

Skolverket



LÄSLISTA

LÅGSTADIET

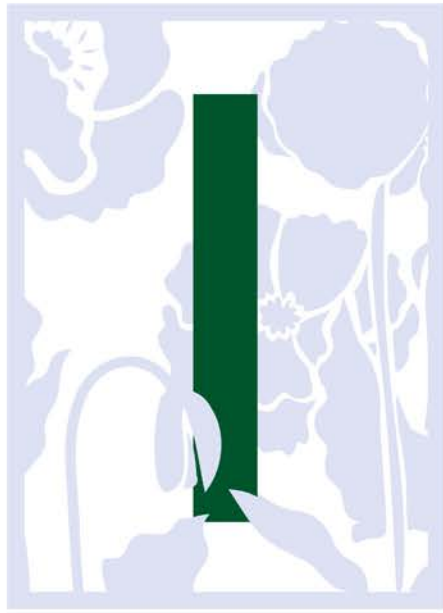


Kulturrådet



LÄSLISTA FÖR LÅGSTADIET





läslistorna hittar du som är förskollärare eller lärare exempel på skönlitteratur som kan engagera, väcka nyfikenhet och leda till spännande samtal med barn och elever. En del av verken är välbekanta på förskolor och skolor – andra kanske mer obekanta.

Att sammanställa listor innebär att man gör ett urval. En strävan har varit att litteraturen ska gestalta tillvarons komplexitet i text och bild men också bidra till att barn och elever lär känna sig själva, andra och omvärlden. Vår förhoppning är att litteraturen på listorna kan öka barns och elevers intresse för läsning av skönlitteratur. Hämta gärna inspiration från de olika listorna! Många verk passar för flera åldrar och stadier.

Vi hoppas att de kan inspirera dig som förskollärare och lärare och väcka samtal om litteratur i undervisningen.

Läslistorna är frivilliga att använda. Läs mer om dem på skolverket.se



Alla går iväg (2015)

Eva Lindström

FRANK KÄNNER SIG ensam, inte minst när han ser hur kul Titti, Palle och Milan har det. Han går hem, och där gråter han tårar i kastrullen. Sedan kokar han marmelad av dem och bjuder de tre andra på te och rostat bröd. Texten i denna bilderbok är kortfattad, men i illustrationerna finns ledtrådar som kan kasta ljus över relationen mellan Frank och de andra. Det kan vara blickar, kroppsspråk och saker i staden. En bok att närläsa. Eva Lindström har erhållit ALMA-priset.

Blå ugglan (2023)

Lotta Geffenblad

ETT MÖRKT ÄMNE i en blåskimrande bok. Granlund och Stenberg bor i en liten stuga tillsammans. Så dör Stenberg, och Granlund gråter floder. Plötsligt dyker en gigantisk blå ugglan upp, flyttar in i stugan och deltar i rutinerna. Märkligt nog börjar den så småningom krympa tills den får en vanlig ugglas storlek. Då har det blivit vår igen och Granlund dricker kaffe med en som heter Nykvist. Men på den blå stolen ligger ugglan på Stenbergs blårutiga skjorta och viftar lite med vingen. En bok om sorgens olika faser.

Brorsans kompis Robban (2024)

Text: Maja Hjertzell

Illustration: Joanna Hellgren

DET BULLRAR OM denna korta kapitelbok! Vi möter jagberättaren Jim, åtta år, hans äldre bror Rasmus och deras bästa kompisar Torgny och Robban. Bakom bullret förs ett lågmält samtal om de större pojkarnas ”skojbråk” och ”tvärtomspråk” och om vem som bestämmer i de mindre pojkarnas lek. Plötsligt dyker Robban inte upp längre och bullret upphör. Hela familjen saknar honom – inte minst Jim! Kommer Robban någonsin tillbaka? Bokens formgivning och illustrationer är suveräna och speglar stämningar och dynamik i denna pojkkonstellation.

Bröderna Lejonhjärta (1973)

Astrid Lindgren

SKORPAN ÄR MYCKET svårt sjuk men tröstas av sin storebror Jonatans sagor om Nangijala där de en dag ska mötas. Men så inträffar den katastrof som leder till att Jonatan hamnar där först. I detta blommande paradiset tar han sedan emot sin lillebror, och sakta men säkert blir det uppenbart att även ondskan finns där. Berättelsen handlar om liv och död, ont och gott, rädsla och mod. Den är lika mycket en skildring med psykologisk botten som en saga med mytisk kraft. Att den bär på en gåtfull dimension bidrar till dess klassikerstatus.



