

Uppföljning av ekonomi,
personal och aktiviteter
2023

Kultur- samverkans- modellen

KULTURRÅDET

Rapport

Datum

Kulturrådet

Box 27215, 102 53 Stockholm

kulturradet@kulturradet.se

Sammanfattning

Kulturrådet följer årligen upp de statsbidrag som fördelas inom kultursamverkansmodellen. Modellen infördes 2011 med syfte att bidra till att uppnå de kulturpolitiska målen och ge ökad möjlighet till regionala prioriteringar och variationer. Inom modellen fördelar kulturrådet statsbidrag till regioner med utgångspunkt i regionernas kulturplaner. Regionerna fördelar i sin tur bidragen vidare till verksamheter inom sju områden:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet, och
- främjande av hemslojd.

Den här rapporten syftar till att ge en aggregerad bild av ekonomi, personal och aktiviteter för verksamheterna i kultursamverkansmodellen 2023. Vi redogör även för utvecklingen av årliga offentliga bidrag under den senaste tioårsperioden.

De årliga offentliga bidragen minskar till följd av inflationen år 2023

- Totalt sett minskade de årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheterna med 4,7 procent i fasta priser jämfört med föregående år. Det motsvarar nästan 264 miljoner kronor i fasta priser.
- De årliga statliga bidragen minskade med 6,3 procent i fasta priser jämfört med år 2022. Av de offentliga bidragen är det den största procentuella minskningen från föregående år och motsvarar drygt 100 miljoner kronor i fasta priser.
- De årliga regionala bidragen minskade med 5,1 procent i fasta priser. Det motsvarar drygt 135 miljoner kronor i fasta priser och är därmed den offentliga nivå där minskningen är störst i absoluta tal.
- De årliga kommunala bidragen minskade med 2 procent, vilket motsvarar drygt 28 miljoner kronor i fasta priser.
- Bidragen minskar till följd av inflationen 2023. I löpande priser ökade de årliga bidragen från stat, region och kommun.
- Sett till den senaste tioårsperioden har de totala offentliga bidragen ökat med 4,5 procent i fasta priser. Störst ökning har de årliga regionala bidragen, 7,9 procent, följt av de årliga kommunala bidragen, 3,2 procent. De årliga statliga bidragen är endast 0,2 procent högre år 2023 jämfört med 2014 i fasta priser. Det innebär att inflationen medför att de reella ökningarna av bidragsnivån som vi sett de senaste tio åren nu urholkas.

Totalt sett ett litet överskott och minskad andel offentlig finansiering

- Verksamheternas samlade intäkter översteg de samlade kostnaderna med cirka 33 miljoner kronor år 2023. Det innebär ett överskott på knappt 0,5 procent.
- En verksamhet inom kultursamverkansmodellen har i genomsnitt 79 procent offentlig finansiering år 2023. Det är en minskning med 2 procentenheter jämfört med föregående år och innebär att verksamheterna har ökat andelen övrig finansiering.
- Av de samlade intäkterna står verksamhetsintäkter för 14 procent och övriga egna intäkter för 6 procent.
- Andelen offentlig finansiering varierar mellan olika konst- och kulturområden. Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande har den högsta andelen offentlig finansiering, 92 procent, och lägst finns inom området bild och form, 60 procent.
- Av de samlade kostnaderna står personalkostnader för den största andelen, 57 procent. Verksamhetskostnaderna uppgår till 28 procent, lokalkostnader 13 procent och övriga kostnader 2 procent.
- De samlade intäkterna såväl som de samlade kostnaderna minskar i fasta priser jämfört med 2022 som en följd av inflationen.

Personal och aktiviteter har en viss återhämtning efter pandemin

- Drygt 12 700 anställda arbetar i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen, sammanlagt utgör de drygt 5 900 årsarbetskrafter.
- Av de anställda är 44 procent tillsvidareanställda och 56 procent visstidsanställda.
- Nära 60 procent av de anställda kategoriseras till verksamhetens kärnkompetens och resterande utgör yrkeskategorin övrig personal.
- Av anställda inom kärnkompetens har 59 procent en visstidsanställning, för övrig personal är motsvarande siffra 51 procent.
- Jämfört med 2019 har antalet anställda ökat med nästan 9 procent, antalet årsarbetskrafter har däremot ökat med mindre än 1 procent.
- Antalet föreställningar och konserter har sett en återhämtning från pandemiåren 2020 och 2021, men både publikantalet och antalet föreställningar och konserter var högre år 2019 jämfört med 2023.
- Nästan hälften av föreställningar och konserter under 2023 hade barn och unga som huvudsaklig målgrupp.
- Barn och unga utgjorde 28 procent av publiken på föreställningar och konserter.
- Museibesöken för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen ökade något jämfört med 2022 och är på en något högre nivå jämfört med 2019.
- Av de totala verksamhetsbesöken på museerna redovisas att 23 procent av besökarna var barn och unga.

Kulturrådets bedömningar

- Kultursamverkansmodellen bidrar till att tillgängliggöra kultur för alla invånare i Sverige genom regionala uppdrag och gemensam finansiering från staten, regioner och kommuner. Modellen vilar på en stabil grund som byggts upp under lång tid.
- Den här rapporten visar att de statliga bidragen inte har ökat jämfört med tio år tillbaka i dagens penningvärde, vilket innebär att fler verksamheter nu delar på samma resurser.
- Kulturrådet ser en risk att den stabila grunden för kultursamverkansmodellen hotas långsiktigt på grund av hög inflation och potentiellt sänkta statliga bidrag, vilket kan minska incitamenten för stärkt flernivåsamverkan. I förlängningen kan det hämma utvecklingen av och tillgången till kultur i landet.
- Under 2023 fördelades drygt 2,6 miljarder kronor i statliga och regionala bidrag till teater, dans och musik. Nästan hälften av verksamheternas föreställningar eller konserter riktade sig till barn och unga. Av de totala besöken på museerna 2023 anger verksamheterna att barn och unga stod för nästan en fjärdedel av besöken. Museiverksamheterna tilldelades drygt 692 miljoner kronor i årliga statliga och regionala bidrag 2023.
- Sammantaget visar redovisningen av barns och ungas deltagande kultursamverkansmodellens betydelse för att främja barns och ungas rätt till kultur.
- Kulturrådet bedömer att de regionala kulturverksamheterna utgör en viktig infrastruktur för att säkra barns och ungas tillgång till professionell kulturverksamhet. Den strukturen riskerar att utmanas om anlaget till regional kulturverksamhet minskar.

Innehåll

1. Inledning.....	8
2. Verksamheterna.....	11
Sammansättning av verksamheter kan variera över tid	11
Antal verksamheter per region	12
Antal verksamheter per område.....	13
3. Ekonomi	14
Årliga offentliga bidrag.....	14
Kulturrådets beslut om årliga statliga bidrag	14
Årliga offentliga bidrag 2022 och 2023.....	15
Fördelning av årliga offentliga bidrag per region.....	16
Årliga offentliga bidrag per invånare	17
Årliga statliga och regionala bidrag per område.....	19
Årliga offentliga bidrag 2014–2023	20
Fördelning av årliga offentliga bidrag 2014–2023	21
Årliga statliga bidrag 2014–2023.....	22
Årliga regionala bidrag 2014–2023	23
Årliga kommunala bidrag 2014–2023	24
Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2014–2023	25
Intäkter och kostnader	27
Intäkter och kostnader per region	27
Fördelning av intäkter per region	28
Fördelning av kostnader per region	30
Intäkter och kostnader per kulturområde	31
Fördelning av intäkter per kulturområde	31
Fördelning av kostnader per kulturområde	32
4. Personal	34
Personaluppgifter per region.....	35
Kärnkompetens och övrig personal per region	37
Personal inom främjande verksamhet per region	39

Personaluppgifter per kulturområde.....	40
Kärnkompetens och övriga anställda per verksamhetsområde	40
Personal inom främjande verksamhet per område	42
Förändring i årsarbetskrafter och anställda, 2019–2023.....	43
5. Aktiviteter.....	44
Föreställningar/konserter och publik – teater, dans och musik	45
Föreställningar/konserter och publikantal 2019–2023	46
Museibesök – museer och kulturmiljö	48
Museibesök 2019–2023	49
Bild och form.....	49
Stöd- och fortbildningstillfällen – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	50
Arkivbestånd och antal betalande medlemmar – arkiv.....	51
Filmkulturell verksamhet.....	52
Hemslöjd.....	53
Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet.....	54
6. Kulturrådets bedömningar.....	55
Svår ekonomisk situation utmanar verksamheterna inom modellen	55
Fler anställda men lika många årsarbetskrafter	56
Modellen är en viktig infrastruktur för barns och ungas tillgång till kultur	56
Bilaga.....	57
Regionernas verksamheter 2023	57

1. Inledning

1. Bakgrund

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 med syfte att bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås och ge ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. I enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet fördelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner med utgångspunkt i regionala kulturplaner. Regionerna ansvarar för att bidragsgivningen enligt förordningen främjar en god tillgång för regionens invånare till

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslöjd.

Sedan 2013 ingår samtliga regioner utom Region Stockholm i kultursamverkansmodellen. Denna rapport bygger på kvantitativa redovisningar från de 20 regioner som ingår i modellen.

2. Syfte

Rapportens syfte är att ge en bild av ekonomi, personal och aktiviteter inom kultursamverkansmodellen 2023. Vi redogör för utvecklingen av de årliga offentliga bidragen under den senaste tioårsperioden, 2014 till 2023. Att följa utvecklingen av ekonomi, personal och tillgången till kultur är viktigt för att exempelvis regionala förvaltningar och politiska församlingar ska kunna agera på förändringar i den regionala kulturens grundläggande förutsättningar.

Uppföljningen är avgränsad till den verksamhet som bedrivits med stöd av statliga medel genom kultursamverkansmodellen. Den ger således inte en helhetsbild av de statliga, regionala och kommunala bidragen till kultur i regionerna. Dels inkluderar uppföljningen inte Kulturrådets bidrag till kultur i landet som fördelas utanför modellen, dels finansierar regioner och kommuner också konst och kultur utan medfinansiering från staten. Med detta sagt går majoriteten av Kulturrådets bidrag till kultursamverkansmodellen och uppföljningen av medlen inom modellen ger en viktig bild av den kulturella infrastrukturen i landet.¹

¹ För att få en bredare bild av regioners och kommuners kulturutgifter hänvisas till Kulturanalys statistik kring samhällets utgifter för kultur. När det gäller hur samlade statliga kulturutgifter fördelats regionalt hänvisar vi till Kulturrådets publikationer Statliga kulturutgifter i regionerna, varav den senaste avser 2021–2022.

3. Metodfrågor

3.1. Tidsserier

De årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheter i kultursamverkansmodellen redovisar vi för en period om tio år, 2014 till 2023. I tidsserierna med årliga bidrag använder vi därmed år 2014 som basår.

3.2. Redovisning av statliga och regionala bidrag per kulturområde

De årliga statliga och regionala bidragen redovisas separat endast när de redovisas per region, alltså inte per kulturområde. När årliga statliga och regionala bidrag redovisas per kulturområde redovisas bidragen sammanslagna, eftersom det är regionerna som beslutar hur både de statliga och de regionala bidragen ska fördelas mellan verksamheter och kulturområden. Utifrån det helhetsansvar som regionerna har – ofta med hopslagna budgetar som innehåller både de statliga och regionala bidragen – kan det bli missvisande att särredovisa de årliga statliga och regionala bidragen per kulturområde.

Regionerna har möjligheter till olika omflyttningar av de statliga och regionala bidragen mellan kulturområden utan att det innebär någon reell förändring i ekonomiska förutsättningar. De kan även tillämpa olika fördelningsprinciper, exempelvis proportionerliga fördelningar, där samtliga verksamheter och kulturområden får samma proportion statliga och regionala bidrag.

3.3. Kategorisering av kulturområden

Uppgifterna i rapporten redovisas per huvudsakligt konst- och kulturområde i den mån det är möjligt. Några regioner redovisar flera verksamheter samlat, och de kategoriseras då som konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det området har Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte och ska inte förväxlas med det tidigare området konst- och kulturfrämjande verksamhet som har utgått ur förordningen som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera i stället så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena.

3.4. Korrigeringar utifrån regionala samarbeten

I de tabeller och figurer som endast redovisar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har bidragssummor justerats för de gemensamma verksamheterna i vissa regioner. De regionala bidragen från respektive region är faktiska, och de statliga bidrag som avser gemensamma verksamheter har delats upp mellan regionerna baserat på överenskommelser och ägarandelar.

3.5. Begrepp och definitioner

Årliga bidrag: I rapporten används begreppet årliga bidrag som syftar på de årliga verksamhetsbidrag som fördelats av antingen stat, region eller kommun. Begreppet årliga bidrag signalerar att de fördelas med avsikt att ge kontinuitet och stabilitet i de ekonomiska förutsättningarna att bedriva verksamhet. Det skiljer sig från mer tillfälliga bidrag som inte ger samma möjlighet att hantera fasta kostnader, till exempel utvecklingsbidrag och tillfälliga förstärkningar. Att en

verksamhet uppbär ett så kallat årligt bidrag är dock ingen garanti att bidraget inte kan minskas eller dras in.

Samlad övrig finansiering: Begreppet innefattar samtliga intäkter som inte utgörs av offentliga bidrag, det vill säga verksamhetsintäkter från biljetter, entréavgifter, programverksamhet och visningar, sålda och fakturerade scenkonstföreställningar och konserter, försäljning, uppdragsverksamhet, sponsring, donationer, utdelning från fonder, finansiella intäkter samt övriga intäkter som inte kan hänföras till någon av de nämnda kategorierna.

Övriga kostnader: Begreppet innefattar avskrivningar och finansiella kostnader samt övriga kostnader som inte kan hänföras till personal, verksamhet eller lokal.

Fasta priser: I de tidsserier som redovisas är värden justerade för inflation med hjälp av konsumentprisindex (KPI) som Statistikmyndigheten SCB tar fram. Med hjälp av KPI kan ekonomiska variablers utveckling analyseras i fasta priser som tar hänsyn till förändringar av kronans penningvärde. Vi använder fasta priser i syfte att jämförelser mellan åren ska ge en bättre bild av utvecklingen av verksamheternas reella förutsättningar att bedriva verksamhet. Därmed blir jämförelser över tid mer rättvisande. Motsats till fasta priser benämns som löpande priser.

Folkmängd: De årliga bidragen relateras till antal invånare i regionerna. Samtidigt som invånarantal är vanligt att använda för att relatera ekonomiska uppgifter kan regioner med relativt sett lägre invånarantal stå inför andra utmaningar, till exempel vad gäller geografiska avstånd och skattebaser, något som historiskt kan ha motiverat högre bidragsbelopp. Uppgifter om folkmängd per region är hämtade från SCB.

4. Disposition

I kapitel 2 beskriver vi kortfattat sammansättning av verksamheterna. I kapitel 3 redovisar vi övergripande uppgifter om ekonomi per region och huvudsakligt konst- och kulturområde. I kapitel 4 redogör vi för uppgifter om personal. I kapitel 5 finns sammanställning av aktiviteter per verksamhetsområde. I kapitel 6 finns Kulturrådets bedömningar. Rapporten avslutas med en bilaga över verksamheter i regionerna som ingick i kultursamverkansmodellen 2023 samt vilket huvudsakligt verksamhetsområde de kategoriserats till.

2. Verksamheterna

Här beskriver vi kortfattat hur verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen är fördelade per region och per huvudsakligt konst- och kulturområde. Alla regioner utom Stockholm ingår i modellen.

