

Kultur- skolan i siffror

Sammanfattning

Kulturrådet tar genom sitt Kulturskolecentrum årligen fram statistik om kulturskolan. Denna rapport är den sjätte i ordningen. Rapporten beskriver bland annat kulturskolornas organisation, vilka kurser, verksamheter och ämnen som erbjuds i kulturskolan, antalet deltagartillfällen och unika deltagare – med analys av deltagares bakgrundsfaktorer – samt kulturskolornas ekonomi. Kulturskolornas verksamhet under 2023 visar på följande resultat:

- Kommunal kultur- eller musikskola finns i nästan samtliga, 286, av landets 290 kommuner. Kommunerna bedriver i regel verksamheten i egen regi.
- I rapporten delas kulturskoleverksamheten in i den frivilliga kulturskolan – med korta och långa ämneskurser, öppen verksamhet och övrig verksamhet – samt uppdragsverksamhet – som består av verksamhet utanför den frivilliga kulturskolan, ofta på uppdrag av grundskolan. I den frivilliga verksamheten erbjuder alla utom en av de svarande kommunerna långa ämneskurser, medan ungefär 6 av 10 kommuner har korta ämneskurser. Öppen verksamhet sker i 72 procent av kommunerna som svarade på enkäten, vilket är i linje med föregående år 2022 (75 procent). Uppdragsverksamhet sker i 62 procent av kommunerna.
- Av de svarande kommunerna erbjöd 77 procent någon form av riktad verksamhet till en specifik målgrupp. Vanligast var att ordna sådan verksamhet till barn och unga med funktionsnedsättning (52 procent), 38 procent hade riktade kurser till barn och unga på landsbygden och lika stor andel hade riktad verksamhet till socioekonomiskt utsatta barn. 15 procent hade sådana kurser till nyinvandrade. Drygt 61 procent av kommunerna erbjöd fördjupningskurser till deltagare som vill bredda och fördjupa sina redan befintliga ämneskunskaper. Fördjupningskurser var vanligast inom musikämnet vilket 56 procent erbjöd följt av dans (31 procent) och teater/drama (18 procent).
- Musik, i form av enskild undervisning och undervisning i orkester/kör eller motsvarande, är de klart vanligaste ämnena i kulturskolan. Alla svarande kommuner erbjuder musik i någon form i långa och/eller korta kurser. Därefter följer i tur och ordning dans, musik i mindre grupp, teater/drama, bild/form och film/animation som de vanligaste ämnena i kulturskolan. Under åren 2019–2023 ser vi tendenser till att bredden av olika ämnen ökar i kommunerna. Särskilt tydligt är den ökade andelen kommuner som erbjuder ämnet bild och form, men även film/animation, musikal, slöjd/hantverk och kurser där flera ämnen ingår.
- Det totala antalet deltagartillfällen i den frivilliga kulturskolan uppskattas till drygt 7,5 miljoner under 2023. I uppdragsverksamheten genomfördes uppskattningsvis cirka 1,9 miljoner deltagartillfällen. Antalet deltagartillfällen i kulturskolan utgörs till övervägande del av långa kurser. För långa och korta kurser sammanslaget står musikämnet för cirka 70 procent av deltagartillfällena. Särskilt betydande är det enskilda musikutövandet, som står för drygt 37 procent av de totala deltagartillfällena. Av det totala antalet deltagartillfällen står flickor för 64 procent jämfört med pojkar (36 procent). Särskilt stor är skillnaden mellan könen i dans och musikal. Pojkar är endast i majoritet i ämnet film/animation.
- Andelen kommuner som uppgav att undervisningen endast genomfördes fysiskt på plats ökade från 54 procent år 2022 till 74 procent 2023.
- Knappt tre fjärdedelar av kommunerna hade köer till kulturskolan. Av de barn och unga som stod i kö utgjordes 67 procent av individer som inte går någon kurs i kulturskolan och 33 procent av sådana som redan går en eller flera kurser i kulturskolan.
- Det totala antalet barn och unga i åldern 6–19 år som deltar i kulturskolans terminskurser är, efter en uppräknings, cirka 190 000. Siffran bygger på inlämnade deltagarlistor. Antalet deltagare ligger ganska stabilt under de studerade åren, men vi ser en viss ökning i deltagarantalet under senare år. Andelen i åldern 6–19 år som går i kulturskolan, i främst terminskurser, har under

åren 2015–2023 varit cirka 11 procent. Det är vanligast att gå i kulturskolan i åldersgruppen 9–11 år, där 19 procent deltar. Flickor utgör en majoritet av kulturskoledeltagarna, 64 procent av deltagarna i åldern 6–19 år är flickor.

- Kulturrådet har låtit Statistikmyndigheten SCB samköra uppgifter från deltagarlistorna med andra registeruppgifter. Analysen visar att 6–19-åringar med högutbildade föräldrar och/eller som bor i områdestyper med goda eller mycket goda socioekonomiska förutsättningar är överrepresenterade i kulturskolan. Barn och unga med utländsk bakgrund, som är födda utomlands eller som är nyinvandrade är, liksom boende i områdestyper med socioekonomiska utmaningar, underrepresenterade i kulturskolan. Mellan åren 2018–2023 har det endast skett små förändringar i resultaten. Eftersom siffrorna bygger på personnummerlistor, som i regel samlas in för deltagare i terminskurser, ger resultatet dock inte hela bilden av deltagare i kulturskolornas olika verksamheter. En stor del av exempelvis den öppna verksamheten riktar sig till nya målgrupper, och inte minst underrepresenterade grupper, såsom barn och unga som bor i områden med socioekonomiska utmaningar och utlandsfödda.
- Kommunernas samlade kostnader för kulturskolan har ökat under perioden 2011–2023 i löpande priser, men gör vi en jämförelse med fasta priser utifrån KPI för att ta hänsyn till inflation, ser vi en minskning under de senaste åren 2021 till och med 2023. Nedgången kan tolkas som att kulturskolans kostnader inte har ökat i samma utsträckning som inflationsstegringen. Kommunernas totala nettokostnad för kulturskolan var drygt 3,1 miljarder kronor under 2023. Kostnaderna för kulturskolan i förhållande till kommunernas totala ekonomi har under perioden 2011–2023 legat relativt stabilt på knappt 0,5 procent. Även om kulturskolans kostnader har ökat under perioden har alltså även övriga kostnader i kommunerna ökat i motsvarande utsträckning.
- Kommunernas samlade intäkter från avgifter från kulturskolan har minskat under motsvarande period, beräknat på fasta priser. Kulturrådets sätt att mäta deltagaravgiften, där kulturskolans samlade intäkter från deltagaravgifter delas med antalet unika deltagare, visar att den genomsnittliga deltagaravgiften har minskat i fasta priser de studerade åren. Den genomsnittliga deltagaravgiften var 1 342 kr under 2023. Det var 12 procent av kommunerna som uppgav att de hade en helt avgiftsfri kulturskola under 2023.
- Underlaget i rapporten utgörs av en webbenkät till landets samtliga kommuner och insamling av deltagarlistor med personnummer. Svarsfrekvensen var 82 procent för enkäten och 63 procent för deltagarlistorna. Dessutom används statistik från intresseföreningen Kulturskolerådets tidigare insamlingar och uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag.

Innehåll

Sammanfattning	2
Innehåll.....	4
Inledning.....	5
Bakgrund	5
Genomförande.....	5
Svarsfrekvenser och redovisning	6
Läsanvisning	7
Organisation	8
Kommuner med kommunala kulturskolor	8
Huvudmannaskap, nämnd och mål	8
Verksamhet och ämnen.....	10
Kurstyper och annan verksamhet	10
Korta kurser	12
Publika evenemang	12
Särskilt riktade kurser.....	12
Undervisningssätt.....	14
Uppdragsverksamhet	14
Ämneskurser.....	16
Fördjupningskurser	18
Deltagartillfällen.....	20
Kö till kulturskolan.....	22
Deltagare i kulturskolan.....	23
Personnummerlistor.....	23
Enkätfråga.....	23
Uppräknat antal deltagare.....	23
Deltagare utifrån kön och ålder.....	25
Deltagare utifrån bakgrundsfaktorer.....	27
Ekonomi.....	32
Kostnader och intäkter.....	32
Deltagaravgifter.....	34
Kostnadsfri kulturskolverksamhet.....	34
Metod och datakällor	37
Datakällor	37
Uppräkning	37
Litteraturlista.....	38
Bilaga 1. Begrepp	39
Bilaga 2. Tabeller.....	41

Inledning

Bakgrund

Kulturrådet fick år 2018 i uppdrag att inrätta ett nationellt Kulturskolecentrum som en del av myndigheten.¹ I Kulturskolecentrums uppdrag ingår att stödja den kommunala kulturskolan genom bland annat statistik och uppföljning. Eftersom kulturskolestatistiken inte blev reglerad i lagen (2001:99) om den officiella statistiken står den utanför systemet för officiell statistik.

Statistik om kulturskolor i Sverige samlades tidigare in av Sveriges Kulturskoleråd (före detta Sveriges Musik- och Kulturskoleråd, SMOK). Kulturrådet tog över statistikuppdraget 2018 och samlade in 2017 års statistik på samma sätt som Kulturskolerådet tidigare gjort.² Samtidigt inledde Kulturrådet ett arbete med att utveckla statistiken och ta fram nya definitioner. Den nya statistiken togs fram genom synpunkter från landets kulturskolor och samråd med Kulturskolerådet och Sveriges Kommuner och Regioner (SKR). De definitioner som tagits fram finns i Bilaga 1.

Denna rapport är den sjätte i ordningen som Kulturrådet tar fram. Rapporten redovisar grundläggande data, med vissa jämförelser över tid. Kulturskolecentrums målsättning är att utöver dessa årliga sammanställningar även kunna göra fördjupningar inom olika områden med statistiken som utgångspunkt. Det sker även ett kontinuerligt utvecklingsarbete kring statistiken avseende enkätfrågor och ökade svarsfrekvenser.

Genomförande

Insamlingen av 2023 års statistik gjordes av Statistiska centralbyrån (SCB) på uppdrag av Kulturrådet. Enkäten utformades av Kulturrådet, genom samråd med SCB och SKR. En enkät skickades ut till samtliga 290 kommuner under mars 2024 via e-post och insamlingen avslutades i slutet av maj 2024. Två påminnelser gick ut via e-post och därefter påmindes de som inte svarat via telefon. Insamlingen bestod av två delar:

- En webbenkät med frågor om till exempel organisation, deltagare och kurser, deltagartillfällen, kösystem och uppdragsverksamhet.
- En lista med personnummer på deltagare i den frivilliga kulturskoleverksamheten under året. Uppgifter om enskilda skyddas av sekretess enligt 24 kap. 8 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400). SCB är personuppgiftsansvarig för den behandling av personuppgifter som SCB gjort i denna undersökning. Kulturrådet hanterar alltså inte personnummerlistorna utan får färdiga tabeller på aggregerad nivå från SCB.

Uppgifterna från webbenkäten har sammanställts av Kulturrådet. Personnummerlistorna har samkörts av SCB med registeruppgifter. Resultatet redovisas som antal unika deltagare och redovisas utifrån kön, åldersgrupp, utlandsfödd, utländsk bakgrund, nyinvandrad, föräldrarnas utbildningsnivå samt socioekonomiska områdestyper och DeSO-kategorier utifrån befolkningstäthet. I rapporten redovisas resultatet för riket.