Dagens Harri (2013)

Susanna Alakoski

I DENNA BARNROMAN möter vi Tiia vars mamma är död, men som tillsammans med sin pappa bildar ett slags utökad familj med kamraten Peggy och hennes mamma. De två flickorna delar både vardag och fest – och allergiska problem. Tiias pappa kommer från Finland och pratar på ett sätt, och i Ystad där de bor talar man på ett annat. Ord är intressanta, inte minst de förbjudna orden som man kan kringgå genom att hitta på egna. Och berättande är viktigt, till exempel om vad kamraten Harri har haft för sig under dagen. Boken ingår i en serie.

Din tur, Adrian (2015)

Text: Helena Öberg

Illustration: Kristin Lidström

TITELN ANSPELAR PÅ en klassrumssituation; det är den tioårige Adrians tur att läsa högt och bokstäverna bara hoppar omkring. Men här finns också hans tursamma – och sagolika – möten med en hund och hennes människa. Denna berättelse skildrar ett slags utvecklingsresa som gestaltas främst visuellt. Mindre bildrutor och andra grepp från tecknade serier samt helsidesillustrationer används. Växlingen mellan svartvitt och färg är betydelsebärande, liksom många av bildmotiven och textinslagen i berättelsens periferi.

Ett rum till Lisen (2021)

Text: Elin Johansson & Emma Svedjeland

Illustration: Emma Adbåge

I EN BY MED tre hus bor Naima, nio år. Det är sommarlov, hennes kompis är bortrest men i grannhuset flyttar Lisen in. De två inleder ett projekt som går ut på att sova i husets alla rum och betygsätta dem. Först därefter kan Lisen veta vilket hon ska välja till sitt. I denna samtida Bullerby handlar det också om lek med kapphästar, och en annan lek som övergår i plötslig dramatik. Men det viktigaste av allt är flickornas alltmer varma och starka känslor för varandra. Bokens illustrationer förstärker deras perspektiv.

Frekes fot (2023)

Pija Lindenbaum

FREKE VAKNAR PÅ morgonen och upptäcker att både hans ena sko och fot är borta. Ramberättelsen handlar om hans envetna letande efter dem. Det här är en bok som väcker tankar och reflektioner kring funktionsnedsättning och om att förlora något, men ändå gå vidare i livet. Humor, värme och en gnutta allvar utmärker Pija Lindenbaums författarskap – så även här. Illustrationerna bjuder på generösa uppslag i ett lyhört samspel med texten.



Förr i tiden i skogen (1993)

Text: Thomas Tidholm

Illustration: Anna-Clara Tidholm

DENNA BILDERBOK TAR oss till tiden före urbaniseringen, precis när den allmänna skolplikten blir verklighet. I en stuga i skogen bor Natan, en liten pojke som vill till skolan utan att veta vad skola är. Hans far är mer tveksam men ändrar sig kanske lite då skolan efter en olyckshändelse måste flytta in till hans stuga. Här gestaltas en pojkes längtan, och hur bokstäverna blir öppningar mot andra tider och platser. En kombination av saklighet och poesi präglar såväl text som bild i boken, och långsam högläsning rekommenderas.

Haj-Jenny (2017)

Text: Lisa Lundmark

Illustration: Charlotte Ramel

HÄR ERBJUDS VI att dela Jennys perspektiv. Hon är tystlåten och trivs med sina egna tankar och intressen. Därmed uppfyller hon inte skolans krav på att ta plats, räcka upp handen och uttrycka sig muntligt. Hon ser inte på sig själv som blyg, utan snarare som hajlik, och helt ensam är hon inte. Till sist visar sig de kunskaper som hon utvecklat under sitt tysta liv vara livsviktiga. Boken väcker frågor om olika typer av ensamhet, normer och krav och rätten att vara som man känner sig. Illustrationerna understryker tematiken.