Sammansättning av verksamheter kan variera över tid

Det är de regionala kulturverksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen som utgör själva kärnan i modellen. De årliga offentliga bidragen bidrar till att skapa förutsättningar för att verksamheterna kan tillhandahålla ett rikt och varierat kulturutbud till alla invånare i hela Sverige. Ett flertal nya verksamheter har tillkommit sedan kultursamverkansmodellen sjösattes och en del verksamheter har omorganiserats, därför varierar antal verksamheter över tid.² För verksamhetsår 2023 är det 244 verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen och därmed redovisar uppgifterna som ligger till grund för den här rapporten.

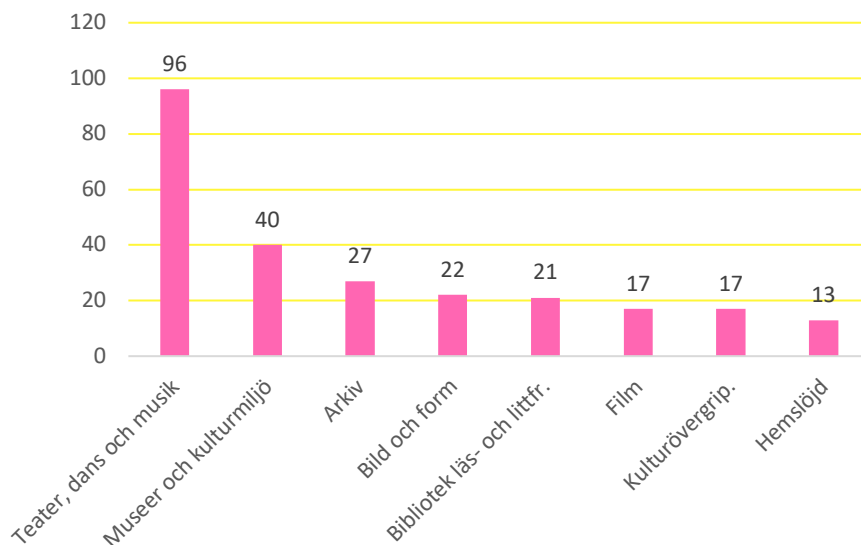
² För 2023 ingår fyra nya verksamheter.

exempel som är ett samarbete mellan regionerna Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen.³

Antal verksamheter per område

Figur 2 visar fördelning av huvudsakligen konst- och kulturområde för verksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen 2023.

Figur 2: Antal verksamheter per huvudsakligt område, 2023



Som figur 2 visar så är området teater, dans och musik det överlägset största sett till antal verksamheter. Området är även är det största sett till ekonomi och personal vilket innebär att verksamheterna som ingår i området har en stor påverkan på det sammanlagda resultatet i den här uppföljningen. Det minsta området sett till antal verksamheter är hemslöjd med 13 verksamheter. Däremot bedriver samtliga regioner verksamhet inom alla de sju utpekade områdena i förordningen, hemslöjdsverksamhet är exempelvis vanligt förekommande inom museiområdet. Inom området kulturområdesövergripande ingår en kombination av de sju utpekade områdena, där inkluderas i flera fall konsulentverksamhet som arbetar med uppdrag inom flera av kultursamverkanmodellens områden.

³ I diagrammen räknas gemensamma verksamheter i varje region där de förekommer. I bilaga till rapporten framgår vilka verksamheter som ingår i respektive region.

3. Ekonomi

Årliga offentliga bidrag

I det här kapitlet redovisar vi totala intäkter och kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Uppgifterna presenteras per region samt per huvudsakligt konst- och kulturområde.

När vi jämför årliga bidrag över tid avser det främst det längre tidsperspektivet 2014 till 2023. Inledningsvis presenteras förändringar mellan de två senaste åren för uppföljningen, 2022 och 2023.

Kulturrådets beslut om årliga statliga bidrag

Kulturrådet beslutade de årliga statliga bidrag 2023 som dels en ökning till alla regioner med den pris- och löneuppräknings på 1,14 procent som tillkom anslaget, dels att ett antal regioner skulle prioriteras. De prioriterade regionerna var Blekinge, Dalarna, Gotland, Gävleborg, Halland, Jämtland Härjedalen, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Norrbotten, Skåne, Uppsala län, Värmland, Västra Götaland och Örebro län.

Grunden för fördelningsbesluten är att statens medfinansiering av regional konst- och kulturverksamhet sammantaget ska bidra till uppfyllelse av de nationella kulturpolitiska målen samt ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Fördelningen ska bidra till att upprätthålla och utveckla en kulturell infrastruktur i regionerna samt främja stabilitet och förutsägbarhet för kulturverksamheten i regionerna.

Därutöver har tre strategiska utvecklingsområden för de regionala kulturverksamheterna formulerats tillsammans med regionerna som handlar om det regionala arbetet med långsiktiga utmaningar och utvecklingsbehov för att uppnå de kulturpolitiska målen. Dessa områden utgör en prioriteringsgrund vid utökade uppdrag och regionala satsningar och kan vara skäl för höjningar av bidraget till enskilda regioner:

1. utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten,
2. ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur,
3. insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet.

Årliga offentliga bidrag 2022 och 2023

Tabell 1 visar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag år 2022 och 2023 i fasta priser, det vill säga med hänsyn till KPI. Tabellen inkluderar även förändring i procent mellan de två åren.

Tabell 1: Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2022 och 2023, tusentals kronor, 2023 års priser, förändring i procent.

Region	Årliga statliga bidrag			Årliga regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
	Tusentals kronor		Förändring %	Tusentals kronor		Förändring %	Tusentals kronor		Förändring %
	2022	2023	%	2022	2023	%	2022	2023	%
Blekinge	28 931	27 247	-6%	33 037	35 633	8%	6 446	6 155	-5%
Dalarna	46 084	43 338	-6%	99 114	91 400	-8%	14 908	14 931	0%
Gotland	29 694	27 868	-6%	24 718	23 227	-6%	0	0	-
Gävleborg	53 649	50 288	-6%	77 069	73 630	-4%	64 566	65 524	1%
Halland	40 175	38 423	-4%	76 651	77 669	1%	23 303	22 991	-1%
Jämtland Härjedalen	42 639	41 167	-3%	52 132	49 158	-6%	12 546	11 824	-6%
Jönköpings län	48 214	45 714	-5%	136 587	131 032	-4%	14 335	16 735	17%
Kalmar län	40 987	38 980	-5%	57 206	55 759	-3%	27 926	30 463	9%
Kronoberg	41 385	39 051	-6%	47 406	45 463	-4%	19 315	18 800	-3%
Norrbottnen	61 159	58 598	-4%	103 698	101 248	-2%	25 459	24 106	-5%
Skåne	255 825	238 657	-7%	462 754	408 252	-12%	405 966	393 610	-3%
Sörmanland	38 031	35 436	-7%	85 627	82 811	-3%	512	502	-2%
Uppsala	50 730	47 668	-6%	59 088	55 634	-6%	83 917	79 021	-6%
Värmland	68 046	63 803	-6%	73 112	70 338	-4%	39 172	37 068	-5%
Västerbotten	94 947	87 311	-8%	81 522	77 485	-5%	80 442	75 677	-6%
Västernorrland	61 510	56 152	-9%	81 150	78 700	-3%	40 935	38 385	-6%
Västmanland	39 969	37 242	-7%	52 953	52 986	0%	48 232	47 376	-2%
Västra Götaland	404 944	378 309	-7%	913 052	876 704	-4%	316 592	320 398	1%
Örebro län	50 883	48 209	-5%	60 797	59 063	-3%	52 774	50 333	-5%
Östergötland	92 755	86 426	-7%	92 921	89 275	-4%	121 402	116 820	-4%
Totalt	1 590 557	1 489 886	-6%	2 670 593	2 535 469	-5%	1 398 749	1 370 718	-2%

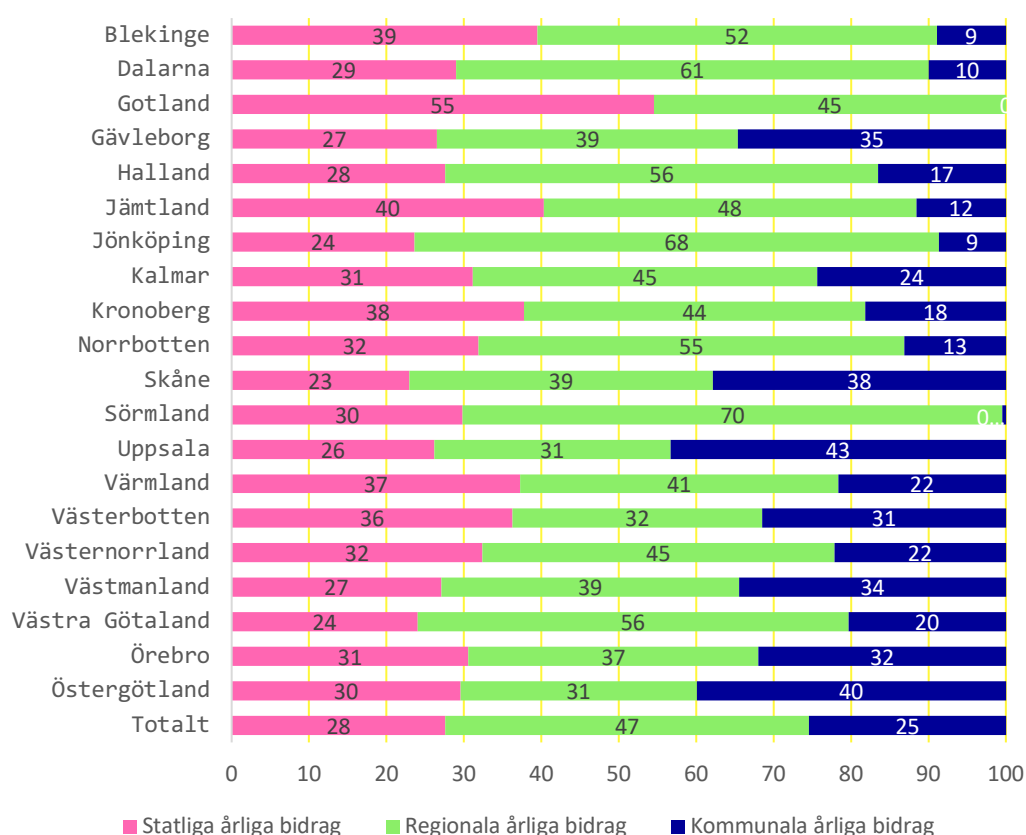
Totalt sett fördelades nästan 5,4 miljarder kronor i årliga statliga, regionala och kommunala bidrag till verksamheterna i kultursamverkansmodellen år 2023. Jämfört med 2022 minskade de årliga bidragen med nästan 5 procent i fasta priser, det motsvarar en minskning på knappt 264 miljoner kronor. Som tabell 1 visar har de statliga bidragen minskat i samtliga 20 regioner mellan 2022 och

2023 räknat i fasta priser. Sammanlagt minskade de årliga statliga bidragen med drygt 6 procent i fasta priser. Då årliga regionala bidragen minskade med 5 procent och de årliga kommunala bidragen med 2 procent. I löpande priser är bidragen högre för samtliga tre offentliga nivåer, vilket innebär att minskningen framför allt sker till följd av den höga inflationen 2023.

Fördelning av årliga offentliga bidrag per region

Figur 3 visar hur de totala årliga offentliga bidragen är fördelade procentuellt per statliga, regionala och kommunala bidrag per region 2023.

Figur 3: Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen, per region, 2023, procent.



De årliga regionala bidragen stod för den största andelen av den totala offentliga finansieringen av verksamheterna i kultursamverkansmodellen 2023.

I genomsnitt är nästan varannan krona, 47 procent, av de offentliga medlen ett regionalt bidrag. Andelen årliga statliga bidrag är 28 procent och de årliga kommunala bidragen 25 procent. Som figur 3 visar så finns det en variation mellan regionerna i andel årliga bidrag från respektive politisk nivå. Variationen är störst för de regionala och kommunala bidragen och mindre för de statliga bidragen. Högst andel årliga statliga bidrag redovisar Gotland, 55 procent. Däremot redovisar Gotland inga årliga kommunala bidrag eftersom Region Gotland hanterar både kommunala och regionala uppgifter. Högst andel årliga regionala bidrag redovisar Sörmland, 70 procent, följt av Jönköping, 68 procent.

Samtidigt har Sörmland den lägsta andelen årliga kommunala bidrag, 0,4 procent. Högst andel årliga kommunala bidrag redovisar Uppsala, 43 procent.

Årliga offentliga bidrag per invånare

Tabell 2 visar det genomsnittliga bidraget per invånare 2023 för årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen. Tabellen visar också de samlade årliga bidragen för alla tre nivåer per invånare.⁴

Tabell 2: Kronor per invånare för årliga statliga, regionala och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen, samt totalt, per region, 2023.

Region	Kronor per invånare			Totalt
	Årliga statliga bidrag	Årliga regionala bidrag	Årliga kommunala bidrag	
Blekinge	172	226	39	437
Dalarna	151	318	52	521
Gotland ⁵	457	381	-	837
Gävleborg	176	258	229	663
Halland	112	226	67	405
Jämtland Härjedalen	311	371	89	771
Jönköpings län	124	355	45	525
Kalmar län	158	226	123	508
Kronoberg	192	223	92	507
Norrbottnen	236	407	97	740
Skåne	168	287	277	732
Sörmland	117	274	2	393
Uppsala	118	138	195	451
Värmland	225	248	131	604
Västerbotten	313	278	272	863
Västernorrland	232	325	159	715
Västmanland	133	189	169	490
Västra Götaland	214	496	181	892
Örebro län	156	192	163	512
Östergötland	183	189	247	619
Totalt	184	313	169	666

Sett till riket uppgår de årliga offentliga bidragen till i genomsnitt 666 kronor per invånare 2023. Högst belopp, 892 kronor, gäller per invånare i Västra Götaland. Det lägsta beloppet sett till totala offentliga bidrag per invånare finns i Sörmland, 393 kronor. Det totala offentliga bidraget påverkas i olika hög grad av storleken på de årliga statliga, regionala eller kommunala bidragen. Det höga genomsnittet

⁴ Region Stockholm ingår inte i beräkningen eftersom Stockholm inte är en del av kultursamverkansmodellen

⁵ Gotland redovisar inga årliga kommunala bidrag eftersom regionen hanterar både kommunala och regionala uppgifter.

i Västra Götaland beror framför allt på ett högt genomsnittligt årligt regionalt bidrag. En region som sticker ut är Västerbotten som både har ett relativt högt årligt bidrag från staten och från kommunen i relation till befolkningens mängd. Sörmland som har det lägsta totala offentliga bidraget i förhållande till befolkningen har relativt sett lägre bidrag både från stat och kommun.