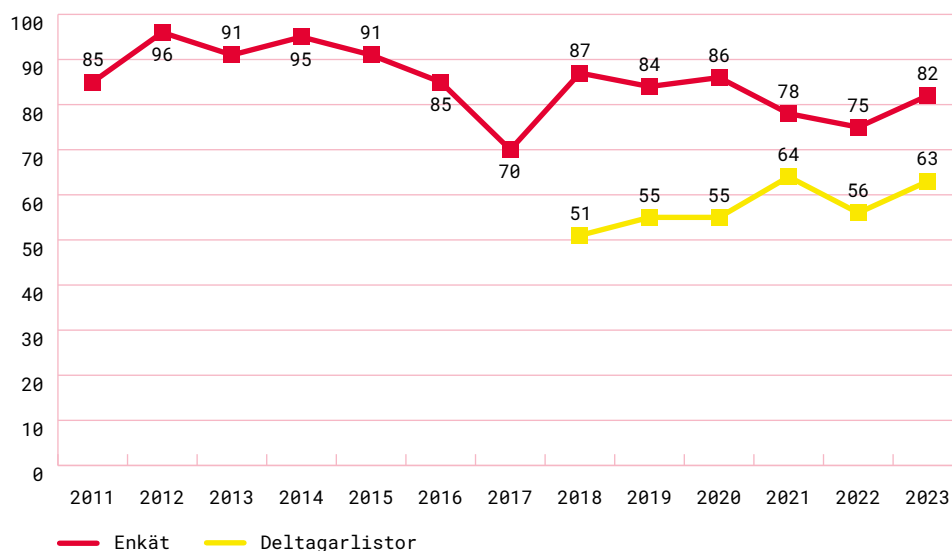
1. Prop. 2017/18:164. En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna.

2. Kulturrådet (2018).

Statistiken publiceras också på Kulturrådets webbplats.³ Där finns uppgifter redovisade per kommun, län och för riket. Med hjälp av ett sökverktyg kan besökaren få särskild information om sju nyckeltal. Det finns även möjlighet att ladda ned excelfiler som redovisar ett större antal variabler. Kulturskolestatistiken publiceras vidare i Kolada, en statistiktjänst från RKA, Rådet för främjande av kommunala analyser.⁴

Svarsfrekvenser och redovisning

I insamlingen av 2023 års statistik svarade 234 av landets kommuner på enkäten. Genom enkät-svaren och en uppföljning av kommuner som inte besvarat enkäten blev resultatet att det finns kultur- eller musikskolor enligt Kulturrådets definition (se sid. 8) i 286 av 290 kommuner. Svarts-frekvensen på enkäten utifrån de 286 kommuner som har kulturskola blev då 82 procent, vilket var en högre svarsfrekvens jämfört med de två åren dessförinnan. Andelen kommuner som lämnade in deltagarlistor med personnummer var 63 procent, 179 av 286 kommuner med kulturskola lämnade in sådana listor. Det är en ökning jämfört med föregående år bortsett från år 2021 då nivån var liknande (64 procent) (figur 1).



Figur 1. Svarsfrekvens för webbenkät respektive deltagarlistor med personnummer, 2011–2023. Beräknat på de kommuner som har kulturskola. Procent.

Den statistiska insamlingen är av stor betydelse för att kunna följa kulturskolornas verksamhet. Det har tagits stora steg i utvecklingen av statistiken och utvecklingsarbetet fortsätter kontinuerligt på Kulturskolecentrum. Men det finns fortfarande vissa brister i statistikrapporteringen. Eftersom det fortfarande finns flera kommuner med kulturskola som varken har besvarat enkäten eller lämnat in personnummerlistor finns det en osäkerhet i resultaten. Därför bör en del resultat tolkas med försiktighet. Vissa resultat har räknats upp med hjälp av en faktor för att motsvara hela riket (se vidare sid. 37). I regel redovisas dock resultaten i form av andelar av de svarande på den aktuella frågan.

3. <https://www.kulturradet.se/kulturskolecentrum/statistik/>

4. <https://www.kolada.se/>

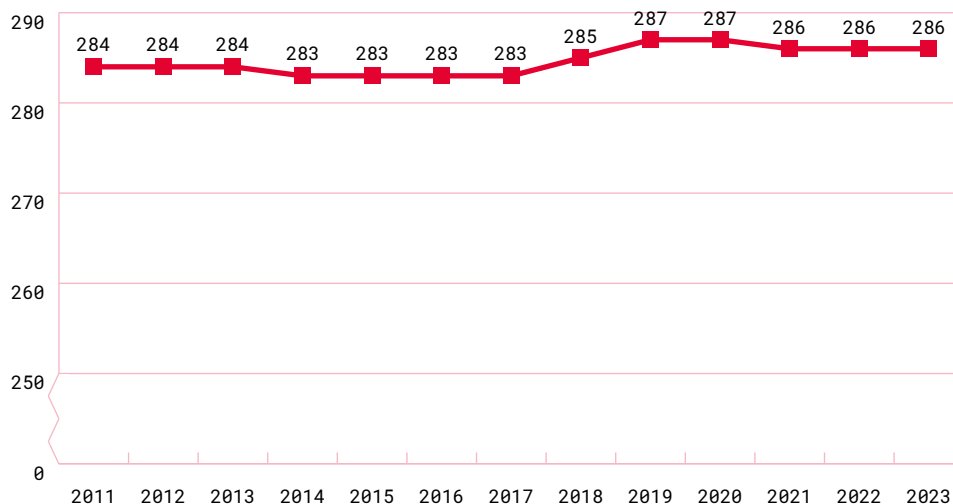
Läsanvisning

Rapporten är uppdelad i följande delar: De inledande kapitlen utgår från resultaten i webbenkäten och beskriver i tur och ordning kulturskolornas organisation, vilka kurser, verksamheter och ämnen som erbjuds i kulturskolan, deltagartillfällen och förekomst av köer till kulturskolan. Därefter följer ett kapitel som beskriver deltagare i kulturskolan. Kapitlet utgår främst från resultatet från personnummerinsamlingen med analys av unika deltagares bakgrundsfaktorer. Kapitlet efter redogör för kulturskolornas ekonomi och deltagaravgifter. Rapportens sista delar består av metodbeskrivning, definitioner och tabeller. I rapporten presenteras endast nationella siffror. För data per kommun och län/region, se Kulturskolecentrums webbplats, <https://www.kulturradet.se/kulturskolecentrum/statistik>.

Organisation

Kommuner med kommunala kulturskolor

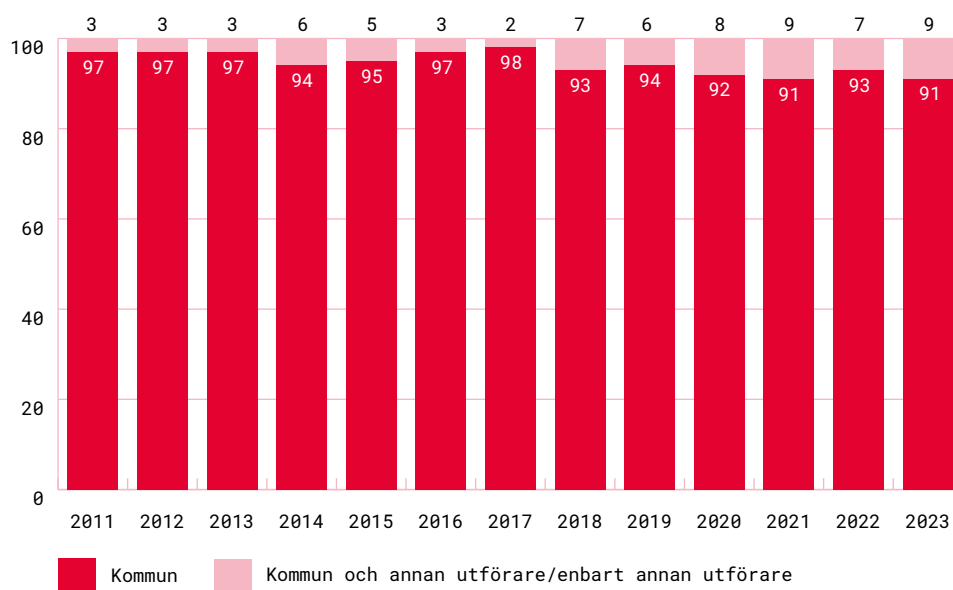
Kommunal kulturskola finns i nästan alla landets kommuner. Utifrån Kulturrådets definition – *En verksamhet där barn och unga erbjuds möjlighet att lära, skapa och utöva kulturella och konstnärliga uttryckssätt; Pedagogen har relevant utbildning eller lång praktisk erfarenhet av ett visst kulturuttryck; Verksamheten är helt eller delvis finansierad av kommunen* – var det endast fyra kommuner som saknade musik- eller kulturskola under 2023: Grums, Surahammar, Vilhelmina och Vindeln. De tre senare har dock startat eller påbörjat planering för att starta kulturskolor under 2024 som eventuellt kan ingå i denna definition framöver. I Grums finns en form av kulturskola men den drivs inte på det sätt som överensstämmer med Kulturskolecentrums definition. Antalet kommuner med kulturskolor är detsamma år 2023 som år 2022. Fyra kommuner angav att kulturskoleverksamheten sker i samverkan med en kulturskola i en annan kommun.



Figur 2. Antal kommuner med kulturskola, 2011–2023.

Huvudmannaskap, nämnd och mål

I de allra flesta kommuner, 91 procent, bedrevs kulturskolan enbart i kommunens regi år 2023. I övriga kommuner delade antingen kommunen huvudmannaskapet med en annan huvudman eller så var huvudmannen en annan utförare som genomförde verksamheten med finansiering från kommunen. Av dessa lösningar var det vanligare att verksamheten var i kommunens regi tillsammans med en annan utförare (6 procent) än att verksamheten genomfördes enbart av en annan utförare men med finansiering av kommunen (2 procent). Sett över tid har andelen kommuner som ensamt varit huvudman för kulturskoleverksamheten minskat (figur 3).



Figur 3. Huvudman för kulturskoleverksamheten, 2011–2023. Procent.

I årets undersökning återinfördes en fråga om det fanns dokumenterade syften och/eller mål formulerade för kulturskolan i kommunen. Det var 89 procent av kommunerna som svarade att detta fanns. Bland dessa var det 81 procent som uppgav att syften och/eller mål var antagna av kommunal nämnd eller fullmäktige, 12 procent svarade att de inte var det medan 7 procent besvarade frågan med "Vet ej". Resultaten var liknande de som framkom när frågan ställdes för 2021 års kulturskoleverksamhet. Då svarade 88 procent av kommunerna att de hade sådana mål och bland dem var det 87 procent som svarade att målen var antagna av kommunal nämnd eller fullmäktige.