Historien om Bodri (2019)

Text: Hédi Fried

Illustration: Stina Wirsén

DETTA ÄR EN högläsningbok som baseras på författarens erfarenheter av nazismen. I centrum står två systrar. Berättelsen handlar om hur de skiljs från sin kamrat, sin hund och sina föräldrar. Här finns bilder på Hitler, och på hur de två systrarna ser ut innan och efter att de suttit i koncentrationsläger. Ämnet är svårt, men genom att skifta mellan hunden Bodris och systrarnas perspektiv blir det möjligt att berätta om. Helt avgörande är illustrationerna. Visst finns här bläckstreck och plumpar, men också en luftig akvarell som segrar.

Ingen utom jag (2024)

Sara Lundberg

”MAMMA, VET DU?” säger pojken på badplatsen. ”Du är bryggan och jag är båten.” Han lyckas knyta upp knuten mellan dem och med sin båt ge sig in i ett grönt skimmer och sedan, ordlöst, vidare jorden runt. Det finns trådar mellan denna resa och den värld som pojken tidigare lekt på stranden. Har han drömt allt – eller har han i själva verket börjat vakna upp? De dunkla mötena och suggestiva landskapen bjuder på ingångar för läsare i alla åldrar, både öppna och högst hemliga.



Jag gör dig frisk, sa lilla Björn (2004)

Janosch

I DENNA RIKT illustrerade barnbok möter vi förmänskligade djur i en lantlig trakt. Lilla Tiger har blivit sjuk och lilla Björn lovar att hjälpa honom. Ja, hela vänkretsen sluter upp runt den sjuke och bidrar med bandage, önskekost, mjuka kudden, besök och till sist sällskap till sjukhuset. Här visas omsorgen om en vän, ömsint och humoristiskt. På bilderna finns även ett parallellt förlopp med en liten groda – för den skarpsynte att följa. Boken ingår i en serie.

Jag heter Beata (2018)

Text: Katarina Kieri

Illustration: Anna Sandler

BEATA ÄR ÅTTA år. Hon besöker gärna sin mormor i Tornedalen men kan inte kommunicera så bra med henne. Mormor talar ju finska, eller meänkieli som man säger idag. Tidigare fanns även brodern Sven, men han dog innan Beata föddes. Trots detta är boken inte sorglig. I korta, rappa kapitel berättar huvudpersonen om sitt liv, ofta med en knorr på slutet. Vi följer hennes lekar med bästisarna, hennes funderingar och kärlekspirr – och längtan efter ett par glasögon. Dessutom finns Malte, den storebror som fortfarande lever.

Jag och alla (2019)

Text: Ylva Karlsson

Illustration: Sara Lundberg

PÅ VARJE UPPSLAG i denna bilderbok presenteras ett barn i text och bild. Texterna inleds med ”Jag är...” följt av barnets namn, några upplysningar om personen och en fundering på något annat barn. På nästa uppslag möter vi detta andra barn, och så fortsätter det. Kedjekompositionen länkar samman barn i Sverige med olika identiteter, familjer, erfarenheter och drömmar. Boken inleds och avslutas med Olivia som ”undrar hur det känns att vara den som läser om mej”.

Jordgubbsbarnen (2019)

Sara Olausson

I ETT LITET hus i en by bor ett par syskon. Det blir sommarlov med både glädjemen och arbete med att samla skrot. Så sker en olycka, ekonomin förvärras och deras föräldrar måste ge sig av till det avlägsna Sverige för att arbeta som jordgubbsplockare. Barnen blir helt enkelt ”jordgubbsbarn” och får bo med farmor. Men finns det jordgubbar i Sverige på vintern? Här berättas med ärlighet och humor om vardagen utan föräldrar. Svårt är det, men barnen framställs inte som passiva offer.



Katitzi; Katitzi och Swing (samlingsvolym 2015)

Text: Katarina Taikon

Illustration: Joanna Hellgren

DENNA VOLYM INNEHÅLLER de två första delarna i den klassiska serien om den romska flickan Katitzi. I första delen introduceras den sjuåriga huvudpersonen som länge bott på barnhem men nu flyttar till sin familj i ett tältläger. Samtidigt med läsaren lär Katitzi känna familjen och de nya villkoren. Handlingen i den andra delen utspelas i Västerbotten, under en krigsvinter. På sitt uppdrag att sälja förtennade skålar möter Katitzi och hennes syster många fördomar, men också värme och hjälpsamhet.