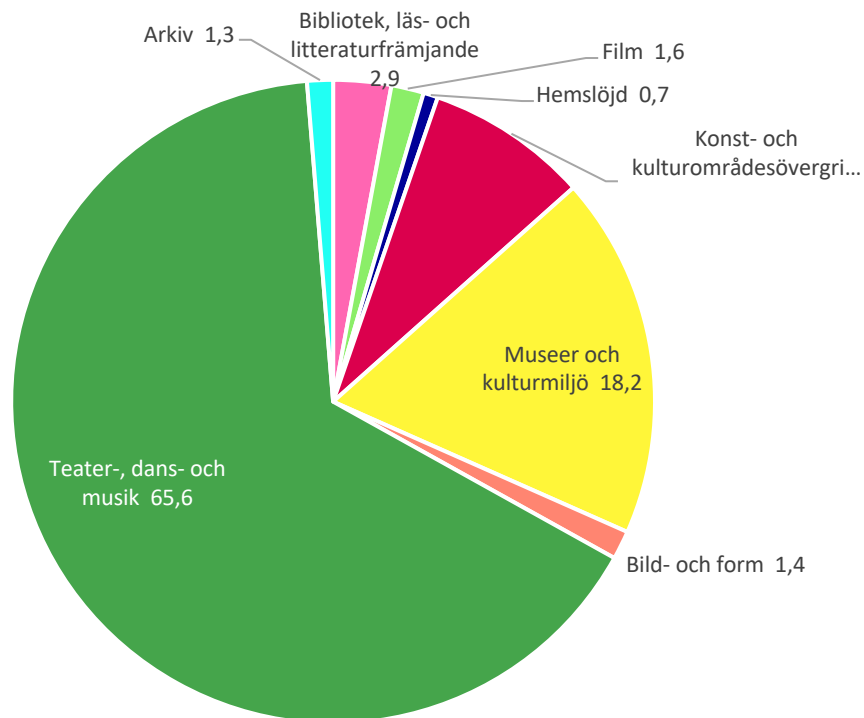
För de årliga statliga bidragen är det genomsnittliga antalet kronor per invånare 184 kronor sett till hela Sverige år 2023. Det högsta beloppet har Gotland med 457 kronor per invånare och Halland har det lägsta, 112 kronor. I genomsnitt var de årliga regionala bidragen 313 kronor per invånare i riket. För de årliga regionala bidragen stod Västra Götaland för högst belopp, 496 kronor. Region Uppsala hade det lägsta beloppet med 138 kronor per invånare. De årliga kommunala bidragen var i genomsnitt 169 kronor per invånare. Det högsta årliga kommunala bidraget per invånare finns i Skåne, 277 kronor, och det lägsta i Sörmland, 2 kronor.

Att fördelningen av kronor per invånare varierar mellan regionerna beror bland annat på skillnader i den verksamhetsstruktur som finns och hur denna struktur historiskt vuxit fram, ibland med kompensatoriska inslag från statens sida. För regioner med ett litet antal invånare kan ett relativt högt bidrag även ge stort genomslag i genomsnittligt antal kronor per invånare. Det finns en variation av antal kronor per invånare mellan regionerna för alla tre offentliga nivåer. För de årliga kommunala bidragen kan det i vissa fall vara missvisande att relatera bidragen till samtliga invånare i länet, samtidigt som verksamheter i stora kommuner spelar en stor roll för det regionala utbudet.

Årliga statliga och regionala bidrag per område

Figur 4 visar de samlade årliga statliga och regionala bidragens procentuella fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2023.

Figur 4: Fördelning av årliga statliga och regionala bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde, 2023, procent.

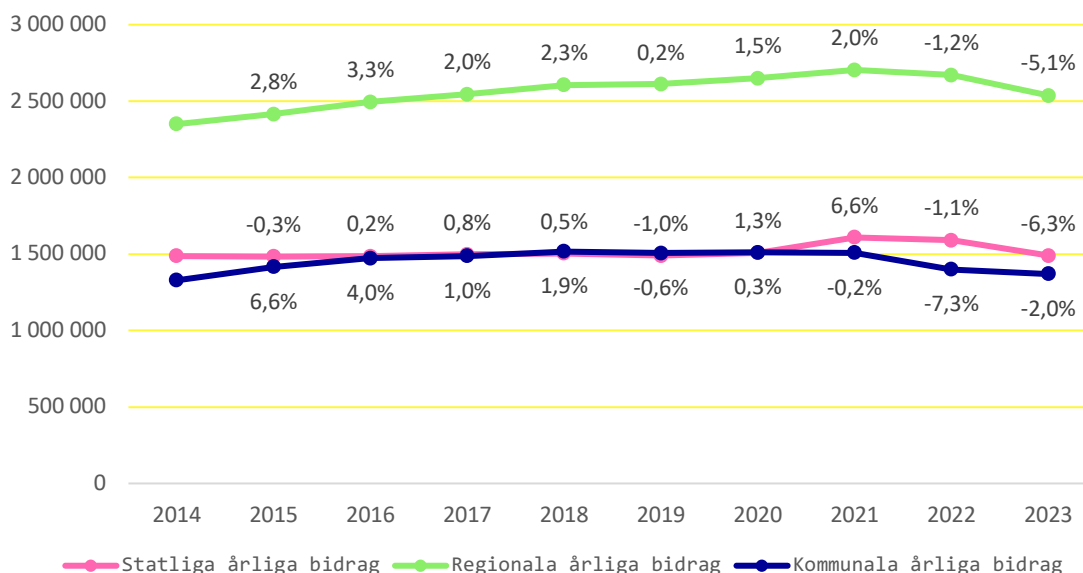


Som figur 4 visar är teater, dans och musik det överlägset största området med nästan 66 procent av de årliga statliga och regionala bidragen. Samtidigt innefattar området tre olika konstformer. Dessutom ingår annan scenkonst i området, som till exempel samtida cirkus, opera och olika typer av genreöverskridande verksamhet. I andelen för bild och form, som är ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan 2018, ingår som princip inte konstmuseerna. De ingår i stället, i merparten av fallen, inom museiområdet. Det som ingår i bild och form är framför allt konsthallar, konstkonsulenter och övriga bild- och formfrämjande verksamheter. Området står för 1,4 procent av de årliga statliga och regionala bidragen 2023.

Årliga offentliga bidrag 2014–2023

Figur 5 illustrerar utveckling av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag den senaste tioårsperioden angett i 2023 års priser.

Figur 5: Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2014–2023, tusentals kronor, 2023 års priser, årlig förändring i procent.



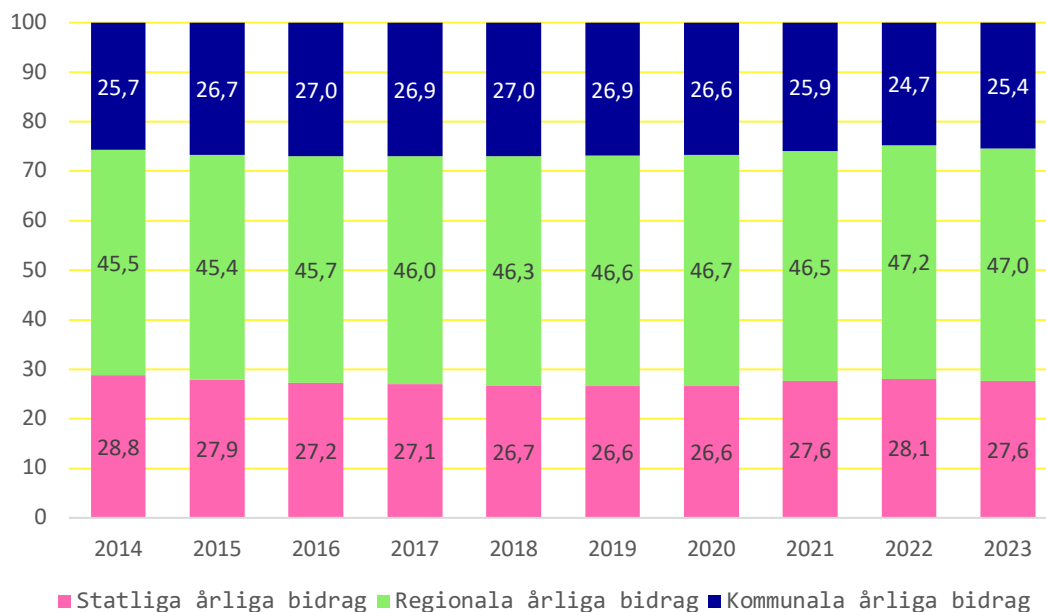
De senaste två åren har de årliga bidragen minskat för samtliga tre offentliga nivåer, framför allt till följd av den höga inflationen under år 2022 och 2023. I löpande priser ökade de årliga bidragen för alla nivåer båda åren, men i fasta priser syns i stället en nedgång. Mellan 2014 och 2021 ökade framför allt de årliga regionala bidragen med en relativt jämn tillväxttakt. De årliga statliga bidragen låg på en stabil nivå 2014 till 2020 för att sedan öka 2021. De årliga kommunala bidragen ökade framför allt mellan 2014 och 2016 och var sedan relativt stabila fram till 2021.

Totalt sett ökade de sammanlagda årliga bidragen med 4,5 procent mellan 2014 och 2023 i fasta priser. Det innebär att de sammanlagda årliga bidragen under den senaste tioårsperioden har haft reella ökningarna, det vill säga att ökningarna är större än inflationen med hänsyn till KPI. Däremot har de årliga statliga bidragen haft en betydligt svagare utveckling mellan år 2014 och 2023. Jämfört med 2014 är de årliga statliga bidragen i fasta priser i princip på samma nivå år 2023, en ökning med 0,2 procent. De årliga regionala bidragen har haft den största ökningen med 7,9 procent mellan 2014 och 2023. Under samma tidsperiod ökade de årliga kommunala bidragen med 3,2 procent i fasta priser.

Fördelning av årliga offentliga bidrag 2014–2023

Figur 6 visar hur fördelningen av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har utvecklats från 2014 till 2023.

Figur 6: Andel årliga offentliga bidrag från stat, region och kommun, 2014–2023, procent.



Av de totala årliga offentliga bidragen är fördelningen mellan statliga, regionala och kommunala bidrag relativt stabil sett till den senaste tioårsperioden. Andelarna har förändrats något över tid eftersom de årliga bidragen från respektive nivå har haft olika tillväxttakt, som figur 6 visar. De årliga regionala bidragens andel ökade med 1,5 procentenheter mellan 2014 och 2023, medan de årliga statliga och kommunala bidragens andelar minskade med 1,2 respektive 0,3 procentenheter. Det innebär att verksamheterna inom kultursamverkansmodellen totalt sett finansieras i något högre grad av regionala bidrag 2023 jämfört med 2014. Fördelningen mellan stat, region och kommun påverkas också av om nya verksamheter inkluderas i modellen och vilken typ av finansiering de verksamheterna har.

Årliga statliga bidrag 2014–2023

Tabell 3 visar utvecklingen av årliga statliga bidrag i fasta priser.

Tabell 3: Årliga statliga bidrag 2014 och 2023 i 2023 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, antal verksamheter 2023, per region.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga bidrag		Förändring
		2014	2023	%
Blekinge	11	24 282	27 247	12,2
Dalarna	13	41 367	43 338	4,8
Gotland	14	28 845	27 868	-3,4
Gävleborg	7	48 176	50 288	4,4
Halland	14	32 408	38 423	18,6
Jämtland Härjedalen	6	38 156	41 167	7,9
Jönköpings län	13	38 951	45 714	17,4
Kalmar län	13	36 308	38 980	7,4
Kronoberg	11	40 635	39 051	-3,9
Norrbottn	17	55 534	58 598	5,5
Skåne	22	240 116	238 657	-0,6
Sörmanland	8	32 907	35 436	7,7
Uppsala	6	49 731	47 668	-4,1
Värmland	9	64 497	63 803	-1,1
Västerbotten	14	89 761	87 311	-2,7
Västernorrland	8	59 962	56 152	-6,4
Västmanland	11	38 509	37 242	-3,3
Västra Götaland	30	393 720	378 309	-3,9
Örebro län	15	47 193	48 209	2,2
Östergötland	11	85 775	86 426	0,8
Totalt	253	1 486 831	1 489 886	0,2

Totalt sett ökade de årliga statliga bidragen med 0,2 procent mellan 2014 och 2023 i fasta priser. Den region som sett störst ökning av årliga statliga bidrag är Halland, med en ökning på 18,6 procent, följt av Jönköping och Blekinge. Nio regioner har haft en negativ utveckling där de årliga statliga bidragen har minskat i fasta priser sedan 2014. Den största minskningen är 6,4 procent och finns i Västernorrland. Region Uppsala, Kronoberg och Västra Götaland har alla en minskning på ungefär 4 procent.

Årliga regionala bidrag 2014–2023

Tabell 4 visar utvecklingen av årliga regionala bidrag i fasta priser.

Tabell 4: Årliga regionala bidrag 2014 och 2023 i 2023 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, antal verksamheter 2023, per region.

Region	Antal verksamheter	Årliga regionala bidrag		Förändring
		2014	2023	%
Blekinge	11	27 333	35 633	30,4
Dalarna	13	91 378	91 400	0,0
Gotland	14	24 212	23 227	-4,1
Gävleborg	7	70 788	73 630	4,0
Halland	14	49 798	77 669	56,0
Jämtland Härjedalen	6	43 224	49 158	13,7
Jönköpings län	13	124 995	131 032	4,8
Kalmar län	13	38 393	55 759	45,2
Kronoberg	11	41 654	45 463	9,1
Norrbottn	17	86 542	101 248	17,0
Skåne	22	366 458	408 252	11,4
Sörmanland	8	58 504	82 811	41,5
Uppsala	6	52 151	55 634	6,7
Värmland	9	60 916	70 338	15,5
Västerbotten	14	79 839	77 485	-2,9
Västernorrland	8	82 174	78 700	-4,2
Västmanland	11	51 009	52 986	3,9
Västra Götaland	30	882 116	876 704	-0,6
Örebro län	15	53 540	59 063	10,3
Östergötland	11	64 627	89 275	38,1
Totalt	253	2 349 654	2 535 469	7,9

De årliga regionala bidragen har totalt sett ökat med 7,9 procent mellan 2014 och 2023 i fasta priser. Den region som har störst ökning i årliga regionala bidrag är Halland med en ökning på 56 procent. I fyra regioner har bidragen minskat mellan 2014 och 2023. I Västernorrland minskade de årliga bidragen med 4,2 procent i fasta priser och Gotland med 4,1 procent.

Årliga kommunala bidrag 2014–2023

Tabell 5 visar utvecklingen av årliga kommunala bidrag i fasta priser.

Tabell 5: Årliga kommunala bidrag 2014 och 2023 i 2023 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, antal verksamheter 2023, per region.

Region	Antal verksamheter	Årliga kommunala bidrag		Förändring
		2014	2023	%
Blekinge	11	5 769	6 155	6,7
Dalarna	13	13 487	14 931	10,7
Gotland	14	-	-	-
Gävleborg	7	63 071	65 524	3,9
Halland	14	14 573	22 991	57,8
Jämtland Härjedalen	6	10 665	11 824	10,9
Jönköpings län	13	16 642	16 735	0,6
Kalmar län	13	21 453	30 463	42,0
Kronoberg	11	11 094	18 800	69,5
Norrbottnen	17	23 781	24 106	1,4
Skåne	22	408 843	393 610	-3,7
Sörmanland	8	1 422	502	-64,7
Uppsala	6	83 089	79 021	-4,9
Värmland	9	29 816	37 068	24,3
Västerbotten	14	81 673	75 677	-7,3
Västernorrland	8	44 068	38 385	-12,9
Västmanland	11	49 875	47 376	-5,0
Västra Götaland	30	295 333	320 398	8,5
Örebro län	15	39 315	50 333	28,0
Östergötland	11	114 347	116 820	2,2
Totalt	253	1 328 315	1 370 718	3,2

De årliga kommunala bidragen har totalt sett ökat med 3,2 procent mellan 2014 och 2023. I Kronoberg har de årliga kommunala bidragen ökat med drygt 69 procent under tidsperioden, vilket är den största ökningen procentuellt sett. Den största minskningen av årliga kommunala bidrag finns i Sörmland, en minskning med nästan 65 procent. År 2023 hade 114 verksamheter ett årligt kommunalt bidrag, vilket motsvarar nästan hälften av alla verksamheter i kultursamverkansmodellen.⁶

⁶ Exklusive verksamheterna i Region Gotland eftersom kommunen inte betalar ut årliga bidrag.

Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2014–2023

Tabell 6 visar utveckling av totala årliga statliga och regionala bidrag samt kommunala bidrag per konst- och kulturområde inom kultursamverkansmodellen.

Tabell 6: Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2014 och 2023, i 2023 års priser, tusentals kronor, förändring i procent, antal verksamheter 2023, per region.

	Årliga statliga och regionala bidrag	Årliga kommunala bidrag					
		Tusentals kronor	Förändring				
Verksamhetsområde	Antal verksamheter	2014	2023	%	2014	2023	%
Teater-, dans- och musik	96	2 604 233	2 641 630	1,4	893 610	870 715	-2,6
Museer och kulturmiljö	40	650 025	692 113	6,5	386 028	430 865	11,6
Bild och form	22	29 460	57 955	96,7	15 319	39 206	155,9
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	21	88 428	116 990	32,3	579	485	-16,3
Arkiv	27	40 635	52 311	28,7	9 397	7 497	-20,2
Film	17	49 920	65 780	31,8	2 386	3 632	52,2
Hemslöjd	13	27 303	29 453	7,9	750	446	-40,6
Konst- och kulturområdesövergripande	17	346 482	369 123	6,5	20 245	17 872	-11,7
Totalt	253	3 836 485	4 025 355	4,9	1 328 315	1 370 718	3,2

Störst procentuell ökning av årliga statliga och regionala bidrag har professionell bild- och formverksamhet, med nästan 97 procent mellan 2014 och 2023. Bild och form är sedan 2018 ett utpekat område i kultursamverkansmodellen. Redan tidigare ingick verksamheter inom bild och form som kategoriserades om i uppföljningen i och med förordningsändringen. Den minsta förändringen procentuellt sett finns inom teater-, dans- och musikverksamhet. Området har ökat med 1,4 procent mellan 2014 och 2023 men är samtidigt det överlägset största området i pengar samtliga år.

Även för de årliga kommunala bidragen har bild och form den största procentuella ökningen, nästan 156 procent. Sett till högst belopp går årliga kommunala bidrag framför allt till områdena teater, dans, musik och museer. För övriga områden är bidragssummorna ibland så pass låga att även små förändringar i bidragsnivåer för en enskild verksamhet medför en stor förändring procentuellt sett.

Vissa verksamheter som inkluderats i kultursamverkansmodellen efter 2014 hade en regional och kommunal finansiering även sedan tidigare, i den utsträckning det har varit möjligt inkluderas tidigare finansiering i tabellen. För ett fåtal

verksamheter som tillkommit under de senaste åren har årliga regionala och kommunala bidrag för 2014 ännu inte inkluderats, det innebär att den procentuella utvecklingen 2023 är något överskattad. Det gäller framför allt området bild och form, men även andra områden.

Intäkter och kostnader

Här presenterar vi en aggregerad uppföljning av verksamheternas totala redovisade intäkter och kostnader, per region och per huvudsakligt konst- och kulturområde. Att följa upp hur intäkter och kostnader är fördelade ger en bild av verksamheternas ekonomiska förutsättningar. Bilden är däremot inte fullständig eftersom vi i den här uppföljningen inte har några uppgifter om hur verksamheterna hanterar eventuella förändringar av sina intäkter och kostnader. Den ekonomiska situationen för enskilda verksamheter i kultursamverkansmodellen kan skilja sig från den aggregerade sammanställningen i olika hög grad.

Intäkter och kostnader per region

Tabell 7 visar totala redovisade intäkter och kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen per region 2023.⁷

Tabell 7: Totala intäkter och kostnader per region, för de verksamheter som respektive region redovisar, tusentals kronor, 2023.

Region	Intäkter (tkr)	Kostnader (tkr)
Blekinge	79 018	78 399
Dalarna	201 090	202 215
Gotland	80 204	81 088
Gävleborg	226 618	224 505
Halland	188 037	183 749
Jämtland Härjedalen	161 520	158 847
Jönköpings län	291 752	257 182
Kalmar län	180 137	181 621
Kronoberg	112 637	110 783
Norrbottnen	240 908	239 690
Skåne	1 463 536	1 451 928
Sörmanland	150 095	147 840
Uppsala	239 324	240 949
Värmland	230 935	235 582
Västerbotten	302 804	302 348
Västernorrland	213 101	212 649
Västmanland	181 035	180 839
Västra Götaland	2 074 696	2 091 103
Örebro län	199 320	198 783
Östergötland	365 889	369 071
Totalt	7 182 657	7 149 171

⁷ Notera att tabellen utgår från verksamheter som respektive region redovisar. En del verksamheter bedriver verksamhet i flera regioner.

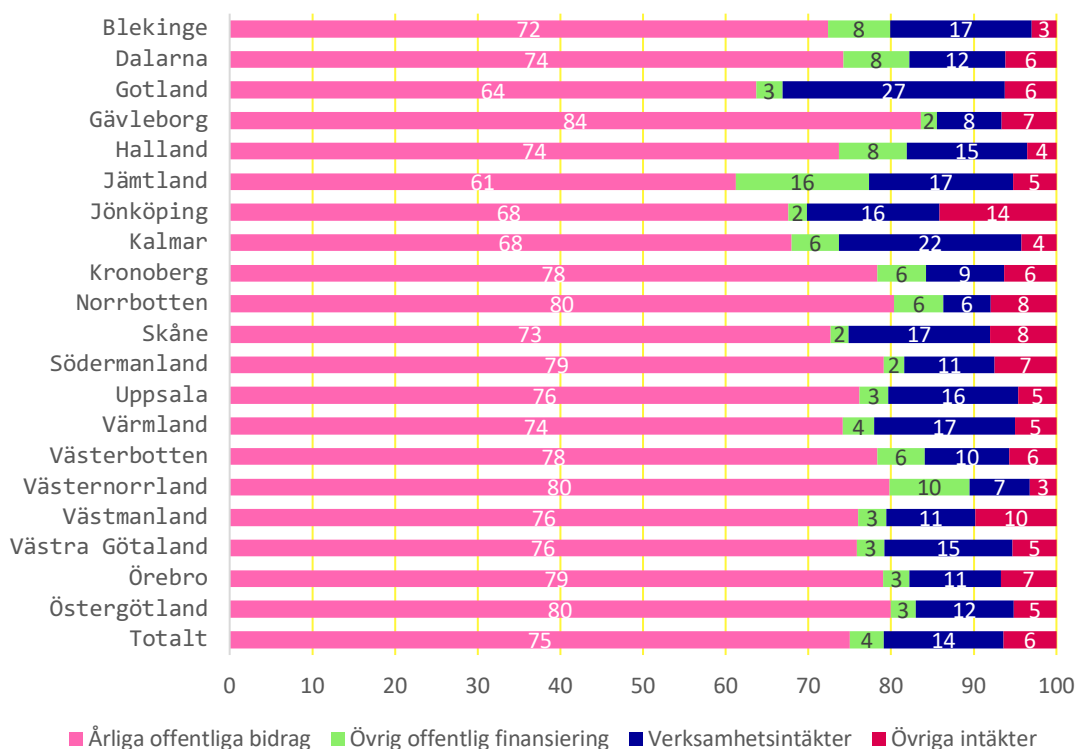
Som tabell 7 visar så redovisar verksamheterna drygt 7,18 miljarder kronor i totala intäkter och knappt 7,15 miljarder kronor i totala kostnader. De totala intäkterna översteg därmed de totala kostnaderna med drygt 33 miljoner kronor. Det innebär att det finns ett överskott på knappt 0,5 procent sett till samtliga verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Jämfört med 2022 har såväl intäkter som kostnader minskat i fasta priser för verksamheterna i kultursamverkansmodellen. De redovisade intäkterna har minskat med 3,5 procent och samtidigt har de redovisade kostnaderna minskat med 3 procent i fasta priser. Det innebär att intäkterna har minskat i något högre grad än kostnaderna sedan förra året. Till följd av det minskar också det totala överskottet för samtliga verksamheter. År 2022 var överskottet drygt 0,8 procent vilket är 0,3 procentenheter högre än 2023.

Fördelning av intäkter per region

Figur 7 visar fördelningen av redovisade intäkter per region och intäktspost 2023.

Figur 7: Fördelning av intäkter per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2023, i procent.



Den samlade offentliga finansieringen av de totala intäkterna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen är 79 procent år 2023, som figur 7 visar. Där ingår

de årliga offentliga bidragen såväl som övrig offentlig finansiering.⁸ Totalt sett står årliga offentliga bidragen från stat, region och kommun för majoriteten av intäkterna för verksamheterna, 75 procent av de totala intäkterna.⁹ Övrig offentlig finansiering står för 4 procent av intäkterna. Jämfört med 2022 har den samlade offentliga finansieringen minskat med 2 procentenheter.

Som figur 7 visar så varierar andelen intäkter som består av offentliga medel mellan regionerna. Högst andel offentlig finansiering redovisas i Västernorrland, 90 procent, och lägst andel redovisas i Gotland, 67 procent. Resterande av de totala intäkterna på totalt 20 procent är fördelade mellan verksamhetsintäkter, 14 procent, och övriga intäkter, 6 procent. Verksamhetsintäkter består av intäkter från publika aktiviteter, försäljning och uppdragsverksamhet. Det kan vara exempelvis entréavgifter, fakturerade konserter eller uppdragsarkeologi. Försäljning avser intäkter från till exempel butik och café såväl som bildförsäljning. Olika verksamheter har olika verksamhetsintäkter beroende på inriktning. I posten övriga intäkter ingår sponsring, donationer och medlemsintäkter. Här ingår även andra finansiella intäkter som ränteintäkter och utdelning från fonder. Andelen verksamhetsintäkter är högst i Gotland, 27 procent, och lägst i Norrbotten, 6 procent. Jönköping är den region med högst andel övriga intäkter, 14 procent, lägst andel övriga intäkter har Blekinge och Västernorrland med 3 procent vardera.

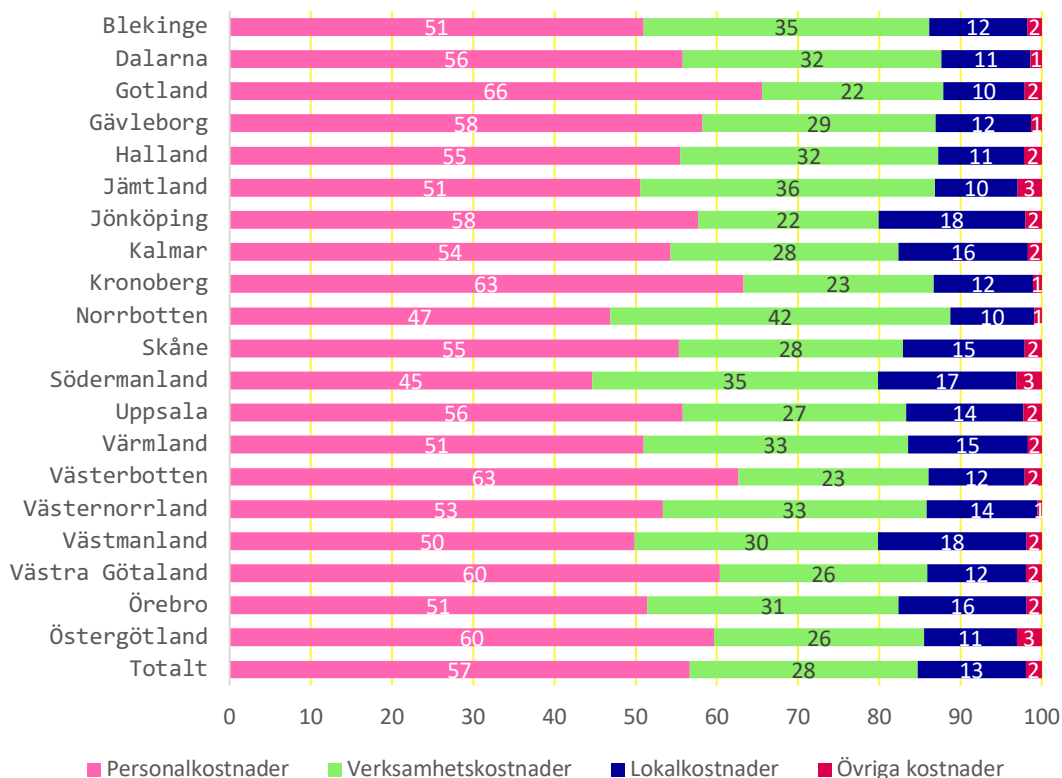
⁸ Övrig offentlig finansiering består av tillfälliga projektbidrag från stat, region och kommun. Även EU-medel, bidrag från Arbetsförmedlingen och andra statliga bidrag ingår här.

⁹ Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag redovisas på sid. 16.

Fördelning av kostnader per region

Figur 8 visar fördelningen av kostnader per region och typ av kostnad 2023.

Figur 8: Fördelning av kostnader per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2023, i procent.



Som figur 8 visar står personalkostnader för den största andelen av de totala kostnaderna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen. Av de totala kostnaderna för samtliga verksamheter utgör personalkostnader knappt 57 procent, verksamhetskostnader 28 procent, lokalkostnader 13 procent och övriga kostnader 2 procent.

Intäkter och kostnader per kulturområde

Tabell 8 visar totala redovisade intäkter och kostnader i tusentals kronor per huvudsakligt konst- och kulturområde 2023.

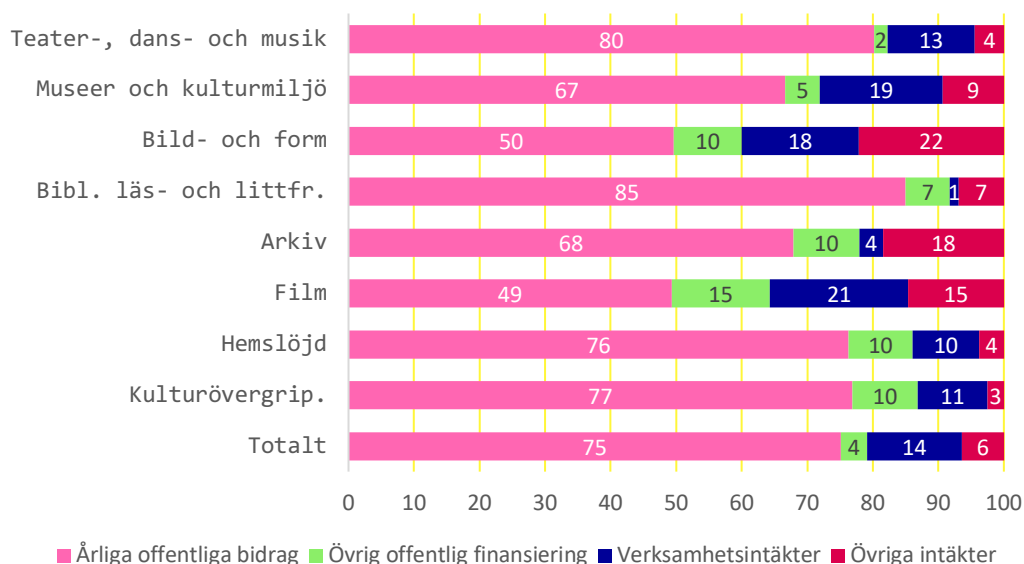
Tabell 8: Totala intäkter och kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde, tusentals kronor, 2023.