Verksamhet och ämnen

Kurstyper och annan verksamhet

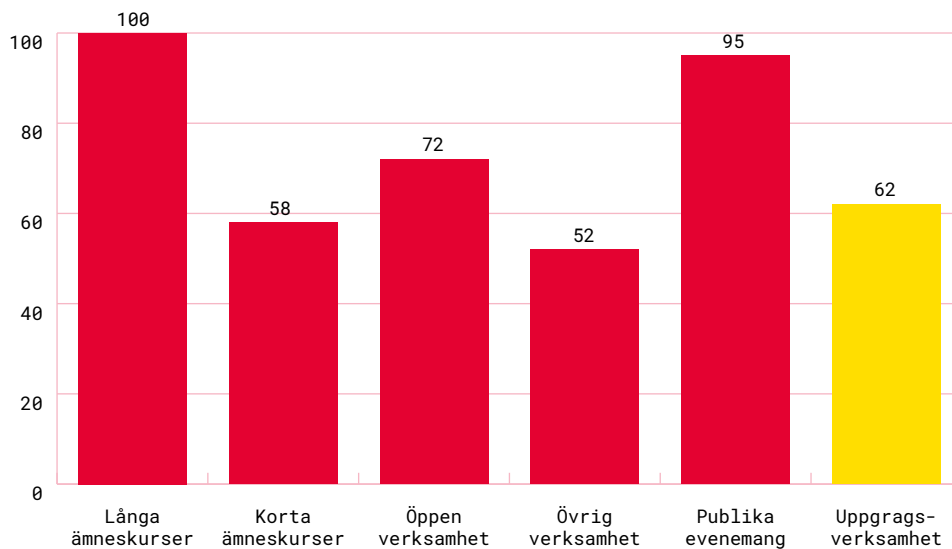
Sedan utvecklingen från ren musikskola har kulturskolan kommit att omfatta allt fler typer av kurser och verksamheter. Kulturskolan utgår främst från den frivilliga verksamheten som i regel görs på fritiden och i vissa fall på skoltid, men den ingår inte i den obligatoriska skolan. Vi har delat in den frivilliga verksamheten i följande kategorier:

- *Långa ämneskurser* – kurser med minst 10 kurstillfällen. Ges vanligen över en termin med ett kurstillfälle i veckan.
- *Korta ämneskurser* – kurser med mellan 1 och 9 kurstillfällen. Sådana kurser ges både under terminerna, på helger och på loven.
- *Öppen verksamhet* – verksamhet i öppna former där deltagarna vanligen inte behöver anmäla sig, till exempel drop-in kurser, öppet hus eller motsvarande.
- *Övrig verksamhet* – verksamheter som inte passar in i de beskrivna kategorierna ovan. Denna verksamhet kan vara kurser som riktar sig till särskilda målgrupper, integrationsprojekt eller särskilda projekt.

I detta avsnitt ställer vi även frågor om *publika evenemang*, det vill säga konserter, föreställningar eller utställningar som främst har allmänheten som målgrupp. Uppvisningstillfällen som främst riktar sig till familj och närstående räknas inte in.

De flesta kulturskolor bedriver också *uppdragsverksamhet*. Det är verksamhet som kulturskolan utför på skolor och som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, det vill säga på skoltid. Verksamhet kan också bedrivas på uppdrag av andra aktörer utanför den frivilliga kulturskoleverksamheten.

Figur 4 visar i vilken utsträckning kommunerna erbjuder de olika verksamheterna under 2023. Långa ämneskurser erbjuds av alla utom en av de svarande kommunerna, uppemot sex av tio kommuner erbjuder korta ämneskurser och nära tre fjärdedelar av de svarande erbjuder öppen verksamhet. Omkring hälften erbjuder övrig verksamhet och uppdragsverksamhet förekommer i 62 procent av de svarande kommunerna. Drygt 9 av 10 genomförde publika evenemang.



Figur 4. Andel kommuner med olika verksamhet inom den frivilliga kulturskolan respektive andel kommuner med uppdragsverksamhet, 2023. Procent.

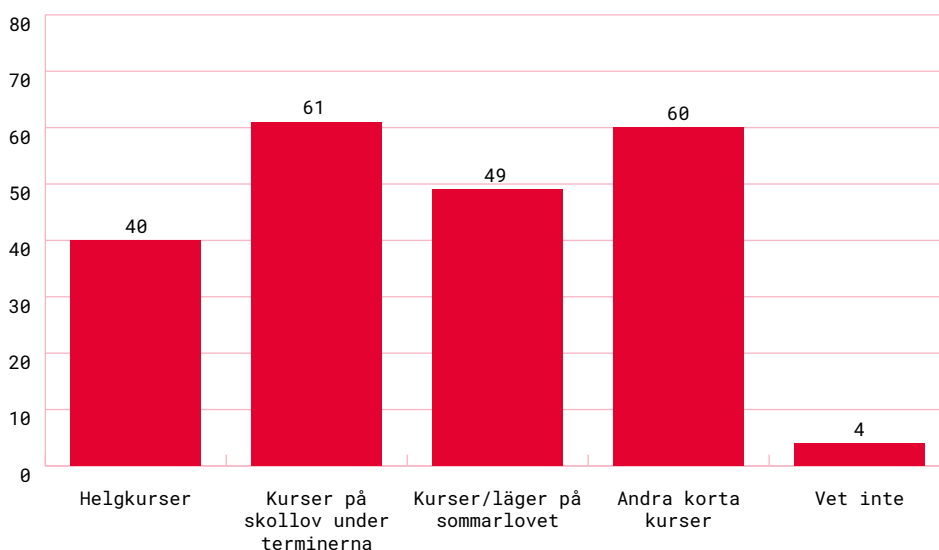
Figur 5 visar i vilken grad kulturskolorna erbjudit de olika typerna av verksamhet under åren 2019–2023. Alla verksamheter utom långa kurser minskade i förekomst mellan 2019 och 2020, troligen till följd av coronapandemin. De två efterföljande åren (2021 och 2022) syntes en ökande tendens för samtliga verksamheter och resultaten för 2023 tyder på liknande nivåer som år 2022. För öppen verksamhet syns en ökning även jämfört med året innan coronapandemin då nivån uppgick till 72 procent 2023 jämfört med 64 procent 2019. När det gäller uppdragsverksamhet var det 62 procent som uppgav att de genomför den typen av verksamhet. Det är en uppgång sedan 2020 men uppdragsverksamheten har inte återgått till de nivåer som noterades 2019 innan pandemin (77 procent).



Figur 5. Andel kommuner med olika verksamhet inom den frivilliga kulturskolan respektive andel kommuner med uppdragsverksamhet, 2019–2023. Procent. Anm. "Övrig verksamhet" motsvaras 2019 och 2020 av "Andra kurser och projekt".

Korta kurser

Bland de kommuner som erbjuder korta kurser var det vanligast att erbjuda kurser på skollov under terminerna, vilket 61 procent gjorde (figur 6). Korta kurser på sommarlovet erbjöds av 49 procent av de kommuner som hade korta kurser i sin verksamhet. Andra korta kurser erbjöds av 60 procent. Att erbjuda korta kurser på helgerna var inte lika vanligt (40 procent). En jämförelse med 2019 och 2020 följer samma mönster som för annan mer publik verksamhet, nämligen att förekomsten av kurser på skollov under terminer, sommarlov och andra kurser minskade mellan 2019 och 2020, men att andelen kommuner som erbjuder dessa kurser ökat mellan åren 2021 och 2023. Undersökningen för år 2023 visar att andelarna nu är i linje med eller högre än de som uppmättes 2019 bortsett från kurser/läger på sommarlovet där andelen är något lägre, 49 procent 2023 jämfört med 55 procent 2019.



Figur 6. Fördelning av kurstyper bland kommuner som erbjuder korta kurser, 2023. Procent.

Publika evenemang

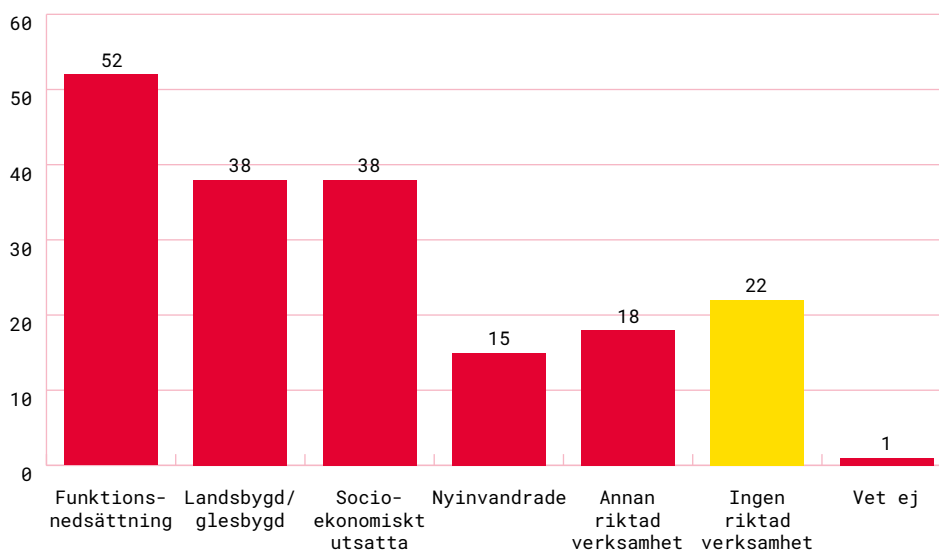
Drygt 9 av 10 kommuner, 95 procent, hade publika evenemang under 2023. I förra årets undersökning ställdes även frågor om antal evenemang och huruvida de var digitala eller fysiska. Bland de 214 kommuner som svarade på frågan hade 10 250 publika evenemang genomförts under 2022, vilket innebär ett snitt på cirka 50 publika evenemang per kommun. Av dessa evenemang utgjordes 97 procent av fysiska publika evenemang, medan 3 procent var digitala publika evenemang. Andelen fysiska publika evenemang hade ökat avsevärt jämfört med år 2021, då motsvarande andelar för fysiska respektive digitala evenemang var 62 respektive 38 procent.

Särskilt riktade kurser

Inom den frivilliga kulturskoleverksamheten förekommer även kurser som riktar sig till en specifik målgrupp. Av de svarande kommunerna erbjöd 77 procent någon form av riktad verksamhet under 2023. Figur 7 visar att 52 procent erbjöd kurser särskilt riktade till barn och unga med funktions-

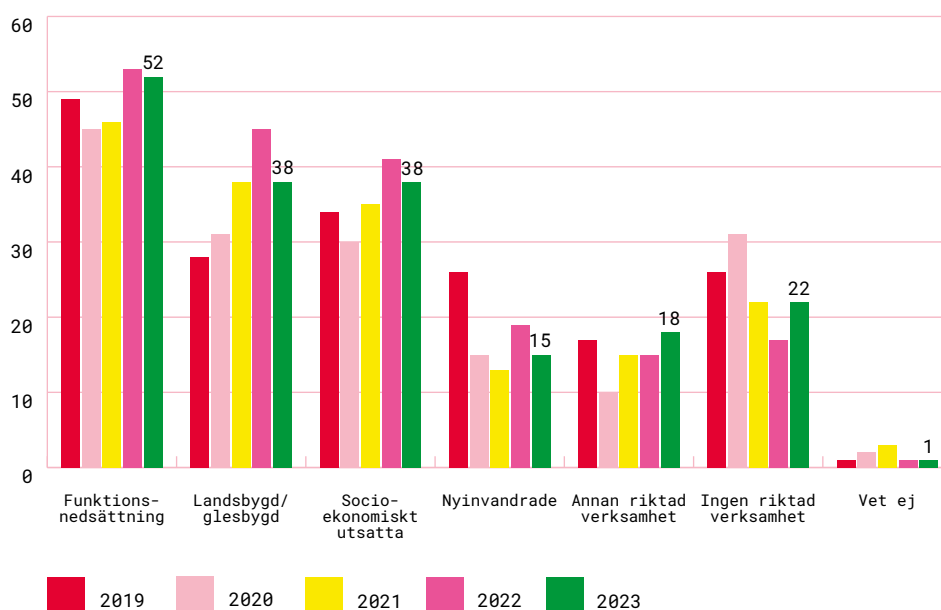
nedsättning, 38 procent hade kurser riktade till barn och unga på landsbygd/i glesbygd, och en lika stor andel hade kurser riktade till socioekonomiskt utsatta barn och unga. Mer ovanligt var det att ha särskilt riktade kurser till nyinvandrade (15 procent). De 18 procent av kommunerna som hade annan riktad verksamhet under 2023 anger främst satsningar för att stärka hälsan, speciellt inriktat på psykisk ohälsa. Andra målgrupper för särskilt riktade kurser återfanns i exempelvis förskola eller förskoleklass.

