⁶⁰ En analys av hushållens konsumtion under det första pandemiåret visade att hushållens utgifter för kulturevenemang minskade stort.⁶¹ Det är nu möjligt att ta del av publika evenemang igen, men en risk är att förändrade kulturvanor under pandemin i kombination med en försämrad ekonomisk situation leder till att hushållen minskar sin kulturkonsumtion, vilket skulle kunna påverka återhämtningen inom det fria kulturlivet negativt.

En breddad bild av geografisk spridning - men mer kunskap behövs

Den geografiska spridningen av Kulturrådets bidrag har följts upp på flera sätt i rapporten vilket delvis breddar bilden av hur Kulturrådet når ut i landet. Kulturrådets bidragsgivning ska som helhet präglas av tillgänglighet och spridning av kultur över hela Sverige. I rapporten har vi till exempel sammanfogat den geografiska fördelningen av bidrag med var i landet de bidragsmottagande aktörerna haft konserter och föreställningar. Resultaten visade att turnerande grupper som tagit emot bidrag varit viktiga för att sprida kulturverksamhet till regioner där inga bidragsmottagande aktörer funnits. Men vi identifierade även regioner dit inga dansgrupper nått under pandemin och därför behöver

⁵⁸ Kulturrådet fördelade 663 miljoner kronor i återstartsstöd 2022 för att underlätta återstarten av kulturen och särskilt stärka ett breddat deltagande, digitaliseringssatsningar och projekt riktade mot barn och unga.

⁵⁹ Kulturrådet (2022e); Myndigheten för kulturanalys (2022a)

⁶⁰ Myndigheten för kulturanalys (2022c)

⁶¹ Myndigheten för kulturanalys (2021c)

vi kommande år följa upp om återhämtningen för turnerande verksamheter ökar tillgängligheten för kultur runt om i landet igen.

Rapporten har även visat att storstadskommuner och storstadsregioner tagit emot störst andel av bidragen som följts upp. Att fördelningen av bidrag mellan olika delar av landet är ojämn är känt sedan tidigare. Fördelningen kan i stora drag sägas återspegla var kulturutbudet är störst och var de flesta konstnärer är bosatta, men som vi beskriver nedan behöver denna analys fördjupas.⁶² Dessutom har uppföljningen visat att bidragen per aktör är störst i storstadskommuner och minst i landsbygdskommuner. Skillnaderna kan förstås utifrån att många aktörer i landsbygdskommuner har mindre omfattande verksamheter än aktörer i tätbefolkade områden. En iakttagelse i uppföljningen var också att Kulturrådets bidrag i landsbygdskommuner utgjorde en lika stor andel av aktörernas intäkter oavsett kommuntyp enligt redovisningarna 2021. De två föregående åren var fördelningen mer ojämn mellan landsbygdskommuner, blandade kommuner och storstadskommuner. Fördelningsgraden beror inte bara på storleken på Kulturrådets bidrag, utan påverkas även av aktörernas totala intäkter från andra bidragsgivare och egen verksamhet. När krisstöden försvinner och aktörernas egna intäkter bedöms öka är det därför viktigt att följa hur Kulturrådets stöd utvecklas sett till andelen av aktörernas totala intäkter i olika delar av landet. Nästa steg är också att mer systematiskt analysera skillnader per bidragstyp, eftersom vi vet att det finns variationer i geografisk spridning mellan olika bidrag.

För att kunna bedöma behovet av statligt stöd är även kulturaktörers ekonomiska förutsättningar vad gäller finansiering från kommuner och regioner av betydelse.⁶³ Uppföljningen har visat att kommuner stått för en mindre andel av aktörernas bidrag i landsbygdskommuner än i andra kommuntyper, och att regionerna samtidigt stått för en något större andel i landsbygden. Aktörerna som vi följt upp i dessa kommuner tar dessutom emot lägre bidrag i kronor räknat. Kommuner och regioner står inför stora ekonomiska utmaningar kommande år med bland annat en åldrande befolkning och minskade skatteunderlag vilket riskerar att leda till hårdare prioriteringar när satsningar på kultur ställs mot andra behov. Framför allt finns en risk att verksamheter i kommuner där kultur redan prioriteras lägre kan få det svårt framöver.

Förutsättningarna för jämnare fördelning av bidrag behöver analyseras mer

Kulturrådets möjlighet att fördela bidrag utifrån geografisk hänsyn påverkas av var i landet som kulturaktörerna finns. Även om vi översiktligt kan konstatera att det i stora drag finns en överensstämmelse mellan den geografiska fördelningen av bidrag och tidigare studier kring var kulturutbudet är störst och var konstnärer är bosatta visar inte uppföljningen hur förutsättningarna att stärka kulturen ser ut i olika delar av landet. Rapporten väcker frågan om det finns potential för aktörer i glesbefolkade områden att växa om Kulturrådet ökar bidragen dit och till exempel står för en högre finansieringsgrad under en period.

För att Kulturrådet ska kunna utveckla bidragsfördelningen med syftet att i högre grad stärka tillgänglighet och spridning av kultur i hela Sverige behöver myndigheten en samlad och aktuell bild av dels hur fria kulturaktörer fördelas över landet inom de olika konstområdena, dels hur eventuella hinder ser ut för etablering och utökning av aktörers verksamheter. Kulturrådet kan som ett första steg analysera hur beviljandegraden för olika bidragstyper varierar mellan ansökningar i regioner och kommuntyper med olika geografiska förutsättningar. Samtidigt är det viktigt att komma ihåg att myndigheten har

⁶² Myndigheten för kulturanalys (2019); Konstnärsnämnden (2016)

⁶³ Myndigheten för kulturanalys sammanställer löpande officiell statistik om totala utgifter för kultur för stat, region och kommuner

många andra kriterier att ta hänsyn till i fördelningen av bidrag vilket begränsar utrymmet att fördela medel geografiskt.

Kulturaktörerna redovisade större överskott under pandemin

I denna uppföljning har Kulturrådet noterat att aktörerna redovisat ett samlat ekonomiskt överskott, särskilt inom musikområdet vilket vi tidigare även uppmärksammat i uppföljningen av krisstöd.⁶⁴ Att överskotten steg enligt redovisningarna 2021 beror sannolikt både på ökade krisstöd från Kulturrådet och andra bidragsgivare, och på minskade kostnader när aktiviteter skjutits upp. Krisstöd får inte kompensera för utebliven vinst och Kulturrådet gör därför i efterhand vinstkontroller av utbetalda medel, och kräver tillbaka bidrag som inte har använts. Det finns särskilda skäl som medger undantag från återkrav, bland annat om föreningar som inte är vinstdrivande låter överskott gå in i fortsatt verksamhet. Vad gäller de ordinarie bidragen kan bidragsmottagare medges förlängning av perioden när bidraget får användas. För att underlätta för aktörerna under pandemin har Kulturrådet varit flexibla, och medgett undantag från återkrav av bidrag för aktiviteter som skjutits upp eller förändrats inom ramen för beviljad ansökan. De flesta redovisningar från 2020 och 2021, både av ordinarie bidrag och av krisstöd, hade inte granskats vid tidpunkten för sammanställningen av uppgifterna i denna rapport. Uppgifter om överskott ska alltså ses som en ögonblicksbild som kan förändras framöver.