Verksamhetsområde	Intäkter (tkr)	Kostnader (tkr)
Teater, dans och musik	4 377 687	4 409 930
Museer och kulturmiljö	1 768 512	1 742 987
Bild- och form	205 947	177 944
Bibl. läs- och litteraturfr.	138 211	134 177
Arkiv	88 081	84 695
Film	140 829	142 640
Hemslöjd	39 183	37 792
Kulturövergrip.	424 208	419 006
Totalt	7 182 657	7 149 171

Fördelning av intäkter per kulturområde

Figur 9 visar hur de samlade redovisade intäkterna är fördelade procentuellt per huvudsakligt konst- och kulturområde.

Figur 9: Fördelning av intäkter per huvudsakligt verksamhetsområde, 2023, i procent.



Det område som har högst andel offentlig finansiering är bibliotek, läs- och litteraturfrämjande. Den offentliga finansieringen uppgår till 92 procent sett till

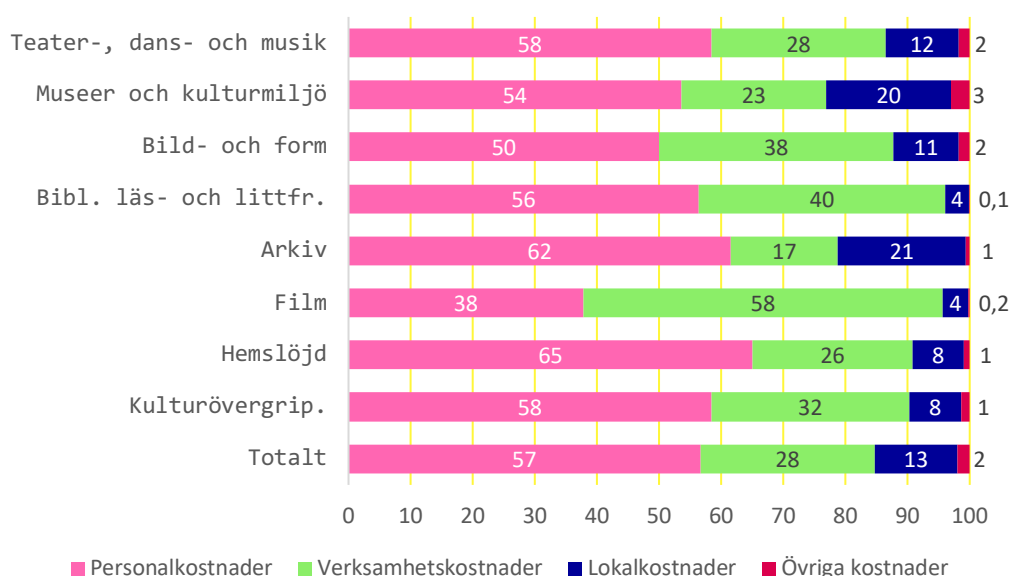
både årliga bidrag och övrig offentlig finansiering. Den lägsta offentliga finansieringen har området bild och form följt av filmområdet. Verksamheterna inom bild och form har i genomsnitt 60 procent offentlig finansiering där 50 procent består av årliga offentliga bidrag. Samtidigt har verksamheterna inom området film en något lägre andel årliga bidrag, 49 procent, av den totala offentliga finansieringen på 64 procent av intäkterna.

Sett till den samlade övriga finansieringen står verksamhetsintäkter i genomsnitt för 14 procent av intäkterna och övriga intäkter står för 6 procent. Även för den samlade övriga finansieringen finns det en variation mellan olika konst- och kulturområden. Området film har högst andel verksamhetsintäkter, 21 procent, följt av området museer och kulturmiljö, 19 procent. Lägst andel verksamhetsintäkter har området bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, 1 procent, följt av området arkiv, 4 procent. Samtidigt har området arkiv den näst högsta andelen övriga intäkter, 18 procent. Högst andel övriga intäkter finns inom bild och form, där motsvarar övriga intäkter 20 procent av de totala redovisade intäkterna. Skillnader i verksamhetsintäkter mellan områdena beror till största del på i vilken omfattning verksamheterna har publika aktiviteter som genererar intäkter. Området teater, dans och musik har de högsta verksamhetsintäkterna i absoluta tal, men givet den höga offentliga finansieringen av områden motsvarar verksamhetsintäkterna 13 procent av de totala intäkterna.

Fördelning av kostnader per kulturområde

Figur 10 visar den procentuella fördelningen av de redovisade totala kostnaderna för verksamheterna per huvudsakligt konst- och kulturområde 2023.

Figur 10: Fördelning av kostnader per huvudsakligt verksamhetsområde, 2023, i procent.



Personalkostnader står för majoriteten av kostnaderna, 57 procent, följt av verksamhetskostnader 28 procent, lokalkostnader 13 procent och den minsta posten är övriga kostnader, 2 procent. Hur stor andel av kostnaderna som går till

vilken post varierar mellan områdena. Den högsta andelen som avser personalkostnader finns inom området hemslöjd, 65 procent. Området film har den lägsta andelen personalkostnader, 38 procent. Samtidigt har verksamheterna inom filmområdet den överlägset högsta andelen verksamhetskostnader, 58 procent. Det är även filmområdet som tillsammans med bibliotek, läs- och litteraturfrämjande har lägst andel lokalkostnader, 4 procent vardera. Den högsta andelen lokalkostnader finns i stället inom området arkiv, 21 procent, tätt följt av museer och kulturmiljö där 20 procent avser lokalkostnader. Att fördelningen av kostnaderna varierar mellan olika konst- och kulturområden är väntat eftersom verksamheterna har olika inriktning. Teater, dans och musik är det överlägset största området sett till totala kostnader och området har därmed störst påverkan på den totala fördelningen.

4. Personal

I det här kapitlet redovisar vi uppgifter om den personal som arbetar inom verksamheterna som ingår i kultursamverkansmodellen 2023. Vi redogör för antal anställda uppdelat på andel tillsvidare- och visstidsanställda och juridiskt kön. Samma uppgifter redovisas även för personalkategorierna kärnverksamhet och övrig personal. Dessutom ingår uppgifter om antal årsarbetskrafter. Uppgifterna redovisas först per region och sedan per huvudsakligt konst- och kulturområde.

Personaluppgifter per region

Tabell 9 visar antal anställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2023, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som de anställda utgör.¹⁰

Tabell 9: Antal anställda och årsarbetskrafter, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2023.

Region	Antal		Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter	
Blekinge	205	28	72	41	59	60	
Dalarna	546	29	71	56	44	177	
Gotland	220	40	60	55	45	85	
Gävleborg	331	56	44	55	45	181	
Halland	215	70	30	67	33	141	
Jämtland Härjedalen	383	35	65	62	38	131	
Jönköpings län	365	56	44	68	32	210	
Kalmar län	302	53	47	69	31	161	
Kronoberg	214	53	47	64	36	112	
Norrbottnen	368	41	59	61	39	165	
Skåne	2 939	37	63	59	41	1 226	
Sörmanland	183	52	48	67	33	95	
Uppsala	457	40	60	61	39	205	
Värmland	439	34	66	59	41	162	
Västerbotten	655	49	51	59	41	277	
Västernorrland	347	46	54	58	42	185	
Västmanland	398	35	65	65	35	136	
Västra Götaland	3 011	53	47	59	41	1 734	
Örebro län	403	33	67	56	44	149	
Östergötland	691	42	58	54	46	323	
Totalt	12 672	44	56	59	41	5 914	

Som tabell 9 visar så redovisar verksamheterna år 2023 nästan 12 700 anställda. Räknat i heltidstjänster motsvarar det drygt 5 900 årsarbetskrafter. Det innebär att den genomsnittliga tjänstgöringsgraden för en anställd är ungefär 47 procent av en heltidstjänst. Av det totala antalet anställda är de flesta visstidsanställda, 56 procent, och resterande 44 procent är tillsvidareanställda. Däremot sett till det totala antalet årsarbetskrafter så är majoriteten, 80 procent, tillsvidareanställda.

¹⁰ En årsarbetskraft innebär en person med lön som arbetar heltid under hela året, ett annat motsvarande begrepp är en heltidstjänst.

Den genomsnittliga tjänstgöringsgraden 2023 för en tillsvidareanställd är 84 procent och 17 procent för en visstidsanställd.

Kvinnor utgör 59 procent av samtliga anställda och andelen män är 41 procent. Sett till anställningsform finns det ingen märkbar skillnad i fördelningen mellan kvinnor och män. Som tabell 9 visar finns det en variation mellan regionerna både sett till fördelning av tillsvidare- och visstidsanställda och även fördelning av kvinnor och män.

Kärnkompetens och övrig personal per region

I den här uppföljningen anger verksamheterna vilken av två yrkeskategorier en anställd tillhör i huvudsak, kärnkompetens eller övrig personal.¹¹ Tabell 10 visar antal anställda som tillhör kategorin kärnkompetens, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som anställda inom kärnkompetens utgör. Tabell 11 visar motsvarande för kategorin övrig personal.

Tabell 10: Antal anställda och årsarbetskrafter inom kärnkompetens, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2023.

Region	Antal	Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda kärnkompetens	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter kärnkompetens
Blekinge	185	23	77	41	59	46
Dalarna	412	30	70	58	42	139
Gotland	120	51	49	50	50	58
Gävleborg	248	49	51	56	44	122
Halland	183	67	33	68	32	118
Jämtland Härjedalen	181	36	64	64	36	63
Jönköpings län	223	50	50	70	30	121
Kalmar län	180	56	44	67	33	96
Kronoberg	100	61	39	66	34	61
Norrbottn	250	44	56	61	39	121
Skåne	1 554	36	64	55	45	644
Sörmanland	135	57	43	67	33	75
Uppsala	295	36	64	61	39	127
Värmland	337	31	69	59	41	124
Västerbotten	405	32	68	60	40	160
Västernorrland	237	35	65	59	41	99
Västmanland	244	31	69	61	39	74
Västra Götaland	1 491	52	48	58	42	904
Örebro län	282	30	70	51	49	98
Östergötland	491	36	64	49	51	216
Totalt	7 553	41	59	58	42	3 464

¹¹ Kärnkompetens utgörs till största delen av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdena. Det är dock viktigt att notera att det inte finns någon hierarkisk ordning mellan de olika personalkategorierna eftersom all kompetens är viktig för att en verksamhet ska fungera.

Tabell 11: Antal anställda och årsarbetskrafter inom övrig personal, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per region, 2023.

Region	Antal	Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda övrig personal	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter övrig personal
Blekinge	20	75	25	45	55	13
Dalarna	134	29	71	51	49	38
Gotland	100	28	72	61	39	27
Gävleborg	83	76	24	53	47	59
Halland	32	88	13	59	41	23
Jämtland Härjedalen	202	35	65	60	40	68
Jönköpings län	142	65	35	65	35	89
Kalmar län	122	48	52	71	29	65
Kronoberg	114	46	54	62	38	51
Norrbottnen	118	35	65	61	39	44
Skåne	1 385	38	62	65	35	582
Sörmanland	48	38	63	69	31	20
Uppsala	162	48	52	60	40	78
Värmland	102	44	56	56	44	38
Västerbotten	250	78	22	59	41	117
Västernorrland	110	69	31	56	44	86
Västmanland	154	42	58	71	29	62
Västra Götaland	1 520	55	45	59	41	830
Örebro län	121	40	60	66	34	51
Östergötland	200	55	46	65	36	107
Totalt	5 119	49	51	62	38	2 450

Av det totala antalet anställda tillhör nära 60 procent yrkeskategorin kärnkompetens och resterande övrig personal. Det är något vanligare att en anställd inom kärnkompetens har en visstidsanställning, det gäller 59 procent inom gruppen. Inom kategorin övrig personal är ungefär hälften tillsvidareanställda och hälften visstidsanställda.

Sett till yrkeskategori finns det en viss skillnad i fördelning mellan kvinnor och män. Inom kärnkompetens står kvinnor för 58 procent av de anställda och inom övrig personal är andelen kvinnor något högre, 62 procent.

Omräknat till årsarbetskrafter är fördelningen mellan kärnkompetens och övrig personal ungefär densamma som för antal anställda, kärnkompetens står för knappt 59 procent av de totala årsarbetskräfterna.

Personal inom främjande verksamhet per region

Tabell 12 visar antal anställda och motsvarande årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetade med främjande verksamhet 2023.

Tabell 12: Antal anställda och årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per region, 2023.

Region	Antal anställda	Antal årsarbetskrafter
Blekinge	15	7
Dalarna	16	12
Gotland	11	5
Gävleborg	15	13
Halland	14	13
Jämtland Härjedalen	12	7
Jönköpings län	16	13
Kalmar län	7	6
Kronoberg	15	12
Norrbottnen	14	10
Skåne	40	32
Sörmanland	10	10
Uppsala	9	7
Värmland	13	11
Västerbotten	13	12
Västernorrland	14	12
Västmanland	6	6
Västra Götaland	55	42
Örebro län	11	7
Östergötland	17	11
Totalt	323	247

Sammanlagt arbetade drygt 320 anställda huvudsakligen med främjande verksamhet. Det motsvarar 247 årsarbetskrafter, vilket utgör 4 procent av det totala antalet redovisade årsarbetskrafter år 2023.

Personaluppgifter per kulturområde

Tabell 13 visar antal anställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2023, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per huvudsakligt verksamhetsområde. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som de anställda utgör.

Tabell 13: Antal anställda och årsarbetskrafter, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2023.

Verksamhetsområde	Antal	Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter
Teater-, dans- och musik	8 823	36	64	56	44	3 655
Museer och kulturmiljö	2 409	65	35	66	34	1 499
Bild- och form	325	45	55	70	30	155
Bibl. läs- och littfr.	111	89	11	89	11	93
Arkiv	129	73	27	66	34	89
Film	231	30	70	55	45	68
Hemslöjd	96	41	59	73	27	42
Kulturövergrip.	548	64	36	68	32	312
Totalt	12 672	44	56	59	41	5 914

Som tabell 13 visar så varierar den procentuella fördelning av anställningsform mellan olika verksamhetsområden. Teater, dans och musik är det område som har flest antal anställda och där är 36 procent tillsvidareanställda. Lägst andel tillsvidareanställda finns inom filmområdet, 30 procent. Högst andel tillsvidareanställda, 89 procent, finns inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande som samtidigt är ett av de mindre områdena sett till antal anställda.

Även fördelningen av kvinnor och män varierar mellan de olika verksamhetsområdena, som tabell 13 visar. Områdena film och teater, dans och musik har högst andel män, 45 respektive 44 procent. För övriga områden är könsfördelningen mer snedfördelad. Lägst andel män finns inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, 11 procent, följt av området hemslöjd, 27 procent.

Sett till hur många årsarbetskrafter de anställda utgör så är den genomsnittliga tjänstgöringsgraden högst inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, där arbetar en anställd i genomsnitt 84 procent av en heltid. Inom film är den genomsnittliga tjänstgöringsgraden lägst, 30 procent.

Kärnkompetens och övriga anställda per verksamhetsområde

Tabell 14 visar antal anställda i kategorin kärnkompetens, den procentuella uppdelningen per anställningsform och kön, per region. Tabellen visar även hur många årsarbetskrafter som anställda inom kärnkompetens utgör. Tabell 15 visar motsvarande för kategorin övrig personal.

Tabell 14: Antal anställda och årsarbetskrafter inom kärnkompetens, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2023.

Verksamhetsområde	Antal	Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda kärnkompetens	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter kärnkompetens
Teater-, dans- och musik	5 088	28	72	52	48	1 882
Museer och kulturmiljö	1 551	69	31	69	31	1 018
Bild- och form	117	73	27	77	23	86
Bibl. läs- och littfr.	99	91	9	91	9	86
Arkiv	112	78	22	66	34	82
Film	55	95	5	49	51	44
Hemslöjd	88	39	61	73	27	39
Kulturövergrip.	443	59	41	69	31	228
Totalt	7 553	41	59	58	42	3 464

Tabell 15: Antal anställda och årsarbetskrafter inom övrig personal, andel anställda per anställningsform och kön (procent), per verksamhetsområde, 2023.