Av de svarande kommunerna hade alltså 22 procent ingen särskilt riktad verksamhet under 2023. Även om en kommun inte har särskilt riktade kurser till dessa målgrupper kan de ta del av den ordinarie verksamheten. Resultaten från våra personnummerlistor visar dock att det finns en underrepresentation av barn i sådana grupper i kulturskolans längre kurser (se kapitlet Deltagare i kulturskolan).



Figur 7. Andel kommuner som erbjuder olika sorters riktad verksamhet, 2023. Procent.

Andelen kommuner som erbjuder någon form av riktad verksamhet har sjunkit något jämfört med 2022 men ligger på samma nivå som år 2021 och är högre än 2019 och 2020 (figur 8). Jämfört med år 2022 syns en minskning av andelen kommuner som erbjuder verksamhet särskilt riktad mot landsbygd/glesbygd och en viss tendens till minskning av andelen som erbjuder riktad verksamhet till nyinvandrade och socioekonomiskt utsatta.



Figur 8. Andel kommuner som erbjuder anger olika sorters riktad verksamhet, 2019–2023. Procent.

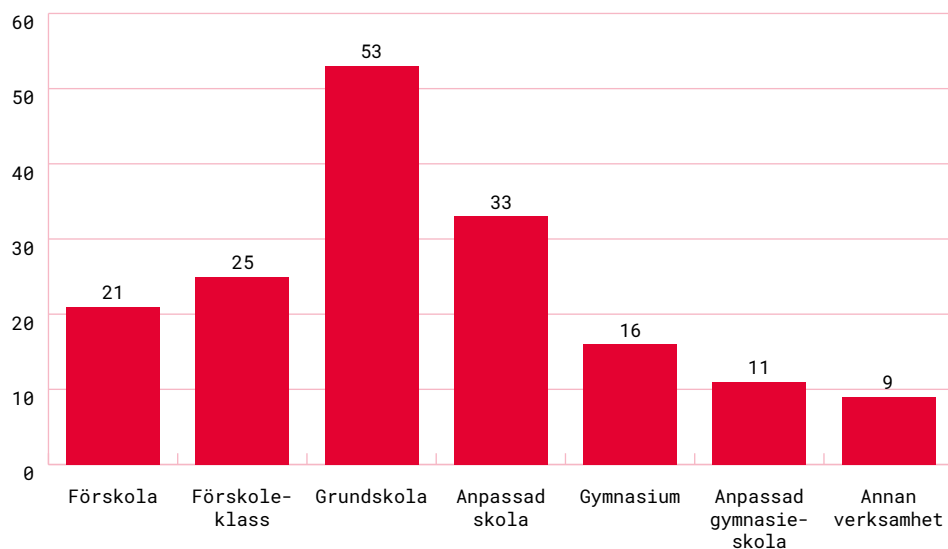
Undervisningsätt

Kommunerna fick svara på hur stor del av den totala frivilliga kulturskoleverksamheten som genomfördes fysiskt på plats respektive digitalt (genom distans- och fjärrundervisning) under 2023. Totalt genomfördes 99 procent av verksamheten fysiskt, på plats, och 1 procent digitalt. 74 procent av kommunerna genomförde endast fysisk undervisning. Jämfört med 2022 har den fysiska undervisningen ökat i omfattning, under 2022 genomförde 54 procent av kommunerna endast fysisk undervisning, på plats.

Uppdragsverksamhet

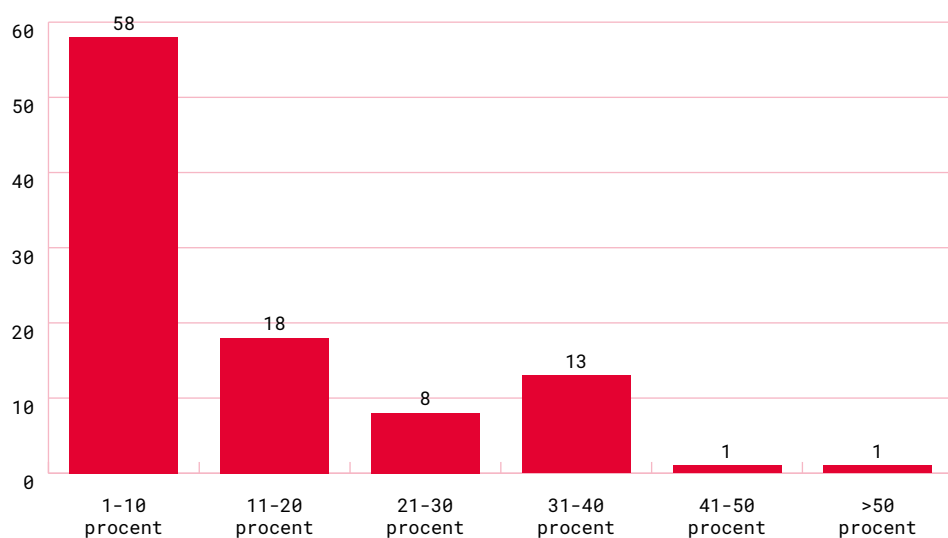
Utöver den frivilliga kulturskoleverksamheten på fritiden genomför kulturskolor även uppdragsverksamhet. Till den verksamheten räknas verksamhet som kulturskolan utför på skolor och som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, det vill säga på skoltid.

Av de svarande kommunerna angav 62 procent att de hade uppdragsverksamhet under 2023, vilket var samma andel som föregående år 2022. Resultaten indikerar en viss ökning jämfört med 2020 och 2021 men en tydlig minskning jämfört med 2019, året innan coronapandemin, då andelen var 77 procent (figur 5). Grundskolan är den klart vanligaste mottagaren för uppdragsverksamhet, drygt hälften av de svarande hade sådan verksamhet (figur 9). Näst vanligast mottagare för uppdragsverksamheten är anpassad skola (33 procent). Därefter är det ungefär lika vanligt att uppdragsverksamheten riktar sig till förskoleklass (25 procent) och förskola (21 procent). Vidare hade 16 procent uppdragsverksamhet inom gymnasieskolan och omkring en tiondel av kulturskolorna hade uppdragsverksamhet riktad mot anpassad gymnasieskola (11 procent) eller annan verksamhet (9 procent). De kommuner som angett "annan verksamhet" ger som exempel daglig verksamhet, folkhögskola, fritidsgårdar och seniorverksamhet.



Figur 9. Andel verksamheter som uppdragsverksamhet bedrivits inom, 2023. Procent.

När kommunerna uppskattar hur stor andel av kulturskolans totala verksamhet som bestod av uppdragsverksamhet under 2023 i form av personalens arbetstid var det vanligast att uppdragsverksamheten stod för mellan 1–10 procent av den totala verksamheten, mer än hälften (58 procent) av kommunerna som angav att de har uppdragsverksamhet svarade det. Uppemot en femtedel (18 procent) av kommunerna uppgav att uppdragsverksamheten stod för 11–20 procent av den totala verksamheten sett till personalens arbetstid. Att uppdragsverksamheten utgör en större del av den totala kulturskoleverksamheten än så är relativt ovanligt, endast 1 procent av de svarande kulturskolorna uppgav till exempel att uppdragsverksamheten utgjorde mer än hälften av personalens totala arbetstid (figur 10). Jämfört med 2022 syns en liten ökning av andelen inom det lägsta intervallet 1–10 procent (58 procent 2023 jämfört med 50 procent 2022) och en minskning av andelen inom intervallet 11–20 procent (18 procent 2023 jämfört med 25 procent 2022).



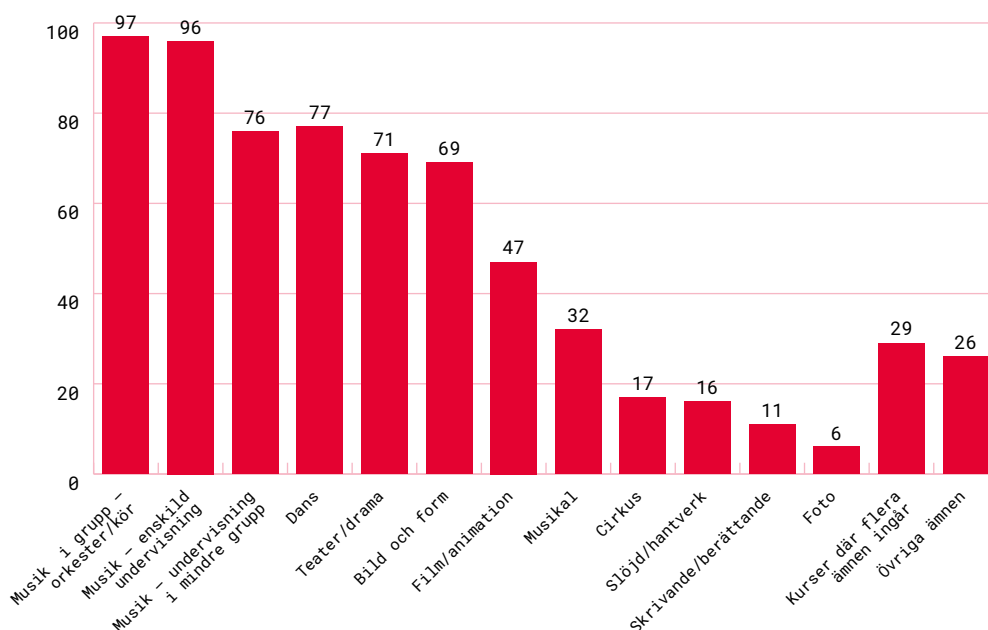
Figur 10. Uppdragsverksamhetens andel av kommunernas totala kulturskoleverksamhet utifrån personalens arbetstid, uppskattade värden, 2023. Procent.