Könsfördelningen speglar i stora drag konstnärgruppen

I rapporten har vi jämfört könsfördelningen bland aktörer som tagit emot bidrag med könsfördelningen i konstnärgruppen i stort. Det saknas aktuella uppgifter om yrkesverksamma konstnärer som är helt jämförbara med Kulturrådets kategorisering av bidrag, men vi ser ändå gemensamma mönster i könsfördelningen mellan medverkande i verksamheter som fått bidrag av Kulturrådet och konstnärgruppen i stort. Bland aktörerna som fått bidrag har det även varit vanligt med en stor andel kvinnor även i konstnärliga ledningar inom konstområden där kvinnor enligt tidigare studier varit i majoritet. Om den höga kvinnliga representationen i konstnärliga ledningar är unik för Kulturrådets bidragsgivning eller gäller fria aktörer generellt behöver undersökas mer.

Kulturrådet ser det även som viktigt att det undersöks om det finns hinder för deltagande som orsakar den könsmässiga skevheten inom vissa konstområden.⁶⁵ Kulturrådet kommer under 2022 att genomföra kunskapshöjande insatser med syfte att motverka snedrekrytering till kultursektorn och vara ett nav för erfarenhetsutbyte för breddat professionellt deltagande. Myndigheten har även i uppdrag att utveckla arbetet med jämställdhetsintegrering under perioden 2022–2025.⁶⁶

Behov av att inkludera fler bidrag och uppgifter

För att ge en bredare överblick har vi i den här rapporten valt att i första hand följa upp bidragen per konstområde, samtidigt som sammanställningen visar att det kan finnas betydande skillnader även mellan bidragstyper inom samma konstområde. Litteratur, läsande och kulturtidskrifter samt bildkonst, form och konsthantverk omfattar än så länge färre bidrag vilket inte gör områdena helt rättvisa. Sammanställningen av redovisningar är tidskrävande eftersom uppgifter som hämtats in varierar mycket mellan olika bidrag, men Kulturrådet ser ändå behov av att inkludera fler bidrag i vår löpande uppföljning framöver. Det pågår ett arbete på Kulturrådet med att införa mer enhetliga redovisningsblanketter vilket successivt kommer att underlätta kommande uppföljningar. Det finns även

⁶⁴ Kulturrådet (2022c)

⁶⁵ Myndigheten för kulturanalys har i uppdrag att kartlägga och analysera hinder för allas lika möjligheter att delta i kulturlivet och även lämna förslag på åtgärder som syftar till att överbygga dessa hinder. Uppdraget ska redovisas till Regeringskansliet den 6 maj 2023.

⁶⁶ Regleringsbrev avseende Statens kulturråd 2022

fritextsvar i redovisningsblanketterna som kan bidra till att fördjupa de kvantitativa resultaten, och att sammanställa och analysera dessa svar är ett utvecklingsområde för Kulturrådet framöver.

Referenser

- Konstnärsnämnden (2016). *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*.
- Kulturrådet (2021). *Kulturskolan i siffror – sammanfattning av statistik 2020*.
- Kulturrådet (2022a). *Kultursamverkansmodellen – uppföljning av ekonomi, personal och aktiviteter 2020*.
- Kulturrådet (2022b). *Kulturrådets årsredovisning 2021*.
- Kulturrådet (2022c). *Krisstöd till kulturen 2021 – behov och utfall – med anledning av covid-19*.
- Kulturrådet (2022d). *Kulturrådets bidragsgivning i regionerna 2021*.
- Kulturrådet (2022e). *Regionalt krisstöd - Uppföljning av Kulturrådets krisstöd till regional kulturverksamhet 2021*.
- Myndigheten för kulturanalys (2015). *Kultur av vem? En undersökning av mångfald i den svenska kultursektorn*.
- Myndigheten för kulturanalys (2017). *Barns och ungas kulturaktiviteter*. Kulturfakta 2017:5.
- Myndigheten för kulturanalys (2019). *Kulturens geografi - tillgång till kulturutbud i landets kommuner*. Kulturfakta 2019:3.
- Myndigheten för kulturanalys (2021a). *Kulturvanor i Sverige 2020*. Kulturfakta 2021:2.
- Myndigheten för kulturanalys (2021b). *Kulturvanor i pandemins tid - fördjupande analys av invånarnas kulturvanor 2020*. 2021-10-20.
- Myndigheten för kulturanalys (2021c). *Ett år med pandemin. Konsekvenser och offentliga insatser inom kulturområdet*. Rapport 2021:2.
- Myndigheten för kulturanalys (2022a). *Kulturanalys 2022 - en lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen*. Rapport 2022:1.
- Myndigheten för kulturanalys (2022b). *Yrkesverksamma konstnärer i SCB:s register - en metodstudie utifrån yrkes- och näringskoder*. 2022-06-08.
- Myndigheten för kulturanalys (2022c). *Kulturens återhämtning*. Faktblad 2022:1.
- Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser (2014). *Bättre statistik för bättre regional- och landsbygds politik*. Rapport 2014:04.
- Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (2020). *Ung idag 2020 – Ungas rätt till en meningsfull fritid*.

Regleringsbrev avseende Statens kulturråd 2022

SOU 2015:86. *Mål och myndighet - en effektiv styrning av jämställdhetspolitiken.* Betänkande av Jämställdhetsutredningen.

SOU 2021:77. *Från kris till kraft – återstart för kulturen.* Betänkande av Utredningen återstart för kulturen.

Tillväxtverket (2021). *Uppdatering av indelningen Städer och landsbygder 2021.* 2021-08-23.

Universitetskanslersämbetet (2022). *Universitets och högskolors arbete med att främja och bredda rekryteringen till högre utbildning.* Tematisk utvärdering, del 1.