Verksamhetsområde	Antal	Andel (%)		Andel (%)		Antal
	Anställda övrig personal	Tillsvidare	Visstid	Kvinnor	Män	Årsarbetskrafter övrig personal
Teater-, dans- och musik	3 735	48	52	62	38	1 773
Museer och kulturmiljö	858	59	41	60	40	478
Bild- och form	208	30	70	67	33	70
Bibl. läs- och littfr.	12	75	25	75	25	6
Arkiv	17	41	59	65	35	7
Film	176	10	90	57	43	25
Hemslöjd	8	63	38	75	25	4
Kulturövergrip.	105	86	14	63	37	87
Totalt	5 119	49	51	62	38	2 450

Vilka yrkesroller som ingår i yrkeskategorierna varierar mellan verksamhetsområdena. Gemensamt för samtliga verksamhetsområden är att kärnkompetens till största del utgörs av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdet. Inom teater, dans och musik handlar det om konstnärliga befattningar, exempelvis skådespelare, koreografer, kostymörer och sångare. Inom museiområdet ingår bland annat historiker och museiintendenter. För filmkulturell och hemslöjdsfrämjande verksamhet utgörs kärnkompetens framför allt av konsulenter.

Som tabell 14 visar är det vanligare att personal inom kategorin kärnkompetens har en visstidsanställning, men det finns variationer mellan områdena. Lägst

andel tillsvidareanställda med kärnkompetens finns inom teater, dans och musik, 28 procent. Inom filmområdet finns högst andel tillsvidareanställda med kärnkompetens, 95 procent. Samtidigt har området film den lägsta andelen tillsvidareanställda inom kategorin övrig personal, 10 procent. Den höga andelen visstidsanställda inom filmområdet visar sig även i relation till antalet årsarbetskrafter. Området film har den lägsta tjänstgöringsomfattningen för kategorin övrig personal, 14 procent, samtidigt som kärnkompetens inom film i genomsnitt arbetar 79 procent av en heltidstjänst.

Personal inom främjande verksamhet per område

Tabell 16 visar antal anställda och motsvarande årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per konst- och kulturområde.

Tabell 16: Antal anställda och årsarbetskrafter som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet, per konst- och kulturområde, 2023.

Verksamhetsområde	Antal anställda	Årsarbetskrafter
Teater-, dans- och musik	90	60
Museer och kulturmiljö	37	33
Bild- och form	39	31
Bibl. läs- och littfr.*	-	-
Arkiv *	-	-
Film	40	31
Hemslöjd	28	25
Kulturövergrip.	89	68
Totalt	323	247

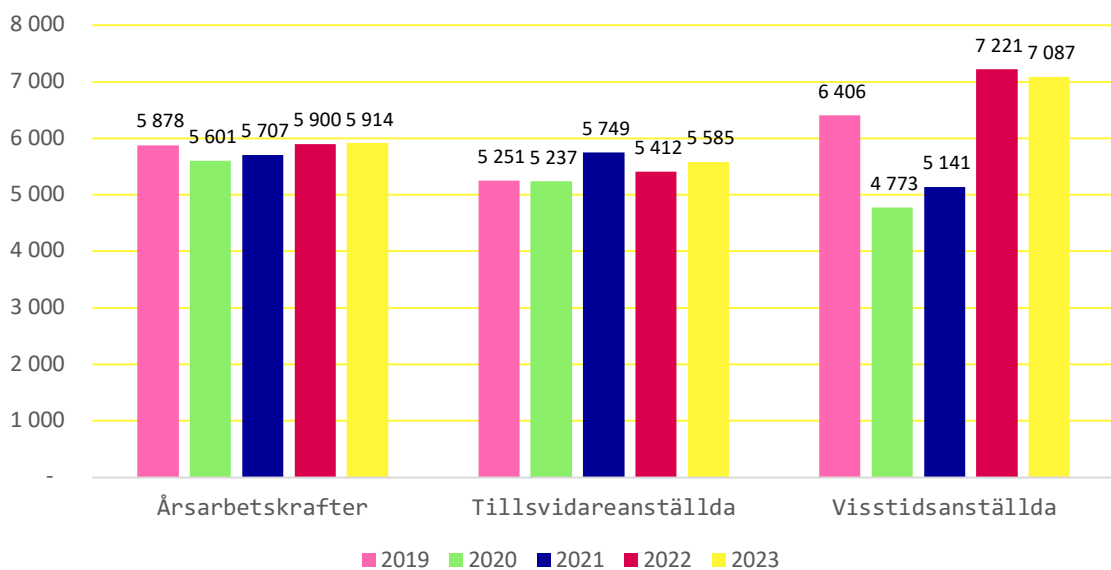
* Uppgifterna efterfrågas inte för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande samt arkiv.

Högst antal anställda som huvudsakligen arbetar med främjande verksamhet finns inom området teater, dans och musik, där 90 anställda utförde 60 årsarbetskrafter. Även området konst- och kulturområdesövergripande verksamhet har ett relativt högt antal anställda som arbetar främjande. Det förklaras bland annat av att konst- och kulturområdesövergripande verksamhet innefattar ett antal regionala förvaltningar där bland annat konsulenter och strateger är placerade.

Förändring i årsarbetskrafter och anställda, 2019–2023

Figur 11 visar utveckling av antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda för åren 2019 till 2023. Hur verksamheterna redovisar antal årsarbetskrafter och anställda kan variera över tid, därför ska jämförelse mellan år göras med försiktighet. Dessutom tillkommer ett fåtal nya verksamheter i modellen genom åren vilket försvårar en exakt jämförelse över tid. För att visa hur utvecklingen av personal har sett ut under åren som präglades av covid-19-pandemin sammanställer vi här uppgifter för år 2019 till 2023.

Figur 11: Antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda, 2019–2023



Antalet årsarbetskrafter år 2023 är i princip oförändrat jämfört med 2022. Däremot har antalet tillsvidareanställda ökat något samtidigt som antalet visstidsanställda har minskat jämfört med föregående år. Jämfört med 2019 är antalet årsarbetskrafter också ungefär i samma nivå år 2023. Det är framför allt antalet visstidsanställda som har ökat jämfört med 2019, en ökning med 11 procent samtidigt som antal tillsvidareanställda har ökat med 6 procent. Under pandemiåren 2020 och 2021 var det framför allt antalet visstidsanställda som minskade.

5. Aktiviteter

I det här kapitlet redovisar vi aktiviteter per huvudsakligt konst- och kulturområde. Typ av aktiviteter som ingår i den här uppföljningen varierar för de olika verksamhetsområdena. För vissa områden har vi ingen uppföljning av aktiviteter, i stället ger vi här en kort beskrivning av vilken typ av verksamhet som finns inom området.

Föreställningar/konserter och publik – teater, dans och musik

Teater-, dans- och musikområdet rymmer många verksamheter som arbetar med fler än ett av de tre konstområdena till följd av konstnärliga ambitioner och hur verksamheterna är organiserade. Det förekommer också cirkus, opera, genreöverskridande och annan scenkonst inom teater-, dans- och musikområdet.

Tabell 17 visar det totala antalet föreställningar och konserter samt publik för år 2023. I tabellen redovisas även andel föreställningar och konserter som är riktade till barn och unga samt hur stor andel av publiken barn och unga utgör. Uppgifterna avser föreställningar och konserter som både är egenproducerade och gästspel. Digitala visningar ingår däremot inte.

Tabell 17: Antal föreställningar/konserter samt andel riktade till barn och unga, publikantal samt andel barn och unga, per region, 2023.

Region	Föreställningar/konserter		Publik	
	Antal	varav andel riktade till barn och unga (%)	Antal	varav andel barn och unga (%)
Blekinge	950	61	40 406	67
Dalarna	459	48	43 987	26
Gotland	645	63	86 751	45
Gävleborg	223	43	33 503	32
Halland	473	54	36 843	42
Jämtland Härjedalen	412	56	32 800	43
Jönköpings län	570	39	68 862	28
Kalmar län	297	64	20 779	47
Kronoberg	441	65	18 707	63
Norrbottnen	713	62	60 286	47
Skåne	2 882	37	621 834	23
Sörmanland	1 219	81	65 178	86
Uppsala	550	64	68 007	36
Värmland	303	21	74 588	12
Västerbotten	557	35	60 192	13
Västernorrland	505	54	50 506	34
Västmanland	547	36	79 604	23
Västra Götaland	2 278	44	534 771	19
Örebro län	591	31	72 659	23
Östergötland	887	40	117 039	25
Totalt	15 502	49	2 187 302	28

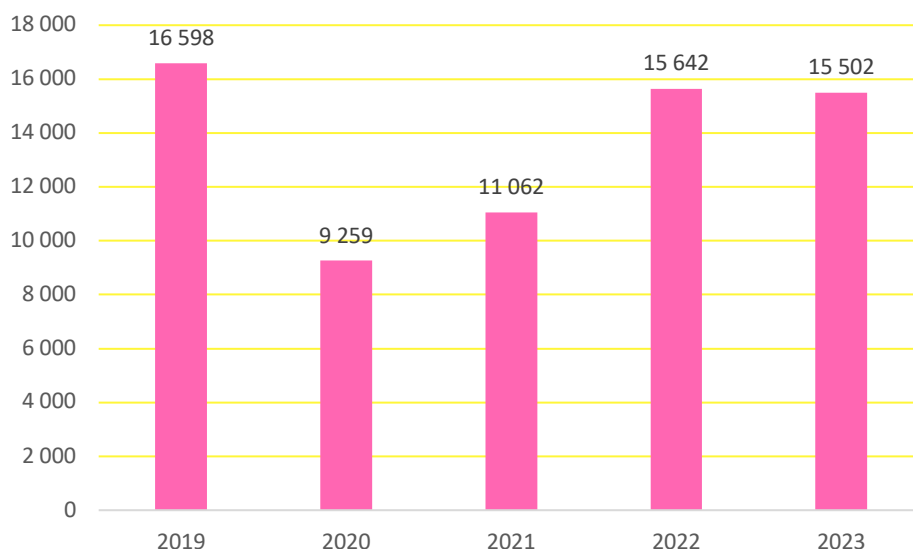
Som tabell 17 visar redovisas totalt drygt 15 500 föreställningar och konserter 2023, varav nästan hälften uppges vara riktade till barn och unga. Andelen

tillfällen som riktar sig till barn och unga varierar mellan regionerna, högst andel redovisas i Sörmland (81 procent) och lägst andel i Värmland (21 procent). År 2023 var publikantalet nästan 2,2 miljoner varav 28 procent bestod av barn och unga. Även andel barn och unga bland publiken varierar mellan regionerna.

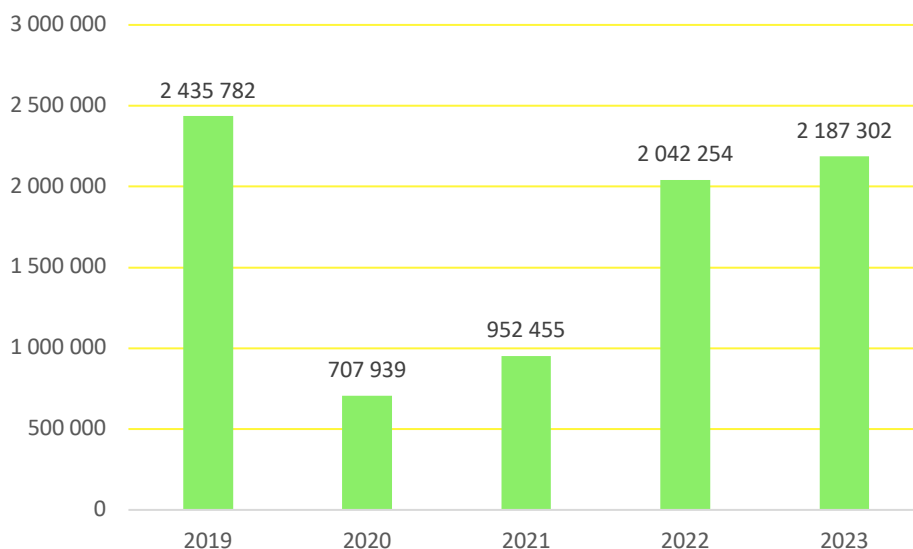
Föreställningar/konserter och publikantal 2019–2023

Figur 12 visar totalt antal redovisade föreställningar och konserter och figur 13 visar total publik 2019 till 2023.

Figur 12: Antal föreställningar/konserter, totalt, 2019–2023.



Figur 13: Publikantal, totalt, 2019–2023.



Som figur 12 och 13 visar så är antalet föreställningar och konserter något lägre 2023 jämfört med föregående år samtidigt som publikantalet är högre. I

genomsnitt var publiken 141 besökare per föreställning eller konsert år 2023 jämfört med 131 år 2022. År 2019 var både publikantalet och antalet föreställningar och konserter högre jämfört med 2023, då var även det genomsnittliga antalet i publiken högre med 147 besök per föreställning eller konsert.

Museibesök – museer och kulturmiljö

Museernas grunduppdrag är att samla, bevara, visa och utveckla kulturarvet samt att sprida kunskap inom respektive verksamhetsområde, bland annat genom att tillgängliggöra samlingarna på ett pedagogiskt sätt för allmänhet och andra målgrupper. Sedan 2017 finns en museilag (2017:563) som reglerar det allmänna museiväsendet, men det finns inget krav att en museiverksamhet inom kultursamverkansmodellen ingår där. En del museiverksamheter har också som grunduppdrag att visa bild- och formkonst. Detta för att det ibland kan vara svårt att separera museiverksamhet och bild- och formkonst.

Tabell 18 visar antal anläggnings- och verksamhetsbesök inom området museer och kulturmiljöarbete år 2023. Tabellen visar också hur stor andel av de totala verksamhetsbesöken som består av barn och unga. Anläggningsbesök avser det totala antalet besök till museet, inklusive till exempel butik eller restaurang. Verksamhetsbesök avser framför allt besök till utställningar. Metod för att räkna antal besök varierar mellan verksamheterna. Uppgifter om anläggnings- och verksamhetsbesök saknas för vissa verksamheter, därför är det sammanlagda antalet underskattat.

Tabell 18: Antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök, andel barn och unga av verksamhetsbesöken, per region, 2023.