Ämneskurser

I den frivilliga kulturskoleverksamheten bedrivs ämneskurser genom *långa ämneskurser* (en kurs med minst 10 kurstillfällen) och *korta ämneskurser* (med 1–9 kurstillfällen). Kommunerna kan erbjuda ämnena som antingen långa eller korta ämneskurser eller både och. För att beskriva vilka ämnen som erbjuds i landets kulturskolor har Kulturrådet delat in ämnena i 14 grupper. Musikämnet är uppdelat i tre kategorier:

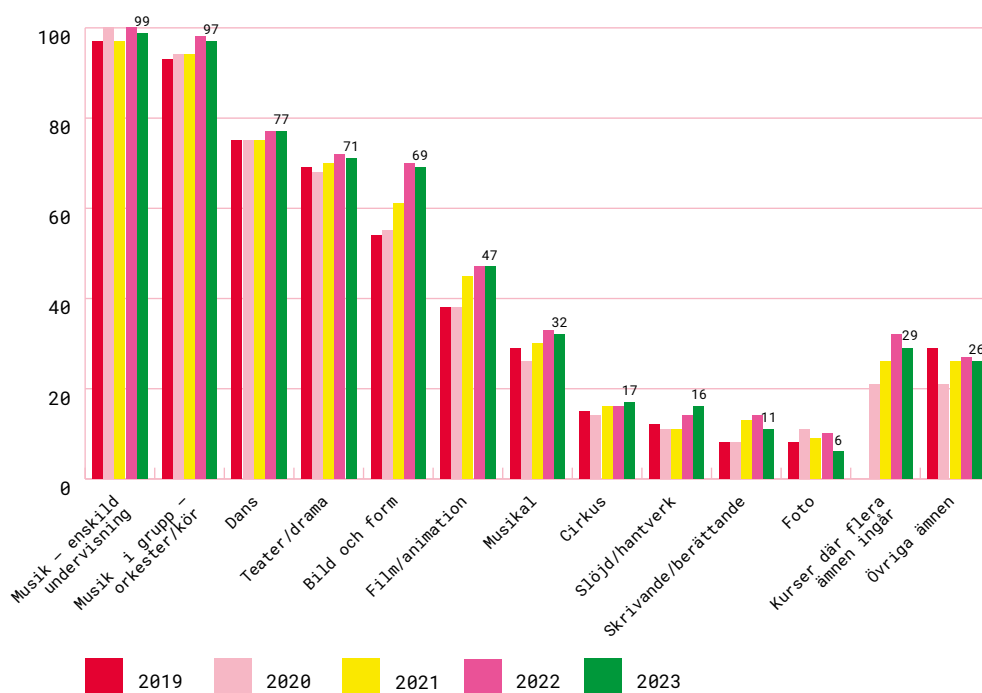
- Musik – enskild undervisning: instrument, sång, musikskapande, undervisning ges enskilt med 1 deltagare.
- Musik – undervisning i mindre grupp: instrument, sång, musikskapande, undervisning ges i mindre grupp med minst 2 deltagare.
- Musik i grupp – orkester/kör; deltagande i ensemble, orkester, kör eller musikgrupp/band.

De två musikkategorierna musik i grupp – orkester/kör samt musik – enskild undervisning är de vanligaste ämnestyperna i kommunernas utbud och erbjuds av nästan alla svarande (97 respektive 96 procent). De vanligaste ämnena efter dessa är dans (77 procent) och musikundervisning i mindre grupp (76 procent). Därefter följer drama/teater (71 procent), bild och form (69 procent) film/animation (47 procent), musikal (32 procent) och cirkus (17 procent). Slöjd/hantverk och skrivande/berättande erbjuds av 16 respektive 11 procent, medan foto ges i 6 procent av kommunerna. Kurser som innehåller flera olika ämnen erbjuds i uppemot en tredjedel av kommunerna och en dryg fjärdedel erbjuder "övriga ämnen". I den kategorin ingår till exempel musikproduktion, rytmik, podcast, odling, drill, spelutveckling och programmering, arrangörskap, ljud- och ljus teknik samt smink och kostym.



Figur 11. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa och/eller korta ämneskurser, 2023. Procent.

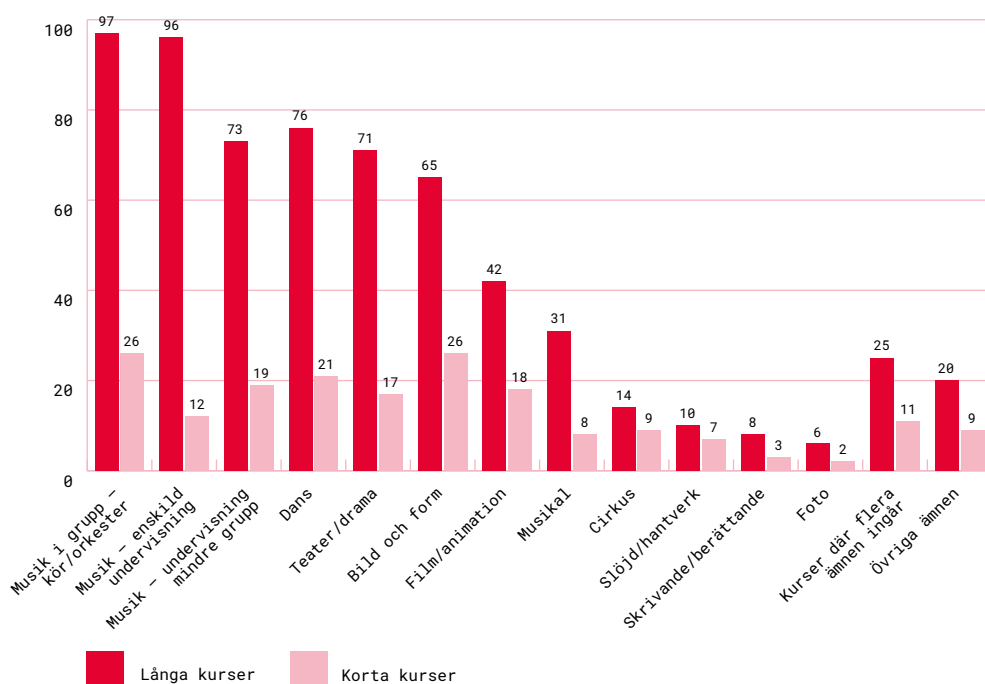
En jämförelse över tid under åren 2019–2023 visar på ganska små förändringar, men vi ser vissa tendenser till att bredden av olika ämnen ökar i kommunerna. Särskilt tydligt är den ökade andelen kommuner som erbjuder ämnet bild och form, men även film/animation, musikal, slöjd/hantverk och kurser där flera ämnen ingår visar på uppåtgående tendenser (figur 12). I tidigare undersökningar fram till 2018 var kulturskoleämnena indelade i 6 grupper. Andelen kommuner som erbjuder ämnena dans, teater/drama, bild/media och annat ökade kontinuerligt mellan åren 2011–2017 medan musik erbjöds av samtliga undersökta kommuner.



Figur 12. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa och/eller korta ämneskurser, 2019–2023. Procent. Anm. Kategorin Musik – enskild undervisning är 2021 till och med 2023 en hopslagning av de två kategorierna Enskild undervisning och Undervisning i mindre grupp. Kategorin Kurser där flera ämnen ingår var inte med i undersökningen 2019.

Jämför vi långa och korta ämneskurser 2023 ser vi att fördelningen mellan de ämnen som erbjuds i korta kurser är mer jämn (figur 13). Musik i grupp (till exempel kör och orkester) är den vanligaste formen av de långa kurserna och bland de vanligaste av de korta, bara bild och form var lika vanligt bland de korta kurserna. Musik i form av enskild undervisning, som erbjuds som lång kurs i stort sett alla kommuner, erbjuds som kort kurs i endast 12 procent av de svarande kommunerna.

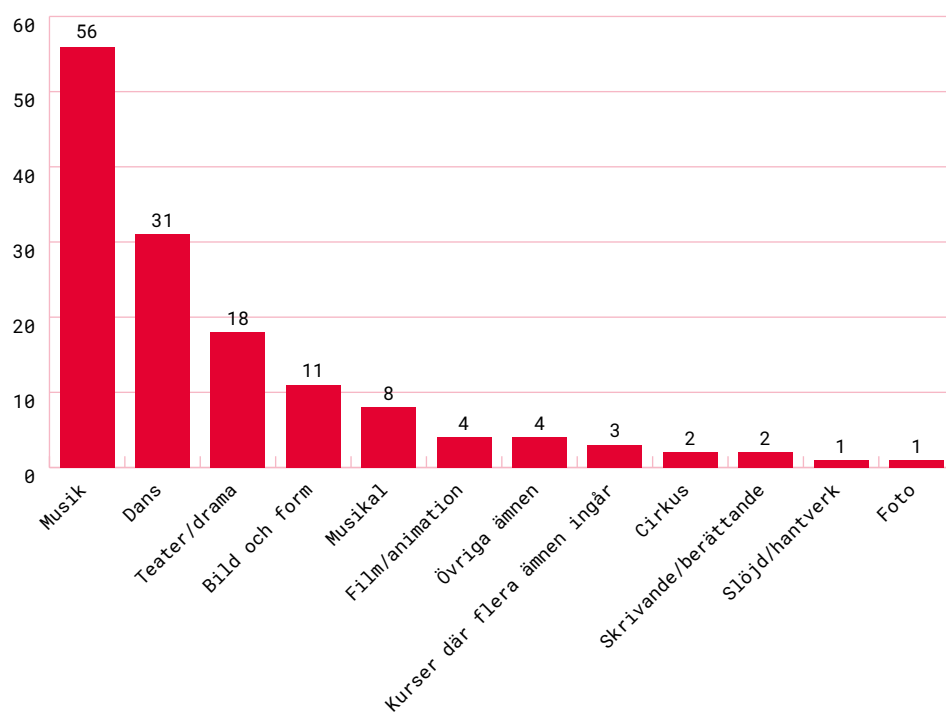
Kulturskolan i siffror



Figur 13. Andel kommuner som erbjuder olika ämnen i kulturskolan, långa respektive korta kurser, 2023. Procent.

Fördjupningskurser

Nära två tredjedelar (61 procent) av kommunerna erbjöd någon form av fördjupningskurs under 2023. Det är samma nivå som 2022 men en ökning jämfört med föregående år, 2018 var till exempel andelen kommuner som erbjöd någon form av fördjupningskurser 46 procent. Med fördjupningskurser menas särskilda kurser som riktar sig till deltagare som vill bredda och fördjupa sina redan befintliga ämneskunskaper. Det var vanligast att anordna fördjupningskurs inom musikämnet, 56 procent av kommunerna svarade att de anordnar en sådan kurs. Näst vanligast var att anordna fördjupningskurs inom dans följt av teater/drama vilket 31 respektive 18 procent uppgav (figur 14).

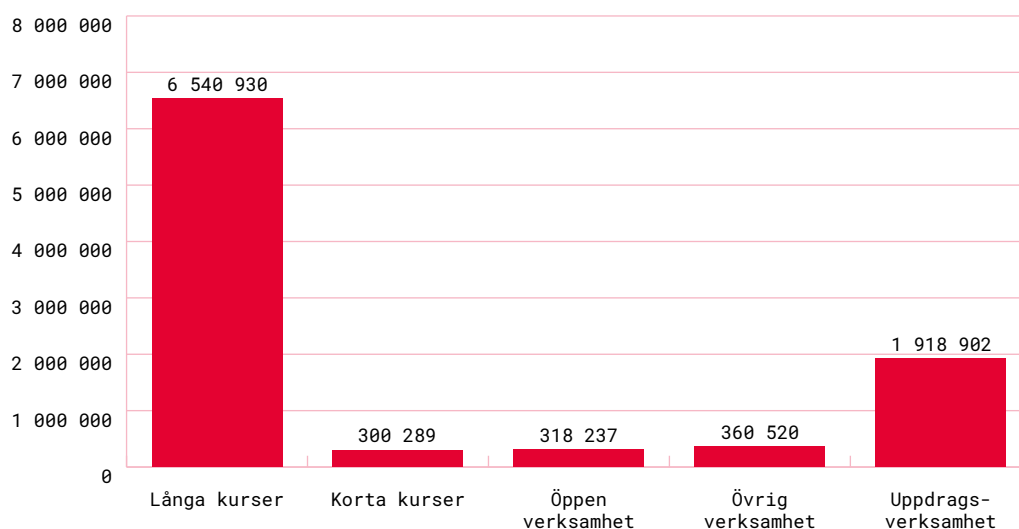


Figur 14. Andel kommuner som erbjuder fördjupningskurser, uppdelat på ämnen, 2023. Procent.