Lilli, farfar och norrskenet (2022)

Text: Elin Marakatt

Illustration: Anita Midbjer

I SÁPMI ÄR det eftermiddag och redan mörkt. Hemma gråter lillebror och föräldrarna tröstar och tröstar. Lilli smyger ut från huset och följer med farfar för att mata renarna i stället. Plötsligt syns ett norrsken på himlen, fladdrande i grönt och lila. I detta ljus bor förfädernas själar, och Lilli upplever hur farmor kommer med en renrajd. Hon vakar över dem, säger farfar. Bokens illustrationer i klara akvareller fångar himlafenomenets mytiska dimensioner. Boken finns på en rad olika språk, bland annat svenska, finska, meänkieli och samiska språk.

Mitt bottenliv. Av en ensam axolotl (2020)

Linda Bondestam

DET FINNS EN dubbelhet redan i titeln på denna sällsynt färgsprakande bilderbok. Den lille axolotlen ser ut som en sagofigur men existerar, dock akut utrotningshotad. Den berättar om sitt liv men hjälper också läsaren att få syn på "lunsarnas" liv, det vill säga människornas, och hur detta påverkar livsmiljön. Här kan vi bland annat gå på varumärkesjakt och söka avfall från lunsarna i havet! Till sist hittar axolotlen en likadan, och snart finns 987 nya små. Bottenlivet blev ett toppenliv – men vart tog alla lunsar vägen...?



Nidstången. PAX (2014)

Text: Åsa Larsson & Ingela Korsell

Illustration: Henrik Jonsson

PAX-SERIEN BESTÅR av tio delar och inleds med Nidstången. Här presenteras väktarna som ska skydda det magiska biblioteket under kyrkan i Mariefred. Två bröder ska hjälpa dem. Det behövs! Bibliotekets skydd försvagas och de onda krafterna växer sig starkare. Men uppgiften är krävande och pojkarna har också sina vanliga trassliga liv. Språket i boken är lätt, tempot högt och spänningen stor – och det slutar med en cliffhanger. Detta urbana fantasy-epos är som gjort för att skapa bokslukare skolade i fornnordisk mytologi.

Presenten (2023)

Text: Emma Virke

Illustration: Emelie Östergren

DENNA SÄREGNA BILDERBOK inleds med Billys födelsedag i vår egen tid, men den tar även med läsaren till två andra tider. Detta görs med hjälp av greppet ”bok i bok i bok”, och genom faktiska håll kan karaktärerna röra sig mellan böckerna och förenas. Till exempel i en bokskog! Presenten väcker frågor om barns liv i olika tider men är också en sinnrik metaberättelse. Den handlar om boken själv, om fantasins möjligheter och litteraturens kraft. Stannar verkliga litterära karaktärer alltid i sina böcker?

Rymningarna (2018)

Text: Ulf Stark

Illustration: Kitty Crowther

BOKENS ILLUSTRATIONER FÅNGAR författarens sätt att kombinera vemod och humor. Huvudpersonen Lill-Gottfrid försöker uppfylla sin hjärtsjuka farfars önsknings. De handlar dels om att ta honom till det hus som han en gång byggt och bott i med farmor, dels om att få honom att sluta svära och börja tala vackert. Berättelsen väcker frågor om sanning och lögn, ordens makt och hur man håller någon kvar i livet – eller rustar sig för döden. En burk med lingsyilt är viktig. Kitty Crowther har erhållit ALMA-priset.

Sagan om det röda äpplet (1974)

Jan Lööf

HUR KOMMER DET sig att det gröna plastäpplet förvandlades till ett riktigt saftigt rött äpple? Varje nytt uppslag ger en ny oväntad vändning i den här berättelsen. Illustrationerna bjuder dessutom på en spännande upptäcktsfärd genom en stad som känns märkvärdigt välbekant och ändå främmande, från en tid när gubbar fortfarande gick omkring i randig kostym, hatt och käpp. De små detaljerna bildar en underbar helhet och avslöjar ibland så mycket mer än vad texten berättar. En barnboksklassiker!