Bilaga 1. Tabeller

Tabell 1. Intäkter per aktör (tkr) efter bidragstyp, 2019-2021

Bidragstyp	Antal aktörer	Totala intäkter	2019					Egna intäkter	
			Beviljat bidrag Kulturrådet	Övriga bidrag Kulturrådet	Övriga statliga bidrag	Kommunala bidrag	Regionala bidrag		Övriga bidrag
Musik	422	1 097	144	9	61	102	59	11	710
Fria musikgrupper, turnébidrag	99	190	42	3	7		1		137
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	159	520	86	20	19	13	18		365
Musikarrangörer/projektbidrag	89	1 172	93	3	41	53	49		934
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	75	3 427	466		246	486	236	63	1 931
Scenkonst	265	1 473	447	29	59	274	156	37	471
Fria aktörer - dans, projektbidrag	88	510	182	20	22	66	46	58	115
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	30	3 071	1 135	98	112	525	381	17	803
Fria aktörer - teater, projektbidrag	93	600	189	16	54	75	58	23	185
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	54	3 658	940	26	98	816	379	40	1 359
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	188	522	181	1	15	31	22	16	255
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	72	767	283		31			40	413
Läs- och litteraturfrämjande	116	370	118	2	6	50	35	2	157
Bildkonst, form och konsthantverk	83	1 257	255	6	64	299	141	118	374
Bild och form/projektbidrag	44	386	158	11	14	58	37		110
Utställningsarrangörer inom bild och form	26	2 935	468		181	825	386	335	740
Konsthantverkskooperativ	13	847	157			67	5	82	536
Övriga bidragstyper	141	1 842	632	79	52	161	262	22	633
Centrumbildningar	13	5 631	2 046	615	78	347	997	32	1 516
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	107	1 165	381	19	44	99	185	12	425
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	9	6 383	2 194	126	169	856	473	153	2 412
Dansnät	12	364	160						203
Totalt	1 099	1 197	294	21	52	154	108	28	539

Tabell 1, forts.

Bidragstyp	Antal aktörer	Totala intäkter	2020					Egna intäkter	
			Beviljat bidrag Kulturrådet	Övriga bidrag Kulturrådet	Övriga statliga bidrag	Kommunala bidrag	Regionala bidrag		Övriga bidrag
Musik	541	997	102	19	40	109	46	1	682
Fria musikgrupper, turnébidrag	61	159	38	3	11	2	2		103
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	166	506	84	21	18	11	13	1	360
Musikarrangörer/projektbidrag	68	436	67		38	79	34		218
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	246	1 692	139	26	62	210	82	1	1 172
Scenkonst	181	2 044	614	45	48	387	209	46	694
Fria aktörer - dans, projektbidrag	44	700	193	23	22	67	60	91	245
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	43	3 059	1 043	101	42	543	315	33	981
Fria aktörer - teater, projektbidrag	42	579	211	19	53	61	63	50	122
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	52	3 525	941	38	71	791	367	17	1 300
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	167	595	208	6	33	29	26	33	260
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	76	794	280		58			71	386
Läs- och litteraturfrämjande	91	428	148	10	12	53	47	2	156
Bildkonst, form och konsthantverk	90	1 031	256	4	61	247	73	83	307
Bild och form/projektbidrag	49	441	176	7	31	64	39		124
Utställningsarrangörer inom bild och form	26	2 220	467		153	698	174	249	478
Konsthantverkskooperativ	15	897	153		60	10	66		607
Övriga bidragstyper	99	2 138	744	104	47	176	336	3	727
Centrumbildningar	13	5 604	2 148	408	101	435	1 063	23	1 425
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	67	1 088	346	72	24	63	231		351
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	8	7 432	2 506	21	215	944	500	3	3 243
Dansnät	11	590	227						362
Totalt	1 078	1 218	276	28	42	161	99	20	592

Tabell 1, forts.

Bidragstyp	Antal aktörer	Totala intäkter	2021							Egna intäkter
			Beviljat bidrag Kulturrådet	Övriga bidrag Kulturrådet	Övriga statliga bidrag	Kommunala bidrag	Regionala bidrag	Övriga bidrag		
Musik	466	795	108	94	48	116	38	2	391	
Fria musikgrupper, turnébidrag	24	125	43	2	3	3			73	
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	150	371	85	48	25	10	8		195	
Musikarrangörer/projektbidrag	68	729	66	99	43	41	36	5	440	
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	224	1 172	143	133	69	222	62	2	540	
Scenkonst	198	1 858	587	101	81	403	212	31	443	
Fria aktörer - dans, projektbidrag	46	543	167	23	44	47	58	85	118	
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	45	2 534	919	173	45	538	276	20	563	
Fria aktörer - teater, projektbidrag	53	689	246	39	50	107	73	12	162	
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	54	3 564	1 003	169	172	883	427	14	896	
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	206	553	190	22	31	27	23	26	234	
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	84	797	267		60			60	409	
Läs- och litteraturfrämjande	122	385	136	37	11	46	39	2	114	
Bildkonst, form och konsthantverk	89	1 127	249	18	65	311	89	116	278	
Bild och form/projektbidrag	47	614	155	34	46	145	57		177	
Utställningsarrangörer inom bild och form	28	2 106	450	74	702	173	334		373	
Konsthantverkskooperativ	14	892	162	113	86	29	71		430	
Övriga bidragstyper	127	1 716	640	103	47	175	275	15	462	
Centrumbildningar	13	5 434	2 051	727	110	340	1 215	112	878	
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	93	1 015	352	33	20	105	159	5	341	
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	8	6 130	2 506	66	336	995	535	7	1 684	
Dansnät	13	302	144						157	
Totalt	1 086	1 078	285	76	52	174	99	23	370	

Tabell 2. Kostnader per aktör (tkr) efter bidragstyp, 2019-2021

Bidragstyp	2019									
	Antal redovisande aktörer	Totala kostnader	Löner/arvo den till konstnärliga utövare	Löner/arvo den till övriga	Löner/arvo den ej uppdelat på yrkeskategori	Totala löner/arvo den	Lokalkostnader	Marknadsföring	Övriga kostnader	
Musik	422	1 091	372	221	12	605	62	15	410	
Fria musikgrupper, turnébidrag	99	187	87	11		99		3	85	
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	159	519	316	40		356	13	13	136	
Musikarrangörer/projektbidrag	89	1 179	409	229		638	68	43	430	
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	75	3 392	825	873	64	1 762	238		1 392	
Scenkonst	265	1 472	199	56	752	1 006	116	38	312	
Fria aktörer - dans, projektbidrag	88	512	147	37	155	338	23	15	136	
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	30	3 038	440	162	1 441	2 043	261	64	669	
Fria aktörer - teater, projektbidrag	93	599	139	38	209	386	26	17	170	
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	54	3 673	254	58	2 276	2 588	344	97	644	
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	188	512	512	281	281	281	27	22	182	
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	72	765		376		376	28	24	336	
Läs- och litteraturfrämjande	116	355		222		222	26	20	87	
Bildkonst, form och konsthantverk	83	1 237	19	548	548	548	174	15	500	
Bild och form/projektbidrag	44	369		188		188	38	17	125	
Utställningsarrangörer inom bild och form	26	2 893		1 233		1 233	374		1 285	
Konsthantverkskooperativ	13	863		397		397	230	40	197	
Övriga bidragstyper	141	1 844	19	1 059	1 059	1 078	119	69	578	
Centrumbildningar	13	5 551		3 402		3 402	369	217	1 563	
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	107	1 126		719		719	42	54	311	
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	9	7 009		3 137		3 137	831	128	2 913	
Dansnät	12	360	223			223			137	
Totalt	1 099	1 192	193	98	411	703	85	29	376	

Tabell 2, forts.