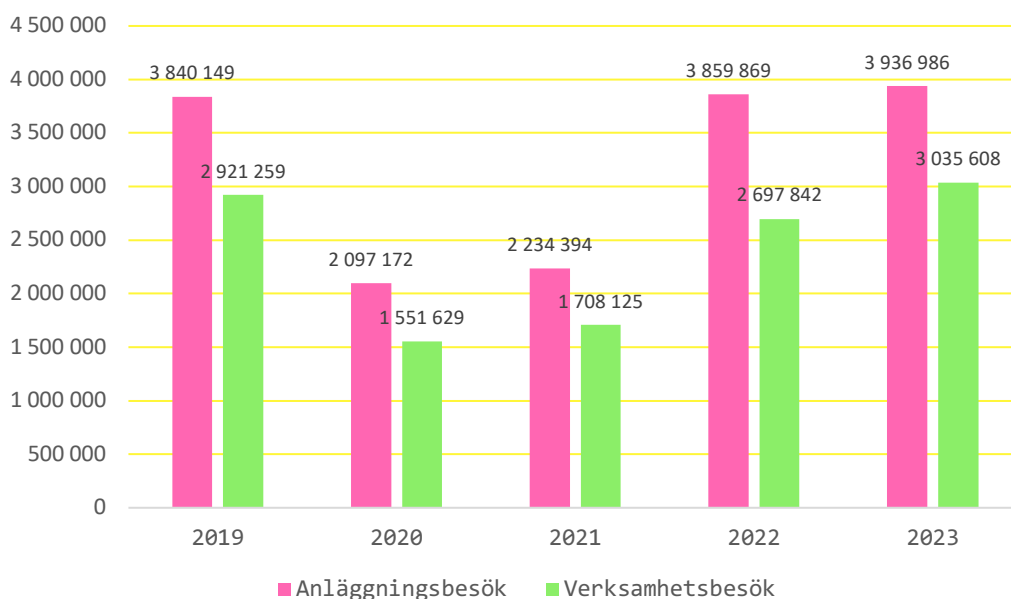
Region	Anläggningsbesök	Verksamhetsbesök	varav andel barn och unga
Blekinge	-	39 792	27
Dalarna	57 432	5 870	10
Gotland	338 299	338 299	22
Gävleborg	109 042	76 042	29
Halland	-	-	-
Jämtland Härjedalen	143 711	143 711	29
Jönköpings län	142 306	126 697	-
Kalmar län	101 103	77 684	22
Kronoberg	106 671	75 526	16
Norrbottnen	53 737	53 737	16
Skåne	1 416 525	865 518	35
Sörmanland	177 926	105 982	13
Uppsala	66 552	66 552	16
Värmland	66 295	41 277,00	-
Västerbotten	305 937	298 549	2
Västernorrland	141 466	66 498	44
Västmanland	181 540	83 183	48
Västra Götaland	460 346	398 866	18
Örebro län	-	137 500	26
Östergötland	68 098	34 325	34
Totalt	3 936 986	3 035 608	23

Museerna redovisar totalt drygt 3,9 miljoner anläggningsbesök och drygt 3 miljoner verksamhetsbesök 2023, som tabell 18 visar. Av verksamhetsbesöken står rapporterade besök av barn och unga för 23 procent. Andelen barn och unga är något underskattad eftersom vissa museer inte har möjlighet att särredovisa besöksuppgiften.

Museibesök 2019–2023

Figur 14 visar totalt antal redovisade anläggningsbesök och verksamhetsbesök på museerna 2019 till 2023.

Figur 14: Antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök, totalt, 2019–2023.



Som figur 14 visar så ökar antalet besök jämfört med föregående år. Det är framför allt antalet verksamhetsbesök som är högre år 2023 samtidigt som antalet anläggningsbesök är på ungefär samma nivå. Även jämfört med år 2019 är antalet besök högre. Eftersom metod för att räkna besök varierar och uppgifter saknas för vissa verksamheter ska jämförelser över tid göras med försiktighet. Dessutom har nya verksamheter tillkommit under de senaste åren vilket försvårar jämförelse av utvecklingen. Det finns en variation av besöksutvecklingen mellan enskilda verksamheter och regioner men totalt sett ökar de redovisade museibesöken inom kultursamverkansmodellen.

Bild och form

Professionell bild- och formverksamhet ingår som ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan en förordningsändring 2018. Fler bild- och formverksamheter har tagits in i modellen sedan kultursamverkansmodellen sjösattes.

Verksamheter som ingår i området i den här rapporten innefattar konsthallar, konstkonsulenter och andra bild- och formfrämjande verksamheter. Konstmuseer

ingår som princip inte i bild- och formområdet utan redovisas i stället främst inom museiområdet. Det finns fler museer som visar konstutställningar som en del av sin verksamhet, vilka inte redovisas här. Även ytterligare bild- och formverksamhet finns i regionerna som vi redovisar inom området konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det handlar främst om främjande verksamheter som ofta finns inom de regionala kulturförvaltningarna.

Generellt sett kan det vara svårt att organisatoriskt separera bild- och formverksamhet från museiverksamhet, delvis utifrån att det kan vara svårt att avgöra vad som utgör en bild- och formkonstutställning. Kulturrådet har tidigare definierat en bild- och formkonstutställning som en utställning där bild- och formkonst, design eller arkitektur är huvudtemat för utställningen, där konstverk, konsthantverk, arkitektur eller design och dess upphovspersoner står i centrum och där konstnärliga verk är en central del av utställningen.

Stöd- och fortbildningstillfällen – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

Regional biblioteksverksamhet har enligt bibliotekslagen (2013:801) till syfte att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet när det gäller de folkbibliotek som är verksamma i regionen. Vanlig verksamhet är olika former av stöd samt vidareutbildningsaktiviteter och kompetensutveckling för personal vid främst folkbibliotek. Den regionala biblioteksverksamheten bedriver även läs- och litteraturfrämjande verksamhet, varav en stor del riktar sig till barn och unga. För både de regionala biblioteksverksamheterna i stort och för den läs- och litteraturfrämjande verksamheten gäller att det sker samarbeten och samverkan med en stor mängd aktörer – allt från kommuner och kommunbibliotek till folkbildning, teatrar och andra kulturinstitutioner.

De regionala biblioteksverksamheterna redovisade i uppföljningen antal stöd- och fortbildningsaktiviteter för personal vid folkbibliotek. Med antal stöd- och fortbildningsaktiviteter avses aktiviteter som kurser, seminarier och individuell handledning. Kortare konsultationer i telefon eller via andra elektroniska media ingår normalt inte. Däremot ingår stöd- och fortbildningsaktiviteter om de genomförts via planerade video- eller telefonkonferenser. Med fortbildningsaktiviteter avses formella lärarledda träffar i form av exempelvis kurser och seminarier. Med stöd- och fortbildningsaktiviteter avses informella träffar och informell handledning. Antalet tillfällen är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom aktiviteterna kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Det innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom redovisade siffror.

Tabell 19: Antal stöd- och fortbildningstillfällen, per region, 2023.

Region	Antal stöd- tillfällen	Antal fortbildnings- tillfällen
Blekinge	36	81
Dalarna	34	24
Gotland	139	25
Gävleborg	94	39
Halland	59	50
Jämtland Härjedalen	17	25
Jönköping	84	53
Kalmar	91	4
Kronoberg	14	0
Norrbottn	184	30
Skåne	149	33
Sörmland	33	44
Uppsala	50	38
Värmland	10	69
Västerbotten	106	98
Västernorrland	45	39
Västmanland	81	24
Västra Götaland	17	39
Örebro	37	24
Östergötland	211	63
Totalsumma	1 491	802

Arkivbestånd och antal betalande medlemmar – arkiv

Enskilt arkivmaterial bildas i verksamheter utanför den offentliga sektorn, till exempel hos civilsamhällets olika organisationer och inom näringslivet. De enskilda arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra denna del av det dokumentära kulturarvet. De regionala enskilda arkiven som får statliga bidrag via kultursamverkansmodellen har en region som upptagnings- och verksamhetsområde. De är i regel föreningsägda, men verksamhetsinriktningen och organisationen kan se olika ut beroende på lokala förutsättningar och historisk bakgrund. Vissa regionala enskilda arkiv har specialiserat sig på föreningars och organisationers arkivmaterial medan andra vänder sig till näringslivet. Nästan en tredjedel är både förenings- och näringslivsarkiv.

Tabell 20 visar redovisade uppgifter om arkivens bestånd 2023. Uppgifter i tabellerna ger en kompletterande bild av arkivens verksamhet men ska tolkas med försiktighet då förutsättningar och inriktning för arkiven ser mycket olika ut.

Tabell 20: Uppgifter om arkivbestånd, antal framtagna arkivvolymerna samt antal betalande medlemmar, per region, 2023.

Region	Totalt antal hyllmeter	Antal hyllmeter ordnat och förtecknat	Framtagna arkivvolymerna	Betalande medlemmar
Blekinge	4 010	3 930	7 713	166
Dalarna	23 493	19 942	1 919	195
Gotland	-	-	-	-
Gävleborg	4 616	3 764	830	632
Halland	2 273	2 238	386	504
Jämtland Härjedalen	1 694	1 550	627	489
Jönköping	3 485	2 685	338	149
Kalmar	-	-	-	38
Kronoberg	4 700	4 200	290	98
Norrbottnen	2 553	1 914	-	264
Skåne	3 366	1 630	5 513	297
Sörmland	308	2 303	1 500	266
Uppsala	2 879	2 625	792	633
Värmland	14 197	10 132	1 228	645
Västerbotten	7 386	4 303	1 574	717
Västernorrland	5 558	-	12 746	352
Västmanland	3 870	1 316	492	312
Västra Götaland	5 057	2 979	6 912	658
Örebro	5 963	3 753	1 110	612
Östergötland	22 206	-	2 109	149
Totalsumma	117 614	69 264	46 079	7 176

Filmkulturell verksamhet

Filmkulturell verksamhet består framför allt av den främjande verksamhet som bedrivs av filmkonsulenter i regionerna. Filmverksamheterna har en stödjande roll, exempelvis gentemot filmskapare men även gentemot biografer och andra filmvisningsarrangörer samt pedagoger. Bland filmvisningsarrangörer ingår också filmfestivaler. Stödet består av konsultativt och ekonomiskt stöd, fortbildning, kommunikationsinsatser samt olika nätverk för filmare och filmvisningsarrangörer. Många regioner lånar också ut teknisk utrustning, främst för filminspelning men även för filmvisning. De regionala filmverksamheterna kan även arrangera egna

filmvisningar, regissörssamtal med mera – ibland som enda arrangör, men ofta i samarbete med en biograf eller filmfestival.

Hemslöjd

Hemslöjdsfrämjande verksamhet inom kultursamverkansmodellen handlar nästan uteslutande om konsulentverksamhet. Slöjdkonsulenter och slöjdutvecklare med region, länsmuseum eller ideell hemslöjdsförening som huvudman utgör ett nätverk över hela landet. Konsulenternas arbete utgår mestadels ifrån immateriellt kulturarv i form av arbete med traditionella tekniker och material. Pedagogisk verksamhet utförs ofta i samarbete med studieförbund, ideellt föreningsliv eller museer. Även bibliotek är vanliga samarbetspartner. Aktiviteter med fokus på hållbarhet eller internationellt och interkulturellt arbete är vanligt förekommande. Stöd till professionella utövare samt arbete med barn och unga utgör också viktiga delar i verksamheten.

Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet

Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet är en kategori som Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte. Den ska inte förväxlas med det tidigare området konst- och kulturfrämjande verksamhet som har utgått ur förordningen som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena. Främjande verksamhet är dock vanligt förekommande även inom den kategori vi benämner konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det beror på att de organisationer som ingår i kategorin omfattar tjänster av konsulent- och strategkaraktär.

I bilaga 1 framgår såväl vilka verksamheter som kategoriserats till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet, som vilka huvudsakliga verksamhetsområden alla andra verksamheter inom kultursamverkansmodellen kategoriserats till.

Tabell 21 visar vilka verksamheter som inte har tilldelats ett huvudsakligt verksamhetsområde och därmed är kategoriserade till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet.

Tabell 21: Konst- och kulturområdesövergripande verksamheter, region, 2023.

Region	Verksamhet
Gotland	Region Gotland, områdesövergripande
Gävleborg	Kultur Gävleborg
Halland	Art Inside Out
Halland	Kultur i Halland - Konst och kultur
Halland	Kultur i Halland - Barn och unga
Jämtland Härjedalen	Kulturutveckling
Jönköpings län	Interregionalt samarbete Jönköpings län
Norrbottnen	Strateg Nationella minoriteter och urfolk i Norrbottens
Uppsala	Region Uppsala/Kulturutveckling/Totalt interna övriga
Värmland	Region Värmland Kulturavdelningen
Västerbotten	Region Västerbotten/Mångkulturverksamhet
Västra Götaland	Kulturakademin
Västra Götaland	KulturUngdom
Västra Götaland	Förvaltningen för kulturutveckling
Örebro län	The non existent Center

6. Kulturrådets bedömningar

Svår ekonomisk situation utmanar verksamheterna inom modellen

Verksamheterna inom kultursamverkansmodellen bidrar till att tillgängliggöra kultur för alla invånare i hela Sverige genom sina regionala uppdrag. Staten tillsammans med regioner och kommuner stödjer det arbetet genom att skapa ekonomiska förutsättningar för dem som ingår i modellen att bedriva verksamhet. Kulturrådets uppföljning av kultursamverkansmodellen visar att den gemensamma finansieringen har skapat en stabil grund för verksamheterna samtidigt som finansieringen också har bidragit till utveckling. I förlängningen bidrar det till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Samtidigt visar den här rapporten att de statliga bidragen år 2023 i princip inte har ökat jämfört med tio år tillbaka i dagens penningvärde. Eftersom det har tillkommit fler nya verksamheter i modellen under de senaste tio åren och befintliga verksamheter har utvecklats är det nu fler som ska dela på samma resurser. Det innebär en risk att finansieringen av befintliga verksamheter urholkas.

Kulturrådet ser även en risk att kultursamverkansmodellens stabila grund långsiktigt hotas. Under 2023 handlade det om en hög inflation som urholkade bidragen till verksamheterna. Framöver, när inflationen minskar, kan det i stället handla om sänkta statliga bidrag till modellen. När staten inte prioriterar anslaget som under lång tid samfinansierat verksamheter tillsammans med regioner och kommuner riskerar det att minska incitamenten för stärkt flernivåsamverkan. I förlängningen kan det i sin tur hämma utvecklingen av och tillgången till kultur i landet.

Inom scenkonst ser vi för andra året i rad att det totala publikantalet ökar hos de regionala kulturverksamheterna. Med något färre föreställningar jämfört med förra året innebär det att den genomsnittliga publiken är något större år 2023. Publikantal och antal föreställningar och konserter når ännu inte riktigt upp till samma nivå som innan covid-19-pandemin, men vi ser att återhämtningen som visade sig år 2022 har fortsatt även 2023. Samtidigt får vi signaler om att en större publik och fler besök medför ökade kostnader för verksamheterna. Fler museer anger att de har höjt biljettpriserna vilket även resulterar i att verksamhetsintäkterna har ökat. Det är känt att den höga inflationen under 2023 har påverkat hushållens köpkraft på ett negativt sätt. Myndigheten för kulturanalys visade nyligen i en rapport att hushållens utgifter för kultur står för den största privata finansieringen av kulturområdet.¹² Högre biljettpriser i

¹² Kulturanalys (2024) Rapport: [Privat kulturfinansiering](#)

kombination med lägre köpkraft för hushållen riskerar att leda till ökade trösklar för människors förutsättningar att ta del av kulturlivet. Kulturrådet kommer att följa publikutvecklingen och hur verksamheternas ekonomi påverkas nu när inflationen är på väg nedåt.

Fler anställda men lika många årsarbetskrafter

För personalen inom kultursamverkansmodellen kan vi se att antalet årsarbetskrafter år 2023 är på ungefär samma nivå som 2019 samtidigt som antalet anställda har ökat. Det är framför allt antalet visstidsanställda som har ökat, medan antalet tillsvidareanställda har ökat i mindre utsträckning. Det innebär att fler personer utgör samma antal årsarbetskrafter och därmed har en lägre tjänstgöringsomfattning. Vi kan i årets uppföljning visa att sex av tio visstidsanställda inom verksamheterna är personer med kärnkompetens i respektive området. Det innebär att personal med konstnärlig och kulturinriktad kompetens ofta har kortare arbetstillfällen inom de regionala kulturverksamheterna. Personal med en tillsvidareanställning inom verksamheterna är i minoritet och Kulturrådet får signaler om att vakanta tjänster i vissa fall inte tillsätts på grund av en ekonomisk situation som präglas av osäkerhet. Kulturrådet kommer att följa hur sammansättningen av verksamheternas personal utvecklas framåt, eftersom personalen utgör en grundläggande förutsättning för att verksamheterna kan bedrivas och utvecklas.