Stora boken om Sandvargen (2006)

Text: Åsa Lind

Illustration: Kristina Digman

HÄR HAR DE tre böckerna om Sandvargen samlats. I centrum står Zackarina som bor med sina föräldrar i ett hus vid havet. Där, på stranden, har hon funnit en sällsynt sandvarg som är lekfull, vis och som alltid har tid. I flickans liv fungerar den både som lekkamrat, säkerhetsventil och samtalspartner. Ingen fråga är för liten – eller för stor. Bokens kapitel är korta men kan fungera som utgångspunkt för filosofiska samtal utan slut. På så sätt tränas ”tänkeriet”.

Såret (2022)

Emma Adbåge

DET SAKNAS INTE dramatik när berättarjaget ramlar på skolgården och slår upp ett sår på knät. Alla flockas kring olycksbarnet och blodet lyser illrött på bokuppslaget. När den värsta smärtan gått över inträder en känsla av utvaldhet och till och med upphöjelse. Men vad kommer att hända när såret är läkt och skorpan trillat av? Här bjuds det på ett mycket fint samspel mellan text och bild, där författaren och illustratören till fullo nyttjar bilderbokens möjligheter.

Två av allt (2020)

Text: Rose Lagercrantz

Illustration: Rebecka Lagercrantz

LULU SÄGER ATT det man inte kan prata om, måste man skriva – och att barn både förstår och vill veta! Så börjar hennes man Eli skriva ner de minnen som utgör bokens handling: Elis och Lulus barndom i Transsylvanien, Lulus avsked, nazismen som smyger sig på, tiden i koncentrationsläger, åren i Sverige och resan över till USA dit Lulu tagit sig. Men framför allt handlar det om stark vänskap. Boken är vackert formgiven och illustrerad och har ett efterord av författaren samt en litteraturlista för vidare läsning.

Vem ska trösta knyttet (1960)

Tove Jansson

ETT MYCKET ENSAMT troll, ett knytt, ger sig ut på en äventyrlig färd men är alldeles för blyg för att knyta kontakter med andra. Väl framme vid havet tar allt en vändning, när ett skruvt behöver stöd och hjälp av en vän. Berättelsen är en modern klassiker som är fylld av starka känslor. Titeln tjänar som ett omkväde genom boken. Den sirliga handstilen sätter tonen i rimberättelsen, där hela muminvärlden träder fram i karaktäristiska illustrationer.



ABC-BÖCKER

ABC (1961)

Text: Lennart Hellsing

Illustration: Poul Ströyer

PÅ VARJE UPPSLAG presenteras en bokstav, såväl versal som gemen, i en specifik färg. Här finns också en vers, färgglatt och fyndigt illustrerad, som oftast inleds med namnet på aktuell bokstavsperson, som Bagar Bengtsson, Daniel Doppsko och Ellen Dellen. Vidare förekommer små illustrationer av sådana ord som inleds med bokstaven, liksom meningar där orden allitererar. Denna ABC-boksklassiker har med sina i dubbel mening rika och roliga uppslag inspirerat många författare och illustratörer som fortsatt att verka i samma tradition.

ABC-resan (1945)

Elsa Beskow

A som i Apelsin, B som i Banan och C som i Cyklar. När Anna och Bo ska ut på sin bildningsresa i alfabetets tecken följer dockan med. Hon ska ju också lära sig! Men redan vid bokstaven D glöms hon kvar på stranden och rövas bort av E som i Ekorre. Så jagar barnen i väg över sidorna – och genom alfabetet – till rimmade verser som kommenteras av förmänskligade djur, blommor och föremål. Beskow är trogen sina beprövade grepp. Till sist återfinns dockan och barnen kommer hem. Nu kan de sitt ABC, säger Ö som i Ödla till sin fru.

Livets ABC (2020)

Lisen Adbåge

PARALLELLEN MELLAN LIVET och alfabetet är själva utgångspunkten – båda har en början och ett slut! Livslinjen och bokstäverna läggs här sida vid sida och tvinnas på ett produktivt sätt samman. Vi följer ett ”jag” från hennes första ANDETAG till sista AJÖ (och ”evigheten”). Resultatet blir både sakligt och livsfilosofiskt, humoristiskt och poetiskt. På varje uppslag finns en bokstav och vers presenterad, tillsammans med bokstavsrelaterade ord och meningar. Illustrationerna myllrar av liv. Låt läsningen ta tid!