Deltagartillfällen

För att mäta omfattningen av kulturskolans olika verksamheter har vi tagit fram ett mått som vi kallar *deltagartillfällen*. Detta mått beräknas genom att multiplicera antalet deltagare med antalet kurstillfällen under året för respektive ämne och kurs. I detta kapitel redovisar vi antalet deltagartillfällen för den frivilliga kulturskolverksamheten i form av ämneskurser (långa och korta), öppen verksamhet samt övrig verksamhet. Dessutom redovisas deltagartillfällen för uppdragsverksamheten.

Antalet deltagartillfällen för riket har räknats upp (se avsnittet Metod och datakällor) för att kompensera för de kommuner som inte lämnat uppgifter i enkäten. De uppräknade värdena bör dock tolkas med försiktighet, då svarande kommuner kan ha svårt att ange korrekt antal deltagartillfällen för sin verksamhet, inte minst i kategorierna öppen och övrig verksamhet. Det totala antalet deltagartillfällen för den frivilliga kulturskoleverksamheten 2023 var 7,5 miljoner. De långa kurserna står för den stora merparten av deltagartillfällen inom den frivilliga verksamheten, 87 procent av deltagartillfällen görs på de långa kurserna (figur 15). De korta kurserna och den öppna verksamheten står för 4 procent vardera och övrig verksamhet för 5 procent av det totala antalet deltagartillfällen i den frivilliga verksamheten. I uppdragsverksamheten genomförs cirka 1,9 miljoner deltagartillfällen vid en uppräknning. Jämfört med 2022 är antalet deltagartillfällen på ungefär samma nivå eller något högre när det gäller långa respektive korta kurser och för övrig verksamhet, medan det har skett en minskning inom öppen verksamhet och uppdragsverksamhet. Förändringarna ska dock, som tidigare nämnts, tolkas med viss försiktighet då källmaterialet är något osäkert.



Figur 15. Antal deltagartillfällen för olika typer av frivillig kulturskoleverksamhet samt för uppdragsverksamhet, 2023. Uppräknade värden.

Delar vi in deltagartillfällen i de långa och korta ämneskurserna utifrån ämne ser vi att musik dominerar deltagartillfällen kraftigt. De tre musiktyperna står för uppemot 70 procent av deltagartillfällen i långa och korta kurser (tabell 1). Särskilt betydande är det enskilda musikutövandet (instrument/sång), som utgör drygt 37 procent av de totala deltagartillfällen i långa och korta ämneskurser. Jämfört med föregående år fördelar sig deltagartillfällen i de långa och korta kurserna snarlikt mellan de olika ämnena.

Tabell 1. Deltagartillfällena per ämne, långa och korta ämneskurser, 2023. Uppräknade värden.

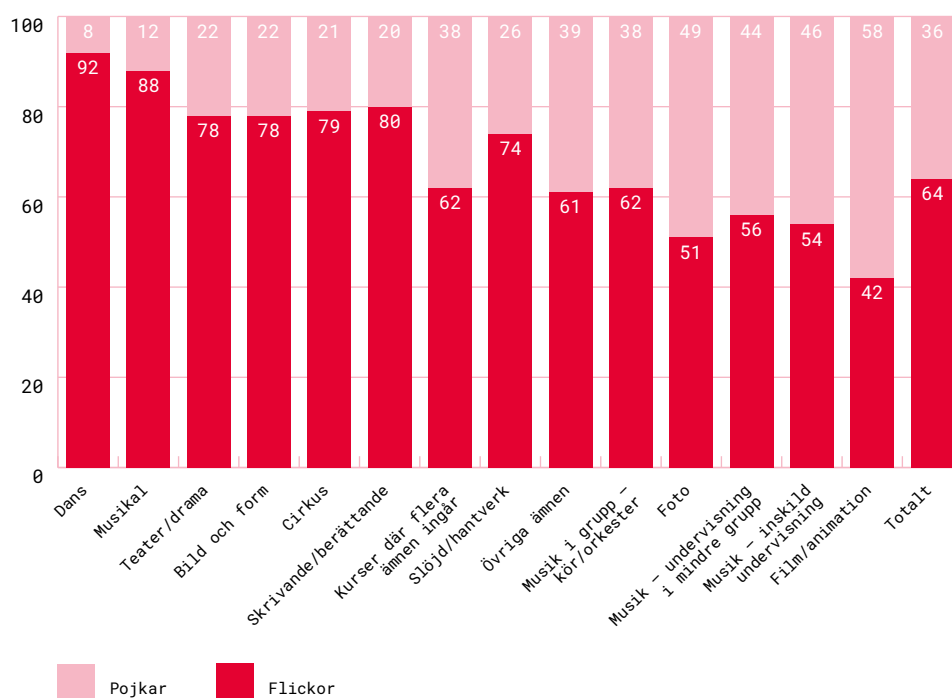
Ämne	Deltagartillfällena, totalt antal	Varav deltagartillfällena långa kurser	Varav deltagartillfällena korta kurser	Fördelning mellan ämnen, procent**
Musik – enskild undervisning	2 552 969	2 482 545	70 424	37,5%
Musik i grupp – kör/orkester	1 153 508	1 113 557	39 951	16,9%
Musik – undervisning i mindre grupp	1 040 587	993 700	46 887	15,3%
Dans	868 810	821 905	46 904	12,8%
Teater/drama	428 388	405 324	23 064	6,3%
Bild och form	347 400	319 126	28 274	5,1%
Kurser där flera ämnen ingår	133 381	116 625	16 756	2,0%
Musikal	77 695	69 910	7 785	1,1%
Cirkus	71 265	67 455	3 810	1,0%
Film/animation	73 068	65 165	7 902	1,1%
Övriga ämnen	41 271	37 159	4 111	0,6%
Slöjd/hantverk	12 499	9 562	2 937	0,2%
Skrivande/berättande	4 369	3 201	1 168	0,1%
Foto	3 725	3 412	314	0,1%
SUMMA*	6 841 219	6 540 930	300 289	100%

* I totalsumman ingår deltagartillfällena för två kommuner som ej lämnat uppgifter per ämne.

** Procent beräknat på totalsumman för ämnen.

Jämför vi hur deltagartillfällena fördelar sig efter kön och ämne deltar flickor i större utsträckning än pojkar i alla kulturskoleämnen utom i film/animation. I det ämnet står pojkar för 58 procent av deltagartillfällena i långa och korta kurser (figur 16). Den största differensen mellan könen finns i ämnena dans och musikal, där flickorna står för 92 respektive 88 procent av deltagartillfällena. Sammanlagt står flickor för 64 procent av deltagartillfällena. Siffrorna bör dock tolkas med viss försiktighet, eftersom inte alla kommuner som i enkäten angett deltagartillfällena har kunnat ange deltagartillfällena uppdelat på kön. Jämfört med undersökningarna 2019–2022 har det skett endast små förändringar i resultatet. År 2020 var pojkar i majoritet i ytterligare ett ämne, nämligen foto och år 2023 stod de för nästan hälften av alla deltagartillfällena i det ämnet.

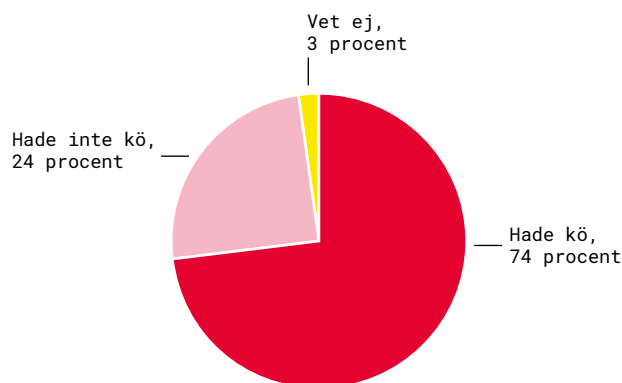
Kulturskolan i siffror



Figur 16. Flickors och pojkars andelar av deltagartillfällena, långa och korta kurser i kulturskolan, 2023. Procent.

Kö till kulturskolan

I enkäten tillfrågades kommunerna om de hade kö till kulturskoleverksamheten i början av höstterminen 2023. Knappt tre fjärdedelar av kommunerna anger att de hade barn som köar medan en fjärdedel inte hade någon kö (figur 17). Av de barn och unga som stod i kö utgjordes 67 procent av individer som inte går någon kurs i kulturskolan och 33 procent av sådana som redan går en eller flera kurser i kulturskolan. I de 149 kommuner som svarade på frågan stod totalt cirka 37 250 barn i kö hösten 2023, vilket ger ett snitt på 250 barn och unga i kö. Det är något fler än föregående år.



Figur 17. Andel kommuner med kö till kulturskolan, 2023. Procent.

Deltagare i kulturskolan

Antalet unika deltagare i kulturskolan utgår från två källor; dels har kulturskolorna lämnat in personnummer på deltagare i verksamheten 2023, dels har kommunerna i enkäten fått ange hur många individer totalt som deltog i kulturskolans frivilliga verksamhet under 2023.

Personnummerlistor

Kommunernas personnummerlistor lämnades till SCB som samkörde dessa med registeruppgifter. Syftet med insamlingen av personnummer är att kunna ge en bild av vilka det är som går i kulturskolan utifrån antal, ålder, kön, socioekonomisk bakgrund, härkomst och boende utifrån befolkningstäthet och socioekonomi.

Av landets 286 kommuner med kulturskola lämnade 179 kommuner (63 procent) in deltagarlistor innehållande personnummer. De resultat som vi presenterar bygger främst på dessa deltagarlistor, men kulturskolor registrerar i regel inte personnummer för alla delar av sin verksamhet. Framför allt saknas uppgifter om deltagare som går i mer öppen verksamhet där anmälan inte krävs. Det innebär att antalet unika individer som anges i deltagarlistorna troligen ofta är underskattat sett till hela kulturskolans verksamhet och att uppgifterna främst speglar de deltagare som går i långa eller korta ämneskurser. Ämneskurserna står dock för huvuddelen av den frivilliga kulturskoleverksamheten och den statistiska kvalitén är bättre än svaren på enkätfrågan, vilket gör att vi främst utgår från personnummerlistorna i vår redovisning.