Bidragstyp	2020									
	Antal redovisande aktörer	Totala kostnader	Löner/arvoden till konstnärliiga utövare	Löner/arvoden till övriga	Löner/arvoden ej uppdelat på yrkeskategorier	Totala löner/arvoden	Lokalkostnader	Marknadsföring	Övriga kostnader	
Musik	541	979	358	193		551	59	39	330	
Fria musikgrupper, turnébidrag	61	156	68	9		77		4	75	
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	166	511	318	34	1	353	13	16	130	
Musikarrangörer/projektbidrag	68	451	177	58		235	39	32	144	
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	246	1 646	506	384		890	111	65	580	
Scenkonst	181	2 042	285	67	1 040	1 392	184	53	413	
Fria aktörer - dans, projektbidrag	44	701	206	63	178	448	45	24	184	
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	43	3 035	491	119	1 358	1 968	303	76	688	
Fria aktörer - teater, projektbidrag	42	574	130	17	272	419	31	19	105	
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	52	3 542	308	66	2 126	2 500	329	86	627	
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	167	581		332		332	25	20	205	
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	76	798		422		422	28	15	332	
Läs- och litteraturfrämjande	91	401		257		257	22	23	99	
Bildkonst, form och konsthantverk	90	1 015		477		477	124	15	399	
Bild och form/projektbidrag	49	426		242		242	26	18	140	
Utställningsarrangörer inom bild och form	26	2 156		965		965	242		949	
Konsthantverkskooperativ	15	961		396		396	240	29	295	
Övriga bidragstyper	99	2 097	44	1 218		1 262	163	71	601	
Centrumbildningar	13	5 580		3 354		3 354	431	236	1 558	
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidrag	67	1 031		681		681	43	39	268	
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	8	7 445		3 921		3 921	955	175	2 393	
Dansnät	11	590	396			396			194	
Totalt	1 078	1 202	231	108	378	717	90	39	355	

Tabell 2, forts.

Bidragstyp	2021								
	Antal redovisande aktörer	Totala kostnader	Löner/arvo den till konstnärliga utövare	Löner/arvo den till övriga	Löner/arvo den ej uppdelat på yrkeskategori	Totala löner/arvoden	Lokalkostnader	Marknadsföring	Övriga kostnader
Musik	466	729	185	218	403	68	24	234	
Fria musikgrupper, turnébidrag	24	116	77	2	79		2	36	
Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag	150	356	214	25	240	12	9	96	
Musikarrangörer/projektbidrag	68	731	133	212	345	68	29	289	
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	224	1 044	192	373	565	113	35	332	
Scenkonst	198	1 758	257	66	1 231	158	38	331	
Fria aktörer - dans, projektbidrag	46	526	199	41	403	8	17	97	
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	45	2 408	374	140	1 626	234	59	489	
Fria aktörer - teater, projektbidrag	53	684	162	35	469	42	15	158	
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	54	3 320	301	56	2 353	337	61	569	
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	206	531	304	304	304	23	16	188	
Kulturtidskrifter/produktionsstöd	84	785		398	398	28	13	345	
Läs- och litteraturfrämjande	122	356		240	240	19	19	79	
Bildkonst, form och konsthantverk	89	1 059	479	479	479	130	15	434	
Bild och form/projektbidrag	47	520		295	295	37	21	167	
Utställningsarrangörer inom bild och form	28	2 013		869	869	254		891	
Konsthantverkskooperativ	14	957		319	319	196	26	416	
Övriga bidragstyper	127	1 676	21	1 000	1 021	158	49	449	
Centrumbildningar	13	5 204		3 229	3 229	430	139	1 405	
Regional kulturverksamhet/utvecklingsbidra	93	989		647	647	82	34	226	
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	8	6 184		3 104	3 104	856	153	2 070	
Dansnät	13	287	200		200			87	
Totalt	1 086	1 017	128	106	380	614	92	27	285

Tabell 3. Andel (%) av inntäkter per bidragsgivare etter kommuntyp, 2019-2021

Kommuntyp	2019							
	Totale inntäkter (tkr)	Bidrag		Andel av inntäkter - kommun		Andel av inntäkter - region		Andel av inntäkter - region
		från KUR per aktør (tkr)	KUR	Andel av inntäkter - kommun	KUR	Andel av inntäkter - region		
Storstadskommuner	991 268	330	25%	13%	13%	8%	8%	
Blandade kommuner	238 302	245	27%	14%	14%	13%	13%	
Landsbygdskommuner	85 838	166	20%	7%	7%	16%	16%	
Totalt	1 315 408	294	25%	13%	13%	9%	9%	

Tabell 3, forts.

Kommuntyp	2020							
	Totale inntäkter (tkr)	Bidrag		Andel av inntäkter - kommun		Andel av inntäkter - region		Andel av inntäkter - region
		från KUR per aktør (tkr)	KUR	Andel av inntäkter - kommun	KUR	Andel av inntäkter - region		
Storstadskommuner	932 281	360	24%	13%	13%	7%	7%	
Blandade kommuner	291 332	184	21%	16%	16%	10%	10%	
Landsbygdskommuner	89 633	120	17%	7%	7%	12%	12%	
Totalt	1 313 246	276	23%	13%	13%	8%	8%	

Tabell 3, forts.

Kommuntyp	2021							
	Totale inntäkter (tkr)	Bidrag		Andel av inntäkter - kommun		Andel av inntäkter - region		Andel av inntäkter - region
		från KUR per aktør (tkr)	KUR	Andel av inntäkter - kommun	KUR	Andel av inntäkter - region		
Storstadskommuner	860 524	368	26%	16%	16%	8%	8%	
Blandade kommuner	243 851	193	27%	18%	18%	10%	10%	
Landsbygdskommuner	66 467	138	28%	8%	8%	17%	17%	
Totalt	1 170 842	285	26%	16%	16%	9%	9%	

Tabell 4. Andel (%) av Kulturrådets bidrag per kommuntyp efter konstområden, 2019-2021

Konstområde	2019				2020				2021			
	Storstadskommuner	Blandade kommuner	Landsbygds kommuner	Bidrag från KUR (tkr)	Storstadskommuner	Blandade kommuner	Landsbygds kommuner	Bidrag från KUR (tkr)	Storstadskommuner	Blandade kommuner	Landsbygds kommuner	Bidrag från KUR (tkr)
Musik	80%	14%	6%	60 946	64%	25%	10%	55 022	63%	27%	9%	50 278
Scenkonst	85%	13%	3%	118 360	83%	13%	3%	111 171	82%	14%	4%	118 154
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter	76%	18%	6%	34 077	77%	19%	4%	34 737	73%	19%	8%	39 071
Bildkonst, form och konstupställningar	78%	15%	7%	21 160	68%	25%	6%	23 062	69%	23%	7%	22 138
Övriga bidragstyper	58%	34%	8%	89 073	67%	29%	4%	73 685	66%	29%	6%	79 425
Totalt	75%	20%	5%	323 617	74%	21%	5%	297 677	73%	21%	6%	309 065