Modellen är en viktig infrastruktur för barns och ungas tillgång till kultur

Under 2023 fördelades drygt 2,6 miljarder kronor i årliga statliga och regionala bidrag till verksamheter inom teater, dans och musik. I årets uppföljning har vi kunnat visa att nästan hälften av verksamheternas föreställningar eller konserter har barn och unga som huvudsaklig målgrupp. Av de totala besöken på museerna 2023 anger verksamheterna att barn och unga stod för nästan en fjärdedel av besöken. Museiverksamheterna tilldelades drygt 692 miljoner kronor i årliga statliga och regionala bidrag 2023. Det indikerar att kultursamverkansmodellen har en stor betydelse för att främja barns och ungas rätt till kultur.

Den här uppföljningen visar att de regionala kulturverksamheterna utgör en viktig infrastruktur för att säkra tillgången till kultur för barn och unga i hela landet. Kulturrådet bedömer att det finns en risk att infrastrukturen för de regionala kulturverksamheterna utmanas ytterligare om anslaget till regional kulturverksamhet skulle minska. I förlängningen kan det hämma tillgången till professionell kultur för barn och unga runt om i landet. Barns och ungas tillgång till kultur är beroende av att det finns en infrastruktur av institutioner i landet som ges långsiktiga och stabila förutsättningar att bedriva verksamhet. Kultursamverkansmodellens verksamheter behöver en hållbar finansiering för att kunna säkerställa en likvärdig tillgång till kultur i hela landet.

Bilaga

Regionernas verksamheter 2023

Blekinge

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik i Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kronoberg redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Riksteatern Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Blekinge Museum	Regional museiverksamhet	Karlskrona
Kulturarv i Blekinge	Regional museiverksamhet	Karlskrona
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Litteratur i Blekinge	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Konst i Blekinge	Professionell bild- och formkonst	Karlskrona
Blekingearkivet	Regional enskild arkivverksamhet	Ronneby
Filmregion Sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Slöjd i Blekinge	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Karlskrona

Dalarna

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dalateatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Folkmusikens hus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Rättvik
Musik i Dalarna	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Vattnäs Konsertlada	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Mora
DalaFloda operafest	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gagnef
Dalarnas museum	Regional museiverksamhet	Falun
Länsbiblioteket Dalarna	Regional biblioteksverksamhet	Falun
Avesta Art	Professionell bild- och formkonst	Avesta
Bild och Form Dalarna *	Professionell bild- och formkonst	Falun
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Dalarnas Folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Film i Dalarna	Filmkulturell verksamhet	Falun
Dalarnas Hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Falun

* Bild och form Dalarna har i vissa tabeller som innehåller årliga bidrag i stället kategoriserats till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Anledningen är organisationsförändringar som behöver utredas mer innan bild och form separeras helt och hållet.

Gotland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Gotlands Musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Danskonsulent på Gotland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Länsteatern på Gotland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Musikutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Teaterutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Gotlands Museum	Regional museiverksamhet	Gotland
Konstutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Slöjd- och formutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Kulturavsutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Gotlands länsbibliotek	Regional biblioteksverksamhet	Gotland
Litteraturutveckling	Regional biblioteksverksamhet	Gotland
Film på Gotland	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Filmutveckling	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Region Gotland, områdesövergripande	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gotland

Gävleborg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Folkteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Gävle Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Riksteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Hälsinglands Museum	Regional museiverksamhet	Hudiksvall
Länsmuseet Gävleborg	Regional museiverksamhet	Gävle
Kultur Gävleborg ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gävle
Arkiv Gävleborg	Regional enskild arkivverksamhet	Gävle

1) Dans, musik, bibliotek, konst/kultur, film, hemslojd.

Halland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Teater Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Varberg
Musik Hallandia	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Riksteatern Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Rum för Dans	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Hallands länsmuseum	Regional museiverksamhet	Halmstad
Kultur i Halland ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Art Inside Out	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Hallands Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Varberg
Rian designmuseum	Professionell bild- och formkonst	Falkenberg

1) Teater, dans, musik, bibliotek, konst/kultur, film, hemslojd, bild och form.

Jämtland Härjedalen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Estrad Norr	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Riksteatern JH	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Stiftelsen Jamtli – länsmuseum i Jämtlands län	Regional museiverksamhet	Östersund
Föreningsarkivet i Jämtlands län	Regional enskild arkivverksamhet	Östersund
Kulturutveckling ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Östersund

1) Bild och form, film, hemslojd, bibliotek.

Jönköpings län

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Smålands Musik & Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Dans Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Riksteatern Jönköpings län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Scenkonst Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Share Music & Performing Arts	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Jönköpings läns museum	Regional museiverksamhet	Jönköping
Regionbibliotek Region Jönköpings län	Regional biblioteksverksamhet	Jönköping
Litteraturutveckling Region Jönköpings län	Regional biblioteksverksamhet	Jönköping
Stiftelsen Museum Vandalorum	Professionell bild- och formkonst	Värnamo
Bild och form, Region Jönköpings län	Professionell bild- och formkonst	Jönköping
Jönköpings läns folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Jönköping
Film Jönköpings län	Filmkulturell verksamhet	Jönköping
Hemslöjd Jönköpings län	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Jönköping
Interregionalt samarbete Jönköpings län	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Jönköping

Kalmar län

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Byteatern Kalmar Länsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Riksteatern Kalmar län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Svenskt Rockarkiv	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Hultsfred
Länsmusiken – Kalmar läns musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Oskarshamn
Kalmar konstmuseum	Regional museiverksamhet	Kalmar
Kalmar läns museum	Regional museiverksamhet	Kalmar
Biblioteksutveckling Region Kalmar län	Regional biblioteksverksamhet	Kalmar
Litteraturnod Vimmerby	Regional biblioteksverksamhet	Vimmerby
The Glass Factory	Professionell bild- och formkonst	Emmaboda
Virserums Konsthall	Professionell bild- och formkonst	Hultsfred
Kalmar läns Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Oskarshamn
Filmregion Sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Kalmar läns hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nybro

Kronoberg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Berättarnätet Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Ljungby
Musik i Syd (Skåne redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Riksteatern Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Regionteatern Blekinge & Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Kulturparken Småland	Regional museiverksamhet	Växjö
Ljungbergsmuseet	Regional museiverksamhet	Ljungby
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg (Blekinge redovisar)	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Litteratur Kronoberg	Regional biblioteksverksamhet	Växjö
Bild och form Kronoberg	Professionell bild- och formkonst	Växjö
Filmregion Sydost	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Hemslöjden i Kronobergs län	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Växjö

Norrbottnen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Nord	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Piteå
Norrbottnensmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Danskonsulent i Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Riksteatern Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrbottnesteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Konstmuseet i Norr	Regional museiverksamhet	Kiruna
Norrbottnens museum	Regional museiverksamhet	Luleå
Regionbibliotek Norrbotten	Regional biblioteksverksamhet	Luleå
Resurscentrum för litteratur	Regional biblioteksverksamhet	Luleå
Havremagasinet	Professionell bild-och formkonst	Boden
Konstkonsulent i Norrbotten	Professionell bild-och formkonst	Luleå
Resurscentrum för konst	Professionell bild-och formkonst	Luleå
Strateg för nationella minoriteter och urfolk	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Luleå
Norrbottnens Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Luleå
Filmpool Nord	Filmkulturell verksamhet	Luleå
Hemslöjdskonsulent i Norrbotten	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Luleå

Skåne

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Helsingborgs Arena & Scen (teaterverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Helsingborgs Arena & Scen (konsertverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Malmö Opera och Musikteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Stiftelsen Moomsteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Riksteatern Skåne	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Live Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Musik i Syd	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kristianstad
Skånes Dansteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Helsingborgs museer	Regional museiverksamhet	Helsingborg
Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige	Regional museiverksamhet	Lund
Malmö Konstmuseum	Regional museiverksamhet	Malmö
Malmö Museer	Regional museiverksamhet	Malmö
Regionmuseet Skåne	Regional museiverksamhet	Kristianstad
Form/Design Center	Professionell bild- och formkonst	Malmö
Ystads konstmuseum	Professionell bild- och formkonst	Ystad
Wanås Konst	Professionell bild- och formkonst	Östra Göinge
Regionbibliotek Skåne	Regional biblioteksverksamhet	Malmö
Skånes Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Lund
Film i Skåne	Filmkulturell verksamhet	Ystad
Skånes Hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Lund

Sörmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Scenkonst Sörmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nyköping
Sörmlands museum	Regional museiverksamhet	Nyköping
Biblioteksutveckling Sörmland	Regional biblioteksverksamhet	Eskilstuna
Sörmlands Museum – Bild och form	Professionell bild- och formkonst	Nyköping
Arkiv Sörmland	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Svenskt barnbildarkiv ¹	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Scenkonst Sörmland Film	Filmkulturell verksamhet	Nyköping
Sörmlands museum Hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nyköping

1) Svenskt barnbildarkiv betraktas egentligen som en nationell verksamhet och med bild och form samt arkiv som verksamhetsområden.

Uppsala

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik i Uppland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Uppsala stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Stiftelsen Upplandsmuseet ¹	Regional museiverksamhet	Uppsala
Region Uppsala – kulturutveckling ²	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Uppsala
Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Företagens historia (arkiv)	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala

1) Museum, hemslojd.

2) Teater, dans, bibliotek, bild/form, film.

Värmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Stiftelsen Värmlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Västanå Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sunne
Riksteatern Värmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Stiftelsen Värmlands Museum	Regional museiverksamhet	Karlstad
Region Värmland – avdelningen för kulturutveckling ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Karlstad
Föreningen Värmlands företagshistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Föreningsarkivet i Värmland	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Rackstadmuseet	Professionell bild- och formkonst	Arvika
Kristinehamns konstmuseum	Professionell bild- och formkonst	Kristinehamn

1) Dans, bibliotek, bild/form, film, hemslojd.

Västerbotten

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Norrlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Riksteatern Västerbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Västerbottensteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Skellefteå
Skellefteå museum	Regional museiverksamhet	Skellefteå
Skogsmuseet i Lycksele	Regional museiverksamhet	Lycksele
Västerbottens museum	Regional museiverksamhet	Umeå
Regionbibliotek i Västerbotten	Regional biblioteksverksamhet	Umeå
Konstfrämjandet i Västerbotten	Professionell bild- och formkonst	Umeå
Region Västerbotten – mångkulturverksamhet	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Umeå
Folkrörelsearkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Umeå
Företagsarkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Skellefteå
Region Västerbotten – Film i Västerbotten	Filmkulturell verksamhet	Umeå
Västerbottens läns hemslojdsförening	Hemslojdsfrämjande verksamhet	Umeå

1) Västerbottens bidrag till Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) vidareförmedlas till verksamheter i Jämtland, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland.

Västernorrland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Scenkonstbolaget ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Riksteatern Västernorrland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Murberget Västernorrland länsmuseum ²	Regional museiverksamhet	Härnösand
Länsbiblioteket Västernorrland	Regional biblioteksverksamhet	Härnösand
Konstkonsulenter Västernorrland	Professionell bild- och formkonst	Härnösand
Föreningsarkivet Västernorrland	Regional enskild arkivverksamhet	Sundsvall
Näringslivsarkiv i Norrland	Regional enskild arkivverksamhet	Härnösand

1) Teater, dans, musik, film. Numera Scenkonst Västernorrland.

2) Museum, hemslojd.

Västmanland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Västmanlands Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken – Länsmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Danskonsulent Västmanland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Teaterkonsulentverksamhet	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlands läns museum	Regional museiverksamhet	Västerås
Regional biblioteksverksamhet	Regional biblioteksverksamhet	Västerås
Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Professionell bild- och formkonst	Västerås
Arkiv Västmanland	Regional enskild arkivverksamhet	Västerås
Regional filmverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Västerås
Västmanlands läns hemslojdsförbund	Hemslojdsfrämjande verksamhet	Västerås

Västra Götaland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Borås Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Borås
Folkteatern Göteborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs dans- och teaterfestival	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborg Wind Orchestra	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater AB: Cirkus i Väst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Symfoniker	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Riksteatern Väst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Läckö slott	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Lidköping
Regionteater Väst ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uddevalla
Vara Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vara
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Bohusläns Museum	Regional museiverksamhet	Uddevalla
Göteborgs museer ²	Regional museiverksamhet	Göteborg
Nordiska Akvarellmuseet	Regional museiverksamhet	Skärhamn
Textilmuseet	Regional museiverksamhet	Borås
Västergötlands museum	Regional museiverksamhet	Skara
Dalslands Konstmuseum	Regional museiverksamhet	Mellerud
Borås konstmuseum	Regional museiverksamhet	Borås
Röda Sten Konsthall	Professionell bild- och formkonst	Göteborg
Kulturakademin ³	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
Förvaltningen för kulturutveckling ⁴	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
KulturUngdom Väst ³	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
Bohusläns Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Uddevalla
Skaraborgs Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Lidköping
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	Regional enskild arkivverksamhet	Mölnadal
Älvsborgsarkivet - Förenings- och lokalhistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Vänersborg
Film i Väst	Filmkulturell verksamhet	Trollhättan
Göteborgs Film Festival	Filmkulturell verksamhet	Göteborg

1) Regionteater Väst har två produktionshus – ett i Borås för dans, och ett i Uddevalla där teatern har sin hemvist. Regionteatern turnerar med scenkonst för barn och unga i Västra Götaland, som består av 49 kommuner.

2) Inom Göteborgs Stads museer ingår Göteborgs konstmuseum, Göteborgs stadsmuseum, Röhsska museet och Sjöfartsmuseet Akvariet.

3) KulturUngdom och Kulturakademin avser primärt scenkonstverksamhet i kultursamverkansmodellen och kan i dialog med regionen komma att kategoriseras om kommande år.

4) I Förvaltningen för kulturutveckling ingår sedan 2020 tidigare *Kultur i Väst* och *Västarvet* – Västarvet var Sveriges största förvaltning för natur- och kulturarv. Västarvet drev verksamheten på Göteborgs naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum och Vitlycke museum. Även Bohusläns museum ingick i Västarvet fram till 2014.

Örebro

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Länsmusiken i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Länsteatern i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Opera på Skäret	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kopparberg
Främjandeverksamhet teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
The non existent Center	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Hällefors
Dansfrämjande i Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Musikfrämjande, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Professionell dans Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Stadra Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nora
Örebro läns museum	Regional museiverksamhet	Örebro
Biblioteksverksamhet Region Örebro län	Regional biblioteksverksamhet	Örebro
Konstfrämjande Region Örebro län	Professionell bild- och formkonst	Örebro
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Örebro
Filmfrämjande, Region Örebro län	Filmkulturell verksamhet	Örebro
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Örebro

Östergötland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Riksteatern Östergötland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Scenkonst Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Shakespearefabriken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vadstena
Nycirkus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Östergötlands museum ¹	Regional museiverksamhet	Linköping
Rejmyre Art lab	Professionell bild- och formkonst	Finspång
Regionbibliotek Östergötland	Regional biblioteksverksamhet	Linköping
Östergötlands Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Norrköping
Film i Öst	Filmkulturell verksamhet	Linköping
Östergötlands läns hemslöjdsförening	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Linköping

1) Inom Östergötlands museum ingår även en länskonstkonstnär. 2) Från och med 2023 ingår Östgötamusiken i Scenkonst Öst

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2024
ISBN: 978-91-89748-36-1

kulturradet.se