Enkätfråga

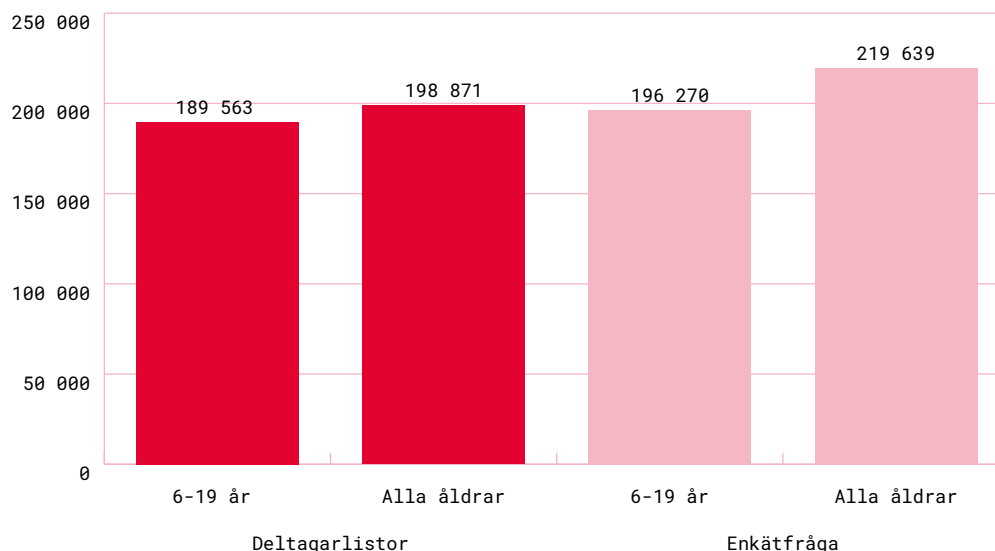
För att komplettera insamlingen av personnummerlistor ställde vi även en fråga i enkäten där kommunerna fick ange hur många unika deltagare som deltagit i kulturskolan under 2023. I frågan fick kommunerna uppskatta det totala antalet unika deltagare samt fördelningen utifrån kön och åldersgrupperna 0–5 år, 6–19 år, 20–25 år samt 26 år och äldre. Av förklarliga skäl går det inte att använda enkätfrågan för att få reda på mer om individerna med hjälp av bakgrundsvariabler från registerdata på samma sätt som för personnummerlistorna. Svaren på enkätfrågan kan dock komplettera bilden av unika deltagare, då ett större antal kommuner besvarade enkätfrågan än som skickade in personnummerlistor, 234 jämfört med 179 kommuner. Det fanns också kommuner som både skickade in deltagarlistor och som svarade på enkätfrågan, men som angav fler unika deltagare i enkätfrågan än vad som angavs i deltagarlistorna, och i några fall vice versa. Antalet unika deltagare skiljer sig därför en del åt mellan rapporteringarna. De uppskattningar som kommunerna gör i enkätfrågan kan alltså i större utsträckning innefatta deltagare som går i annan verksamhet än i terminskurser. Det kan samtidigt innebära att uppskattningarna är mindre exakta, eftersom informationen om deltagarna i sådana verksamheter oftast är mindre detaljerad än i långa och korta kurser.

Uppräknat antal deltagare

För att ge en mer heltäckande bild av det totala antalet unika deltagare i kulturskolan har vi räknat upp antalet individer för att kompensera för de kommuner som inte lämnat uppgifter (se avsnittet Metod och datakällor). Figur 18 visar att cirka 190 000 individer i åldern 6–19 år gick i kulturskolan 2023 enligt uppräknade värden från deltagarlistorna, medan motsvarande antal i enkätfrågan var cirka 196 000. Ser vi till motsvarande uppräknade värden för alla åldrar var det knappt 200 000 i deltagarlistorna, jämfört med 220 000 deltagare i enkätfrågan. Den allra största delen av deltagare

Kulturskolan i siffror

i kulturskolan utgörs av deltagare i åldern 6–19 år (95 respektive 90 procent i deltagarlistorna respektive i enkätfrågan).



Figur 18. Antal unika deltagare i kulturskolan, utifrån deltagarlistor med personnummer och enkätfråga, 2023. Uppräknade värden.

Tabell 2 visar utvecklingen av antalet elever/deltagare i kulturskolan 2015–2023 utifrån uppräknade värden. Resultaten för 2015–2017 är dock inte helt jämförbara med uppgifterna för 2018–2023 då uppgifterna de sista sex åren räknats upp utifrån de inlämnade personnummerlistorna, medan kommunerna åren 2015–2017 angav en totaluppgift utan att specificera åldern och därför ingår alla unika deltagare, oavsett ålder. Sammantaget kan vi, med utgångspunkt i siffror som avser uppräknade värden och med hänsyn till att det finns vissa brister i inrapporteringen, konstatera att antalet unika deltagare i åldern 6–19 år som går ämneskurser verkar ha ökat något under de studerade åren och är cirka 190 000 individer 2023, samtidigt som att kulturskolan når ytterligare cirka 30 000 individer i annan frivillig verksamhet. Tabellen visar också att andelen barn och unga i åldern 6–19 år som deltagit i kulturskolan har legat relativt stabilt under perioden 2015–2023 och var 11,0 procent under 2023. Ökningen i antalet kulturskoledeltagare i främst ämneskurser är alltså ungefär lika stor som ökningen i antalet 6–19-åringar i riket.

Tabell 2. Antal och andel unika deltagare i kulturskolan 2015–2023. Uppräknade värden och procent.

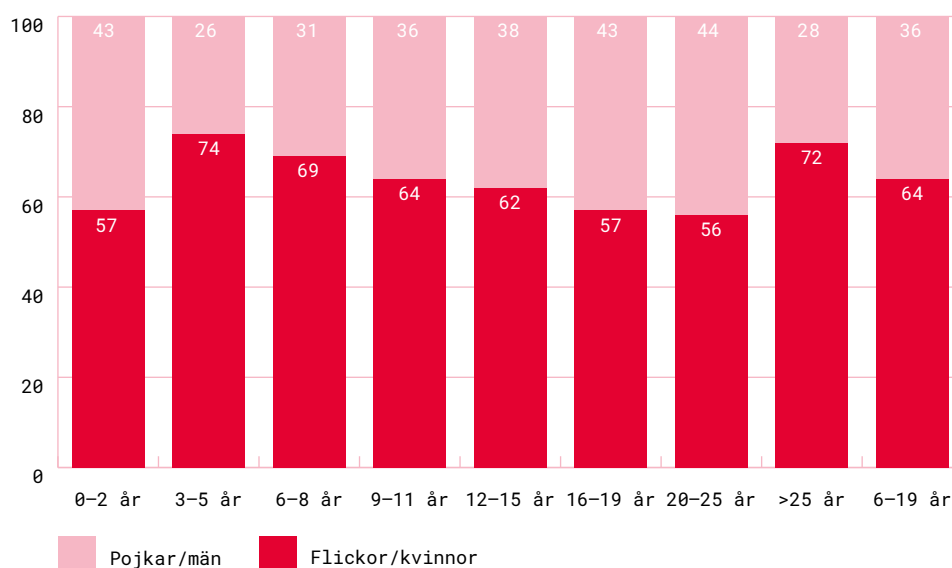
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
2015–2017: Antal unika barn och unga* som går i kulturskolan. Uppräknade värden	175 000	179 900	181 200						
2018–2023: Antal unika barn och unga 6–19 år* som går i kulturskolan. Uppräknade värden				173 900	181 202	177 378	181 060	184 754	189 563
Andel 6–19-åringar* som går i kulturskolan	11,5	11,5	11,3	10,6	10,9	10,5	10,6	10,7	11,0
Andel flickor/kvinnor av kulturskolans unika individer 6–19 år, procent				58	58	62	62	63	64

* För år 2018–2023 är antalet unika deltagare i åldrarna 6–19 år beräknat på de inlämnade personnumren. Observera att en del kulturskolor inte registrerar personnummer för vissa delar av sin verksamhet och därför är antalet en underskattning. För år 2015–2017 angav kulturskolorna en totaluppgift men utan att specificera åldern och därför ingår alla unika deltagare, oavsett ålder.

Deltagare utifrån kön och ålder

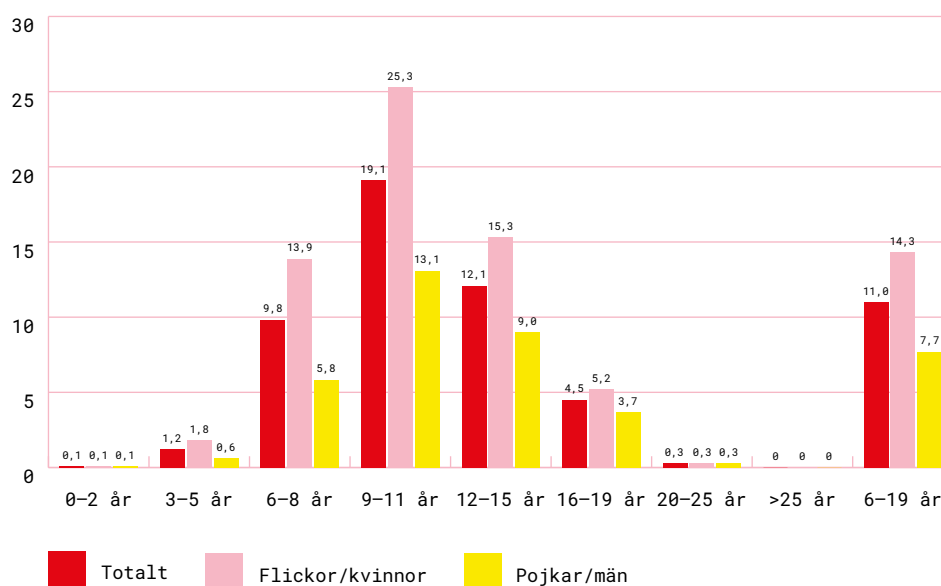
Flickor/kvinnor utgjorde 64 procent av det totala antalet unika deltagare i åldern 6–19 år under 2023, enligt personnummerlistorna. Jämfört med föregående år ser vi en tendens till att andelen flickor/kvinnor ökar något bland kulturskoledeltagare (tabell 2). I samtliga åldersgrupper är det en större andel flickor/kvinnor än pojkar/män som går i kulturskolan (figur 19). Den största skillnaden mellan könen finns i åldersgrupperna 3–5 år och deltagare över 25 år. Från 6 års ålder fram till 25 år minskar skillnaderna mellan könen och i åldersgruppen 20–25 år är fördelningen lite jämnare, med 56 procent kvinnor och 44 procent män.

Kulturskolan i siffror



Figur 19. Könsfördelning i olika åldersgrupper, andel unika deltagare i kulturskolan. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2023. Procent.

Figur 20 visar hur vanligt det är att gå i kulturskolan i olika åldrar. Figuren bygger på inrapporterade uppgifter i personnummerlistorna. Den grupp med störst andel kulturskoledeltagare är barn 9–11 år, där 19 procent av målgruppen deltagit i kulturskolan under 2023. Därefter kommer gruppen med 12–15-åringar, där 12 procent deltagit. Figuren bekräftar även de tidigare nämnda resultaten att yngre och äldre åldersgrupper i mycket liten utsträckning går i kulturskolan, åtminstone på kurser där personnummer samlas in. Deltagarna är särskilt koncentrerade till grundskoleåldern. I gymnasieåldern (16–19 år) är andelen betydligt mindre än i högstadieåldern (12–15 år). I samtliga åldersgrupper är andelen flickor/kvinnor som går i kulturskolan större än andelen pojkar/män. I åldersgruppen 6–19 år är andelen flickor som går i kulturskolan 14 procent, motsvarande andel bland pojkar är knappt 8 procent.



Figur 20. Andel i olika åldersgrupper som går i kulturskolan, totalt respektive uppdelat på kön. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2023. Procent.