Tabell 5. Andel (%) av Kulturrådets bidrag (tkr) per region, 2019-2021

Region	2019		2020		2021	
	Bidrag från KUR (tkr)	Andel (%)	Bidrag från KUR (tkr)	Andel (%)	Bidrag från KUR (tkr)	Andel (%)
Blekinge	2 290	0,7%	2 629	0,9%	2 175	0,7%
Dalarna	2 761	0,9%	2 633	0,9%	2 226	0,7%
Gotland	2 490	0,8%	985	0,3%	895	0,3%
Gävleborg	3 868	1,2%	3 065	1,0%	3 454	1,1%
Halland	1 013	0,3%	2 624	0,9%	1 885	0,6%
Jämtland	906	0,3%	1 348	0,5%	1 173	0,4%
Jönköping	5 757	1,8%	5 208	1,7%	6 071	2,0%
Kalmar	2 975	0,9%	1 729	0,6%	2 859	0,9%
Kronoberg	1 298	0,4%	1 717	0,6%	1 479	0,5%
Norrbottn	6 606	2,0%	7 521	2,5%	9 540	3,1%
Skåne	46 277	14,3%	43 087	14,5%	45 299	14,7%
Stockholm	166 449	51,4%	149 069	50,1%	152 570	49,4%
Södermanland	5 587	1,7%	3 051	1,0%	4 396	1,4%
Uppsala	6 593	2,0%	4 787	1,6%	4 472	1,4%
Värmland	2 351	0,7%	2 088	0,7%	2 011	0,7%
Västerbotten	11 305	3,5%	13 080	4,4%	12 757	4,1%
Västernorrland	3 521	1,1%	3 349	1,1%	3 183	1,0%
Västmanland	2 921	0,9%	4 762	1,6%	4 434	1,4%
Västra Götaland	39 124	12,1%	38 908	13,1%	37 865	12,3%
Örebro	3 417	1,1%	2 910	1,0%	3 668	1,2%
Östergötland	6 107	1,9%	3 127	1,1%	6 652	2,2%
Totalt	323 617	100,0%	297 677	100,0%	309 065	100,0%

Tabell 6. Andel (%) av intäkter per bidragsgivare efter region, 2019-2022

Region	2019				2020				2021			
	Totala intäkter (tkr)		Andel av intäkter - kommun		Totala intäkter (tkr)		Andel av intäkter - kommun		Totala intäkter (tkr)		Andel av intäkter - kommun	
	KUR	Andel av intäkter - kommun	KUR	Andel av intäkter - kommun	KUR	Andel av intäkter - kommun	KUR	Andel av intäkter - kommun	KUR	Andel av intäkter - kommun	KUR	Andel av intäkter - kommun
Blekinge	5 978	38%	8%	35%	9 510	28%	3%	21%	5 978	36%	8%	12%
Dalarna	16 290	17%	10%	23%	21 308	12%	8%	20%	6 291	35%	9%	7%
Gotland*	6 930	36%	11%		3 815	26%	20%		2 809	32%	22%	
Gävleborg	21 807	18%	12%	7%	16 965	18%	18%	11%	15 339	23%	21%	16%
Halland	3 796	27%	12%	27%	10 865	24%	17%	21%	6 445	29%	27%	17%
Jämtland	3 344	27%	4%	4%	27 298	5%	4%	2%	9 953	12%	13%	4%
Jönköping	29 304	20%	11%	13%	38 203	14%	11%	12%	28 277	21%	14%	17%
Kalmar	17 081	17%	5%	15%	13 647	13%	4%	5%	10 598	27%	6%	15%
Kronoberg	7 747	17%	3%	10%	7 152	24%	16%	11%	4 448	33%	23%	13%
Norrbottnen	23 067	29%	7%	16%	37 385	20%	21%	8%	38 993	24%	15%	10%
Skåne	220 661	21%	16%	14%	213 303	20%	17%	12%	185 005	24%	20%	15%
Stockholm	590 816	28%	12%	6%	567 279	26%	11%	6%	557 987	27%	15%	7%
Södermanland	22 447	25%	5%	14%	13 067	23%	9%	10%	15 483	28%	11%	13%
Uppsala	23 227	28%	12%	8%	25 491	19%	13%	7%	18 958	24%	13%	7%
Värmland	8 419	28%	7%	22%	8 728	24%	8%	16%	9 245	22%	9%	7%
Västerbotten	37 497	30%	22%	8%	41 827	31%	25%	7%	44 775	28%	26%	7%
Västernorrland	14 617	24%	21%	12%	12 409	27%	18%	5%	10 159	31%	18%	3%
Västmanland	9 604	30%	28%	3%	16 253	29%	21%	8%	12 361	36%	23%	8%
Västra Götaland	220 142	18%	12%	8%	204 826	19%	12%	7%	158 150	24%	15%	7%
Örebro	13 253	26%	15%	18%	12 766	23%	16%	10%	12 499	29%	18%	19%
Östergötland	19 382	32%	20%	10%	11 148	28%	18%	1%	17 088	39%	12%	9%
Totalt	1 315 468	25%	13%	9%	1 313 246	23%	13%	8%	1 170 842	26%	16%	9%

*För Gotland redovisas regionala och kommunala bidrag som kommunala

Tabell 7. Andel (%) av genomförda konserter/föreläsningar per region, 2019-2022

Region	2019	2020	2021
Blekinge	2%	2%	1%
Dalarna	2%	2%	1%
Gotland	1%	1%	1%
Gävleborg	2%	3%	4%
Halland	2%	2%	2%
Jämtland	1%	2%	1%
Jönköping	1%	2%	1%
Kalmar	1%	2%	3%
Kronoberg	1%	1%	1%
Norrbottnen	1%	3%	2%
Skåne	16%	16%	19%
Stockholm	33%	30%	33%
Södermanland	3%	2%	2%
Uppsala	2%	2%	3%
Värmland	2%	1%	1%
Västerbotten	4%	4%	4%
Västernorrland	2%	3%	2%
Västmanland	2%	2%	2%
Västra Götaland	17%	19%	15%
Örebro	2%	2%	1%
Östergötland	2%	1%	2%
Totalt	23 371	19 321	10 322

Tabell 8. Förekomst av bidrag från Kulturrådet och genomförda konsertter/föreställningar per region, 2019-2021