Sportig ABC-bok (2020)

Text: Åsa Sandell

Illustration: Malin Norlander

Sportig ABC-bok igen! (2021)

Text: Åsa Sandell

Illustration: Annabella Gustafsson

I DEN FÖRSTA av dessa två ABC-böcker möter vi bara flickor och i den andra bara pojkar. I tjejernas bok presenteras till exempel Armbrytar-Anna, och Brottar-Britta, och i killarnas bok möter vi Aikido-Alf och Balett-Bilal. Böckerna handlar även om det som finns runtomkring dessa sportprofiler. Verserna till varje bokstav är korta, rimmade och ofta ordlekande. De humoristiska färgstarka illustrationerna är i samma anda – se på Tyngdlyftar-Tage! – och visar en bakomliggande tanke om representation.



NOVELLER

Ovetenskapliga studier. Nio bevis för saker som förmodligen aldrig har hänt (2023)

Text: Emma Karinsdotter

Illustration: Marcus-Gunnar Pettersson

KAN DET FINNAS bevis för något som aldrig har hänt? Ja, kanske är de nio noveller i denna tankeutmanande samling just detta – och därmed också ett försvar för litteratur som ”skön lögn”. Kan en pappas fingrar verkligen förvandlas till varmkorvar – och en farmor tolka uttrycket att barnbarn är livets efterrätt bokstaveligt? Hur ser i så fall nästa steg ut? Här samsas det humoristiska, absurda och groteska, och illustrationerna är i högsta grad nödvändiga för helheten. Efter läsningen kan fortsatta studier i samma anda ta vid.

Dappan som försvann och andra berättelser för barn och vuxna (2003)

Anna-Clara Tidholm

DENNA SAMLING RYMMER ett slags sagor för vår tid, mer eller mindre realistiska. De befolkas av barn och vuxna som ibland tycks vilja göra uppror mot ideal och förväntningar, och kränga sig ur föreskrivna roller. Här finns flickan som ogillar aktivitets och vill vara ifred – och pojken som inte är nyfiken på rätt sätt eller frågar som barn ”ska”. Här har vi flickan som byter namn för att slippa flickkodade presenter – och pojken som inte vill gå hem. Hans föräldrar är ju två krävande krokodiler! Och så pappan som blev ett moln...

Sunnanäng (1959)

Text: Astrid Lindgren

Illustration: Ilon Wikland

ORDEN ”FÖR LÄNGE sen i fattigdomens dagar” inleder berättelserna Sunnanäng, Spelar min lind, sjunger min näktergal, Tu tu tu! och Junker Nils av Eka. Samtliga utgår från en bristsituation; det kan vara hunger, kärleks- och skönhetsbrist, förlust eller sjukdom. Detta skildras med en svidande realism sammanvävd med teman och motiv från saga och sägen. Här finns det överjordiska, det underjordiska, det bortomvärldsliga – och det djupt mänskliga. Berättelsernas tolkningspotential är stor, och några av dem finns i bilderboksformat.



POESI

Djur som ingen sett utom vi (2016)

Text: Ulf Stark

Illustration: Linda Bondestam

DE KORTA VERSERNA ger en glimt av en rad okända djur. Ändå verkar de bekanta – som Nomadinen med sina ständigt nya bon, Klumpantropusen, trött och tung, eller Gulalan med sina vingar och sin halsballong. Illustratören tycks på djupet ha utforskat djurens själva essens och egenart. Fyndigt och estetiskt! Boken kan uppmuntra till skapandet av fler osedda djur. Särskilt suggestiva är Vântansdjuren som med sina ljusa blå ögon står vid havet i en ring och i evigheter har väntat på någonting. Vad kan det vara?

En bro av poesi (2021)

Idé & urval: Ann Boglind

& Anna Nordlund

Svenska Akademien

MED DENNA DIKTSAMLING för barn vill Svenska Akademien sprida glädjen att läsa och skriva. Här finns sextio dikter av äldre och nyare poeter som Almqvist och Adbåge, Blomberg och Boyacioglu samt Heidenstam och Hellsing. Ämnena bildar en bro från det lilla livet till de stora livsfrågorna. Här finns dikter om årstider, stjärnfall och korvar (som äts och blir korvar igen). Dikterna har illustrerats av femton nutida konstnärer. Med dessa kontaktytor mellan text och bild kan fler dimensioner av dikten synliggöras och nya samtal uppstå.