Region	2020							2021														
	Beviljat bidrag - musik		Genomförda konsertter		Beviljat bidrag - musik		Genomförda konsertter		Beviljat bidrag - musik		Genomförda konsertter		Beviljat bidrag - dans		Genomförda dansföreställningar		Beviljat bidrag - teater		Genomförda teaterföreställningar			
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Blekinge	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Dalarna	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gotland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Gävleborg	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Halland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Jämtland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Jönköping	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kalmar	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kronoberg	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Norrbottn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Skåne	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Stockholm	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Södermanland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Uppsala	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Värmland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Västerbotten	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Västernorrland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Västmanland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Västra Götaland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Örebro	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Östergötland	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Totalt	21	21	7	21	21	17	21	21	8	21	15	21	21	21	10	17	17	21	17	21	17	21

Tabell 9. Könsfördelning bland konstnärligt medverkande per bidragstyp, 2019-2021

Bidragstyp	Roll	2019						2020						2021															
		Totalt		Kvinnor		Män		Totalt		Kvinnor		Män		Totalt		Kvinnor		Män		Totalt		Kvinnor		Män		Annat			
		Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel		
Musik																													
Fria aktörer - musik, projektbidrag	Musiker i projektet	723	43%	56%	1%	358	44%	55%	0%	199	42%	58%	0%																
Fria aktörer - musik, verksamhetsbidrag	Musiker i projektet	918	38%	61%	0%	970	42%	57%	1%	899	38%	60%	2%																
Musikarrangörer/projektbidrag	Medlemmar i gruppen	5 512	49%	50%	0%	7 551	49%	50%	0%	2 942	45%	54%	1%																
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	Medverkande musiker	28 534	45%	55%	0%	23 409	34%	66%	0%	9 918	31%	68%	1%																
Scenkonst																													
Fria aktörer - dans, projektbidrag	Scenkonstnärer	879	65%	33%	2%	510	63%	34%	3%	498	60%	37%	3%																
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	Scenkonstnärer	1 179	61%	36%	2%	2 453	58%	39%	2%	979	65%	32%	4%																
Fria aktörer - teater, projektbidrag	Scenkonstnärer	773	53%	43%	4%	290	61%	37%	2%	551	63%	28%	9%																
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	Scenkonstnärer	891	61%	38%	1%	790	64%	36%	0%	550	56%	43%	1%																
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter																													
Kulturtidskrifter/produktionstöd	Skribenter	5 952	43%	57%	1%	6 547	44%	55%	1%	7 502	47%	52%	1%																
Läs- och litteraturfrämjande	Projektmedarbetare	1 260	61%	37%	2%	1 471	61%	38%	1%	967	67%	32%	1%																
Bildkonst, form och konsthantverk																													
Bild och form/projektbidrag	Medverkande konstnärer	1 107	63%	35%	1%	678	60%	38%	2%	985	61%	34%	5%																
Utställningsarrangörer inom bild och form	Utställande kostnärer	1 182	66%	32%	2%	1 420	60%	37%	3%	940	63%	35%	2%																
Konsthantverkskooperativ	Utställande kostnärer	320	76%	21%	3%	273	79%	20%	0%	299	67%	30%	3%																
Övriga bidragstyper																													
Centrumbildningar	Medlemmar	8 880	60%	38%	1%	8 658	61%	38%	1%	9 040	62%	37%	1%																
Dansnät	Dansare	226	49%	51%	0%	312	42%	58%	0%	212	61%	39%	0%																

Svarsalternativet "annat" ingick i redovisningsblanketterna till och med 2021 och kunde användas när den som fyller i blanketten vet att en person själv inte definierar sig som man eller kvinna, utifrån frivilligt lämnad information.

Alternativet "Vet ej" är exkluderat ur sammanställningen

Tabell 10. Könsfördelning i konstnärlig ledning per bidragstyp, 2019-2021

Bidragstyp	2019						2020						2021											
	Totalt		Kvinnor		Män		Annat		Totalt		Kvinnor		Män		Annat		Totalt		Kvinnor		Män		Annat	
	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Musik																								
Fria aktörer - musik, projektbidrag	327	43%	56%	2%	191	50%	50%	1%	62	47%	53%	0%												
Fria aktörer - musik, verksamhetsbidrag	512	43%	56%	1%	531	47%	53%	0%	476	44%	56%	0%												
Musikarrangörer/verksamhetsbidrag	937	50%	50%	0%	1 668	46%	53%	2%	1 260	46%	53%	0%												
Scenkonst																								
Fria aktörer - dans, projektbidrag	487	66%	32%	2%	225	69%	29%	2%	199	62%	34%	4%												
Fria aktörer - dans, verksamhetsbidrag	102	54%	45%	1%	221	65%	35%	0%	260	62%	33%	5%												
Fria aktörer - teater, projektbidrag	317	63%	34%	3%	136	65%	32%	4%	353	73%	20%	7%												
Fria aktörer - teater, verksamhetsbidrag	258	58%	41%	0%	231	59%	41%	0%	196	58%	42%	1%												
Litteratur, läsande och kulturtidskrifter																								
Kulturtidskrifter/produktionstöd	227	53%	45%	2%	198	51%	46%	3%	219	50%	46%	4%												
Bildkonst, form och konsthandverk																								
Bild och form/projektbidrag	152	71%	28%	1%	172	67%	31%	2%	183	58%	38%	4%												
Utställningsarrangörer inom bild och form	144	63%	38%	0%	150	63%	35%	2%	155	64%	35%	1%												
Konsthandverkskooperativ	61	84%	16%	0%	70	84%	16%	0%	67	87%	13%	0%												
Övriga bidragstyper																								
Centrumbildningar	186	66%	34%	0%	182	65%	34%	1%	189	67%	32%	1%												
Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse	22	68%	32%	0%	33	64%	36%	0%	43	60%	40%	0%												
Dansnät	28	68%	32%	0%	28	68%	32%	0%	34	62%	38%	0%												

Svarsalternativet "annat" ingick i redovisningsblanketterna till och med 2021 och kunde användas när den som fyller i blanketten vet att en person själv inte definierar sig som man eller kvinna, utifrån frivilligt lämnad information.

Alternativet "Vet ej" är exkluderat ur sammanställningen

Tabell 11. Andel (%) skolkonserter- och föreställningar efter område, 2019-2022

	2019		2020		2021	
	Andel skol- föreställningar	Totalt antal föreställningar	Andel skol- föreställningar	Totalt antal föreställningar	Andel skol- föreställningar	Totalt antal föreställningar
Musik	10%	10 125	12%	9 254	12%	4 558
Dans	22%	3 999	33%	2 772	33%	1 661
Teater	59%	9 247	62%	7 295	60%	4 103
Totalt	31%	23 371	34%	19 321	34%	10 322

Tabell 12. Andel (%) publik i åldern 0-18 år efter område, 2019-2021

	2019		2020		2021	
	Andel publik 0-18 år	Publik totalt	Andel publik 0-18 år	Publik totalt	Andel publik 0-18 år	Publik totalt
Musik	14%	1 826 470	20%	1 945 918	9%	963 757
Dans	40%	142 743	42%	147 322	48%	97 193
Teater	68%	480 590	66%	435 902	55%	222 403
Totalt	26%	2 449 803	29%	2 529 142	20%	1 283 353

Publikuppgifter för radio och tv har exkluderats i den mån det var möjligt att identifiera dessa. För verksamhetsbidraget till fria musikgrupper avser publikuppgifterna ålderskategorin 0-18 år

Bilaga 2

Bidrag som ingår i rapporten

Musik

Fria musikgrupper, turnébidrag

Målgrupp: Professionella musikgrupper som är verksamma i Sverige.

Ändamål: Turnébidrag ges för kostnader i samband med nationella och internationella turnéer, främst för resor, logi, visum och frakt.

Fria musikgrupper, verksamhetsbidrag

Målgrupp: Professionella musikgrupper eller ensembler med omfattande och kontinuerlig konsertverksamhet.

Ändamål: Verksamhetsbidrag ges för musikgruppens verksamhet, bland annat för produktionskostnader som leder fram till konserter och andra publika framträdanden.

Musikarrangörer/projektbidrag

Målgrupp: Professionella musikarrangörer inom det fria kulturlivet som är verksamma i Sverige och riktar sig till en allmän publik.

Ändamål:

Musikarrangörer/verksamhetsbidrag

Målgrupp: Professionella musikarrangörer inom det fria kulturlivet som är verksamma i Sverige och riktar sig till en allmän publik.

Ändamål: Verksamhetsbidrag ges till musikarrangörer för att presentera en varierad, omfattande och kontinuerlig konsertverksamhet som i huvudsak omfattar professionella artister och musikgrupper inom den fria sektorn.

Scenkonst

Fria aktörer – dans, projektbidrag

Målgrupp: Organisationer och grupper verksamma inom konstformen dans

Ändamål: Projektbidrag ges för enskild produktion, presentation, samproduktion eller en insats som utvecklar konstformen dans nationellt. Bidrag ges också för exempelvis internationella gästspel i Sverige och turnéer utomlands.

Fria aktörer – dans, verksamhetsbidrag

Målgrupp: Organisationer och grupper verksamma inom konstformen dans

Ändamål: Verksamhetsbidrag ges för produktion, presentation och insatser som utvecklar konstformen nationellt. Bidrag ges också för exempelvis internationella gästspel i Sverige och turnéer utomlands.

Fria aktörer – teater, projektbidrag

Målgrupp: Organisationer och grupper verksamma inom konstformen teater

Ändamål: Projektbidrag ges för enskild produktion, presentation, samproduktion eller en insats som utvecklar konstformen teater nationellt. Bidrag ges också för exempelvis internationella gästspel i Sverige och turnéer utomlands.

Fria aktörer – teater, verksamhetsbidrag

Målgrupp: Organisationer och grupper verksamma inom konstformen teater

Ändamål: Verksamhetsbidrag ges för produktion, presentation och insatser som utvecklar konstformen nationellt. Bidrag ges också för exempelvis internationella gästspel i Sverige och turnéer utomlands.

Litteratur, läsande och kulturtidskrifter

Kulturtidskrifter/produktionsstöd

Målgrupp: Kulturtidskrifter som kommer ut regelbundet flera gånger per år och har ett innehåll som vänder sig till en allmän publik. Tidskriften ska innehålla kulturdebatt i vid mening eller ge utrymme för analys och presentation inom kultur och konst.

Ändamål: Kostnader för produktion, distribution och marknadsföring av en kulturtidskrift. Bidrag ges för både tryckt och digital tidskrift.

Läs- och litteraturfrämjande

Målgrupp: Organisationer som anordnar läsfrämjande insatser och/eller litterära evenemang som riktar sig till allmänheten, till exempel kommuner, bibliotek, föreningar och andra sammanslutningar.

Ändamål: Bidrag ges för kostnader i samband med att projektet genomförs, exempelvis lönekostnader, arvoden och marknadsföring. Bidrag ges även för att sprida metoder och erfarenheter.

Bildkonst, form och konsthantverk

Bildkonst, form och konsthantverk, projektbidrag

Målgrupp: Aktörer som tillgängliggör samtida bildkonst, form och konsthantverk av professionell art för allmänheten genom utställning, programverksamhet eller främjande verksamhet.

Ändamål: Projektbidraget ges för insatser och samarbeten som främjar det samtida bildkonst-, form- och konsthantverksområdet i Sverige som till exempel utställning, programverksamhet eller annan främjande verksamhet. Bidrag ges även för att delta i ett internationellt sammanhang i syfte att stärka internationaliseringen för verksamheter i Sverige.

Utställningsarrangörer inom bild och form¹

Målgrupp: Aktörer som tillgängliggör samtida bildkonst, form och konsthantverk eller till främjande verksamhet.

Ändamål: Verksamhetsbidrag ges för att främja kvalitet, förnyelse och mångfald samt annan kulturpolitiskt värdefull utveckling inom bildkonst, form och konsthantverk.

¹ Från och med hösten 2022 slås de båda verksamhetsbidragen till utställningsarrangörer och konsthantverksgrupper ihop till ett: Verksamhetsbidrag till aktörer inom bildkonst, form och konsthantverk. Denna förändring påverkar inte redovisningarna som följs upp i denna rapport.

Konsthantverkskooperativ²

Målgrupp: Sammanslutningar av yrkesverksamma konsthantverkare som tillgängliggör konsthantverk av hög kvalitet för en bred publik i hela Sverige.

Ändamål: Verksamhetsbidraget ges för att stödja konsthantverket och främja dess utveckling och förnyelse.

Övriga bidrag

Centrumbildningar

Målgrupp: Medlemsbaserade organisationer som arbetar nationellt inom olika konstområden och bland annat har arbetsförmedlande insatser för att stärka sina medlemmars ställning på arbetsmarknaden.

Ändamål: Bidrag ges för insatser som främjar medlemmarnas villkor inom ett konstområde, breddar och stärker medlemmarnas ställning på arbetsmarknaden, bland annat genom arbetsförmedlande insatser, och når hela landet.

Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet

Målgrupp: Organisationer som är verksamma i de regioner som ingår i kultursamverkansmodellen, och som får bidrag från region, kommun eller annan huvudman.

Ändamål: Bidraget ges för projekt som har effekter som sträcker sig utöver de enskilda verksamheternas organisatoriska utveckling, och som bidrar till att främja en kulturpolitiskt värdefull utveckling som relaterar till de nationella kulturpolitiska målen.

Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse

Målgrupp: Institutioner, institut och fria aktörer som utsetts av regeringen och anges i Kulturrådets årliga regleringsbrev.

Ändamål: Bidraget finns till för att verksamheterna inte bara ska uppfylla de nationella kulturpolitiska målen om kvalitet, mångfald och förnyelse, utan också fylla en roll som exempelvis gästspelsscen eller utbildningsanordnare. Bidraget är ett årligt verksamhetsbidrag.