Halsen rapar, hjärtat slår - rim för 0-100 år! (2016)

Emma Adbåge & Lisen Adbåge

NÄR TVÅ BILD- och ordmänniskor skapar en diktbok tillsammans blir resultatet alldeles eget. Men med motiven, rytmen och rimmen ingår boken samtidigt i en tradition där vi finner Barbro Lindgren och Lennart Hellsing. Dikterna, liksom illustrationerna, spänner över ett stort register. Här finns dikter om självgoda snubbar och starka tjejer som kan en massa grejer. Här finns dikter om längtan efter det "vanliga" när allt kastats om. Här finns många fina iakttagelser, underfundigheter och humor. Boken har belönats med Hellsing-priset.



Ljusligheter (2023)

Text: Hanna Lundström

Illustration: Maija Hurme

DET HÄR ÄR en diktsamling fylld av ljus, och det står att finna i de mest skiftande sammanhang. I både dikt och bild, i bilderboksformat, får läsaren möta ett skimmer i körsbärsträdens blommor, men också erfara den hastiga blixten från polisens fartkamera eller ett vinande lasersvärd. De ljusaste månaderna av året får en uttrycksfull tolkning i dikterna, som leder från vår till höst. Maija Hurmes illustrationer i akvarell ger även en bild med representation av etnisk mångfald och funktionsnedsättning.

Under ett rabarberblad (2016)

Lena Sjöberg

I POETEN LENA Sjöbergs verser kan det finnas både stort och smått, men även liv och död. Med naturen som fond träder stora skeenden fram, med få ord i dikterna. För visst kan det rymmas så mycket mer under ett rabarberblad än det som ögat ser? Boken är vackert illustrerad med bilder som täcker hela uppslagen i en färgskala som doftar av jord och höst. Tillsammans bildar dikt och bild en gemensam upplevelse av det som ibland bara kan uttryckas genom poesin.



DRAMATIK

Ikaros (2022)

Lars Norén

DEN GREKISKA MYTEN handlar om att lösa problem med list och uppfinningsrikedom och om att utmana gränserna för det som är möjligt. I pjäsen möter vi en berättare, pappa Daedalus och barnet Ikaros. Berättelsen har en enkel och öppen struktur, vilket gör det lätt att lägga till fler roller. Dramatikern Lars Norén visar att man kan göra teater av sagor utan krångel. Det räcker med en berättare, som kan vara en lärare eller en elev, för att driva händelseförloppet framåt.

Ikaros finns i *Lästeater* (2022).

Molnbullar (2019)

Baek Heena

I BOKEN MOLNBULLAR blandas fantasi och realism i ett poetiskt, svävande universum. Boken berör närhet mellan syskon, en rofylld vardag med sinnliga upplevelser och, i stark kontrast, vuxnas stress. Pappan måste till jobbet nu! Innehållet kan gestaltas genom en dramatisering som ligger nära boken. Fokus ligger på den stressiga morgonen och situationen utvecklas till ett gräl mellan de vuxna. Tillsammans kan ni prata om hur vuxna kan göra för att det inte ska bli så stressigt igen - och varför inte gestalta?

Titta Hamlet (2017)

Text: Barbro Lindgren

Illustration: Anna Höglund

SHAKESPEARES KLASSISKA DRAMA *Hamlet* återberättas här i koncentrerat pekboksformat med korta meningar och en bild per uppslag. Tematiken berör ensamhet, rädsla, sorg, svartsjuka och skilsmässa, våld och ond bråd död, samt en liten gnutta glädje. De drastiska, sceniska bilderna fungerar som utgångspunkt för samtal och gestaltningar av olika känslor och konfliktsituationer. Texten har iscensatts utifrån ett manus enbart bestående av bokens fåtaliga repliker.



LÄSLISTA FÖR LÅGSTADIET



16



Läslistorna är framtagna av
Skolverket och Kulturrådet 2024.
Reviderad januari 2026.
Grafisk form: Tegel & Hatt.
Du hittar listorna på skolverket.se

Skolverket

KULTURRÅDET