Dansnät³

Målgrupp: Arrangörer som är parter i Dansnät Sverige.

Ändamål: Bidrag ges för kostnader i samband med nationella och internationella gästspel inom Dansnät Sverige.

² Se fotnot 1

³ Från hösten 2021 ansöker Dansnät Sverige om verksamhetsbidrag inom ramen för bidraget till Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse. I och med detta utlyser Kulturrådet inte längre bidrag till Dansnät Sveriges parter. Denna förändring påverkar inte redovisningarna som följs upp i denna rapport.

Metod

Redovisningsuppgifter har hämtats från två källor, Excelexport från online-blanketter för de bidragstyper som har en sådan och inskickade Word/PDF-blanketter för de bidragstyper som inte har online-redovisning.

Onlineblanketter

Uppgifter från redovisningar som finns online har hämtats från respektive bidragsforms databas. Uppgifterna är de som bidragsmottagarna angivit i den ursprungliga redovisningen. Eventuella kompletteringar eller justeringar via mejl till ansvarig handläggare finns av tidsskäl inte med i detta underlag. Undantaget är ifall bidragsmottagaren har fyllt i en ny redovisning helt och hållet, i sådana fall har senast inskickad redovisning använts. Merparten redovisningar från 2020 och 2021 hade inte granskats av handläggare när uppgifterna sammanställdes.

Word/PDF-blanketter

Uppgifter från redovisningar som skickats in med Wordblankett har skrivits in manuellt i Excel för att motsvara strukturen på de Excel-exporter som hämtats från online-redovisningarnas databas.

Sammanställning av intäkter, kostnader och personaluppgifter

Nästan alla bidragstypers redovisningar av intäkter, kostnader och personaluppgifter skiljer sig åt. Även när uppgiften gäller samma område finns skillnader i formuleringar vilket gör att det kan vara svårt att jämföra uppgifterna mellan bidragstyperna. I rapporten har vi kategoriserat intäktsuppgifterna i sju olika kategorier av offentliga bidrag och en övrig uppgift som rör egna/övriga intäkter. Anledningen till att vi inte har särredovisat ytterligare egna intäkter är för att dessa uppgifter varierar stort mellan de olika bidragen vilket medför att det är svårt att aggregera dessa till kategorier som är jämförbara mellan bidragstyperna. I underlaget finns ett fyrtiotal olika intäktvariabler och ett femtontal olika varianter av uppgifter avseende bidragsintäkter beroende på hur strikt man särskiljer de olika uppgifterna från varandra.

Bland kostnadsuppgifterna har personalkostnader kategoriserats i tre olika kategorier från underlagets över 20 olika varianter på uppgifter som rör personalkostnader. Utöver personalkostnader finns i de flesta redovisningsblanketter även uppgifter om kostnader för lokaler och marknadsföring, vilka också redovisas per bidragstyp. I underlaget finns det sammanlagt ett sjuttiofem olika kostnadsvariabler där de ovanstående kostnadskategorierna har varit de som gått att jämföra mellan bidragstyperna. De kostnadsuppgifter som efterfrågas för alla bidrag är någon form av redovisning av personalkostnad. Dessa uppgifter kan vara uppdelade mellan konstnärlig personal och övrig personal, mellan löner till personal (inkl. eller exkl. sociala avgifter) och kostnader för personer med F-Skattsedel. Olika kombinationer och skärningar av dessa uppdelningar finns också mellan bidragen. I rapporten har vi kategoriserat personalkostnader i tre kategorier: Löner (inklusive sociala avgifter) och kostnader för personer med F-skattsedel/arvoden för konstnärliga utövare, för övrig personal och för samtlig personal där kostnader för konstnärlig personal och övrig personal inte gått att separera.

Det område som varit svårast att kategorisera och jämföra mellan bidragstyperna har varit uppgifter om personal. Personalvariablerna i underlaget uppgår till långt över 100. För vissa bidragstyper efterfrågas uppgifter om anställda uppdelat på tillsvidareanställda och visstidsanställda samt uppdelat på yrkeskategorier. De angivna yrkeskategorierna varierar något mellan bidragstyperna. De uppgifter som är gemensamma för de flesta bidrag är antalet personer i konstnärlig ledning, uppdelat i kvinnor, män och annat. Hur konstnärlig ledning definieras varierar mellan redovisningsblanketterna. Det efterfrågas också uppgifter om konstnärligt medverkande i någon form för de flesta bidrag. Utvecklingsbidraget till regional kulturverksamhet finns inte med i någon av nedanstående tabeller då det helt saknas frågor om personaluppgifter i redovisningsblanketten.

Sammanställning av föreställningar och konserter

I rapporten refereras till uppgifter om föreställningar och konserter för följande bidragstyper: projekt- och verksamhetsbidrag till fria dansgrupper, teatergrupper och musikgrupper samt projekt- och verksamhetsbidrag till musikarrangörer. Utöver konserter/föreställningar samt publikantal har även antalet föreställningar/konserter riktade till skolklasser och publik i åldern 0–18 år sammanställts. Publikantal i åldern 0–18 år finns sammanställt för samtliga angivna verksamhetstyper ovan medan uppgift om antal konserter specifikt till skolklasser inte berör musikarrangörer. I vissa fall är det svårt för aktörerna att ålderskategorisera publik, till exempel när föreställningar riktats till gymnasieskolor som även omfattar nittonåringar.

Även Dansnät och Vissa aktörer av kulturpolitiskt intresse redovisar uppgifter om föreställningar och publik, och bidrag till utställningsarrangörer och hantverkskooperativ redovisar uppgifter om utställningar. Av dessa är det endast Dansnät som redovisat online och av resursskäl finns dessa uppgifter inte sammanställda i rapporten.

När man ser till det sammanlagda antalet föreställningar och publik för samtliga verksamhetstyper ska man vara medveten om en risk för dubbelredovisning av arrangerande aktör och turnerande aktör, vissa föreställningar och publikantal kan ha redovisats både av musikgruppen som genomförde konserten och musikarrangören som arrangerade konserten, ifall båda aktörer beviljats bidrag från Kulturrådet. Underlaget som dessa uppgifter baseras på är inte alltid komplett, exempelvis när det kommer till uppgift om i vilken kommun eller regionföreställningen/konserten genomfördes. Sådana uppgifter har exkluderats från sammanställningarna i denna rapport. Andel av föreställningar eller konserter som saknar uppgifter och därför exkluderats uppgår till cirka 5 procent.

Det finns också en stor osäkerhet, särskilt i redovisningarna 2021, kring vilka föreställningar/konserter som enbart streamats och vilka hållits för en fysisk publik. Kulturrådet är medvetna om att streamade evenemang redovisats trots att blanketterna inte avser detta. Uppgifter om föreställningar/konserter och publikantal bör av ovanstående skäl tolkas med försiktighet.

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2022
ISBN 978-91-87583-99-5

kulturradet.se