Deltagare utifrån bakgrundsfaktorer

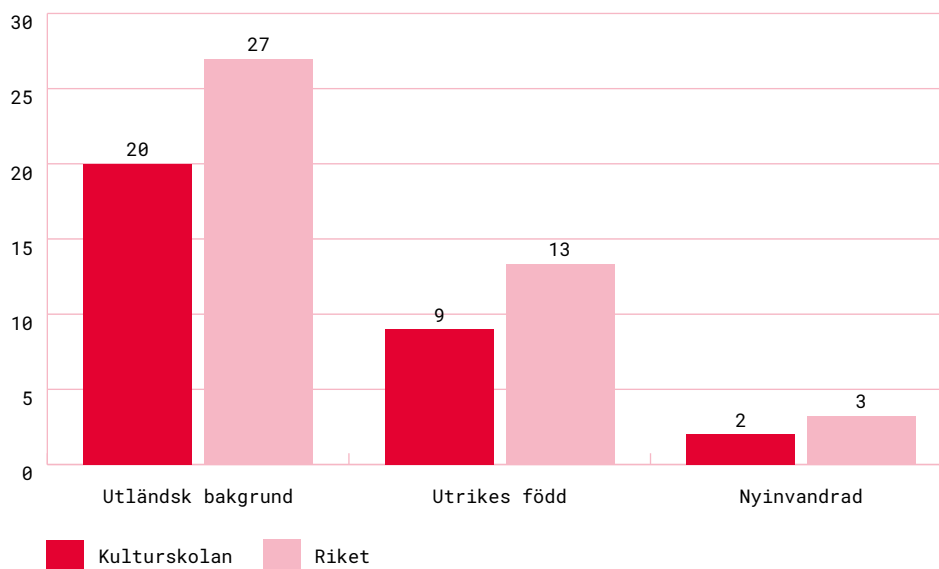
Enligt det kulturpolitiska målet ska alla ha möjlighet att delta i kulturlivet. Studier visar dock att det finns skillnader i deltagande i kulturlivet utifrån bakgrundsvariabler som ålder, härkomst, utbildningsnivå och boendeort.⁵ Genom SCB:s analyser av de insamlade deltagarlistorna och registerdata kan vi beskriva hur bakgrundsfaktorer påverkar graden av deltagande i kulturskolan. Observera att analysen av deltagarlistor inte ger en fullständig bild av kulturskolornas samlade verksamhet då deltagarlistor främst finns för långa eller korta ämneskurser och i regel inte omfattar deltagande i mer fria former, som till exempel öppen verksamhet.

Utländsk bakgrund, utrikes födda och nyinvandrade

Figur 21 visar hur barn och unga med utländsk bakgrund, som är utlandsfödda och som är nyinvandrade (upp till 4 år i landet) är underrepresenterade i kulturskolan i förhållande till deras andel i riket. Skillnaderna minskar med den tid som personerna varit i landet. Bland 6–19-åringar med utländsk bakgrund, det vill säga individer som är födda utomlands eller som är födda i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands, var andelen i kulturskolan 20 procent, jämfört med 27 procent totalt i riket under 2023. Bland utrikes födda är motsvarande andelar 9 respektive 13 procent. Jämför vi graden av deltagande i dessa grupper utifrån kön är det små skillnader mellan pojkar och flickor. Det är även mycket små skillnader när vi jämför resultaten från de föregående åren 2018–2022. Grupperna barn med utländsk bakgrund, som är utrikes födda och som är nyinvandrade har alltså under samtliga studerade år varit underrepresenterade i kulturskolans terminskurser i förhållande till i befolkningen i stort.

5. Myndigheten för kulturanalys (2024).

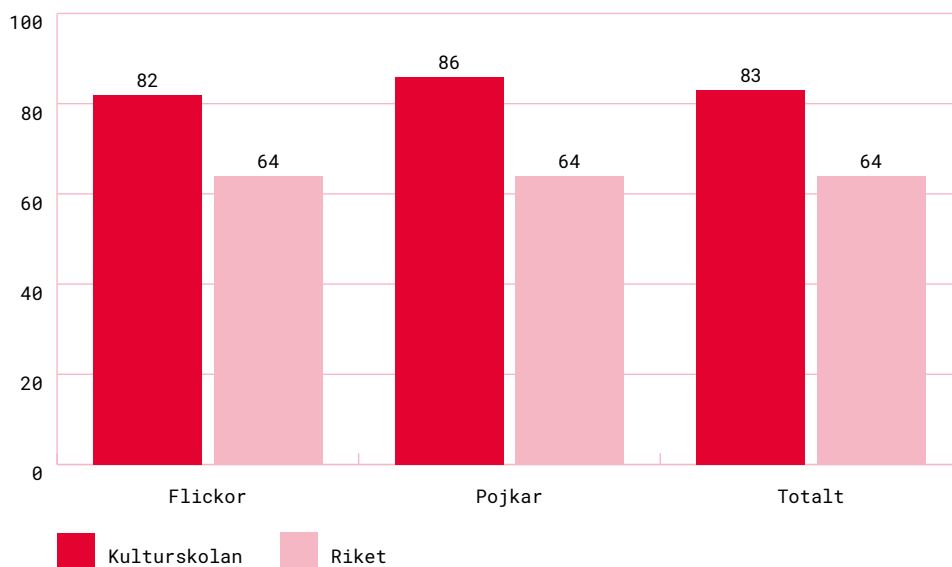
Kulturskolan i siffror



Figur 21. Andel barn och unga 6–19 år med utländsk bakgrund, som är utlandsfödda och som är nyinvandrade, i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2023. Procent.

Socioekonomisk bakgrund – föräldrars utbildning

För att mäta deltagarnas socioekonomiska bakgrund har vi låtit SCB lägga på föräldrars utbildningsnivå som registervariabel. Figur 22 visar att av alla 6–19-åringar i kulturskolan 2023 hade 83 procent minst en förälder/vårdnadshavare med eftergymnasial utbildning. Motsvarande andel i riket var 64 procent. Det är alltså en överrepresentation av barn och unga med föräldrar med högre utbildning i kulturskolan. Jämför vi kön är överrepresentationen något större bland killar än bland tjejer 2023. Resultaten för 2023 har stora likheter med de föregående åren 2018–2022. Barn med högutbildade föräldrar har varit överrepresenterade i kulturskolan, i ungefär lika stor utsträckning, under samtliga studerade år.



Figur 22. Barn och unga 6–19 år med föräldrar med eftergymnasial utbildning, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2023. Procent.

Socioekonomiska områdestyper

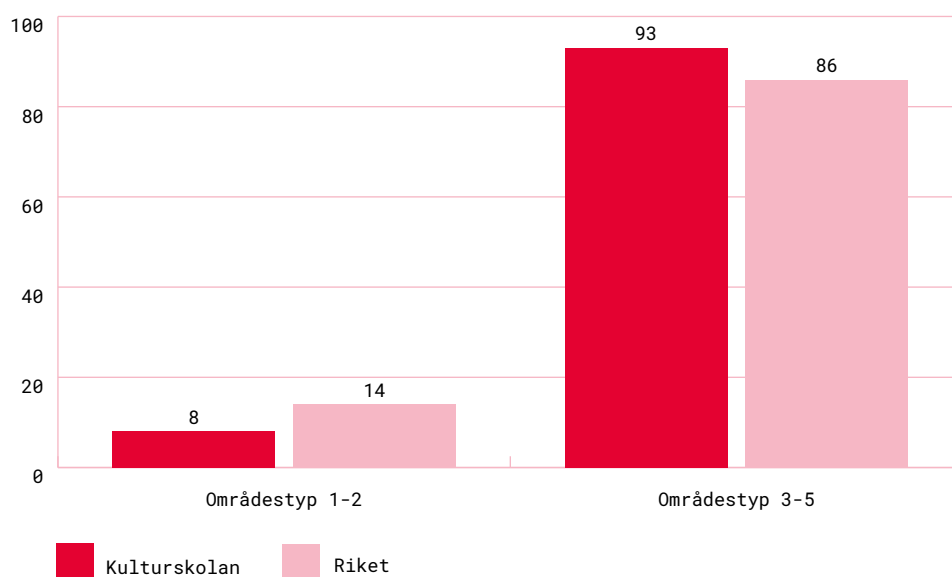
Genom deltagarlistorna kan vi även ge en bild av i vilken utsträckning boende i olika socioekonomiska områdestyper påverkar graden av deltagande i kulturskolan. Detta görs genom att vi använder områdestyper som bygger på ett socioekonomiskt index⁶. Figur 23 visar att 6–19-åringar som bor i områden med socioekonomiska utmaningar (typ 1 och 2) är underrepresenterade i kulturskolan 2023, jämfört med i befolkningen. Andelen bland kulturskoledeltagare som bor i den typen av områden är 8 procent, medan motsvarande andel i riket är 14 procent. På motsvarande sätt är barn och unga som bor i områden med högre socioekonomisk nivå (3–5) överrepresenterade bland kulturskoledeltagarna jämfört med i befolkningen i stort. Av kulturskoledeltagarna bor 93 procent i sådana områden, medan andelen i riket är 86 procent. Jämfört med 2021 och 2022 är det endast små skillnader i resultat.

Resultatet från analysen av deltagarlistorna visar alltså på små förändringar när det gäller över- respektive underrepresentation bland olika grupper i kulturskolan de undersökta åren. Eftersom personnummerlistor som nämnts i regel bygger på deltagare i terminskurser och inte inrymmer deltagare i mer öppna verksamheter, ger dock resultatet inte hela bilden av kulturskolornas verksamhet. Vi vet sedan tidigare⁷ att en stor del av exempelvis den öppna verksamheten riktar sig till nya målgrupper, och inte minst underrepresenterade grupper, såsom barn och unga med socioekonomiska utmaningar och utlandsfödda.

6. För mer information om områdestyperna se Bilaga 1 och <https://segregationsbarometern.boverket.se/>

7. Se till exempel Kulturrådet (2023).

Kulturskolan i siffror



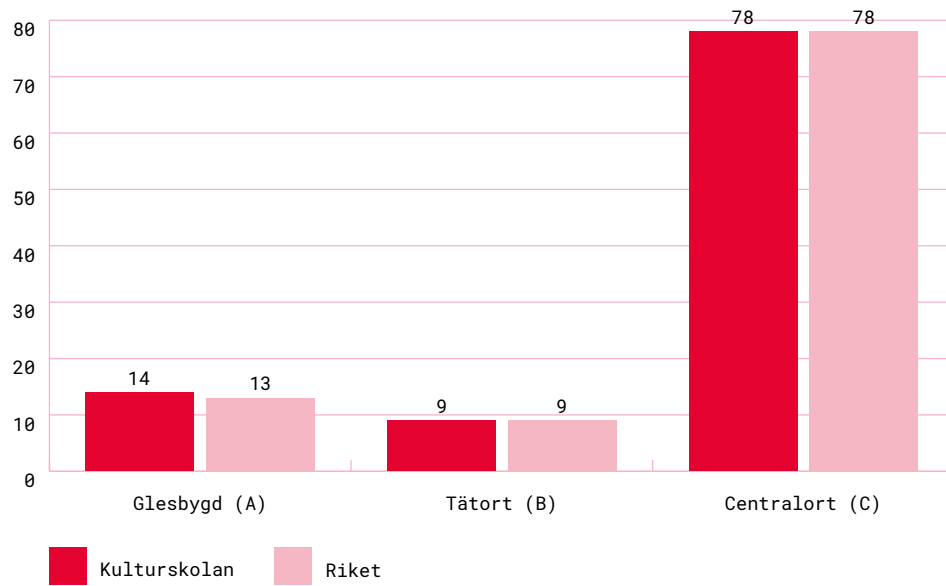
Figur 23. Barn och unga 6–19 år boende i olika socioekonomiska områdestyper, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummerlistor), 2023. Procent. Anm. För mer information om områdestyper, se Bilaga 1.

Boendeområden utifrån befolkningstäthet

Ett annat sätt att få en bild över deltagarna i kulturskolan är att koppla deltagarlistorna till demografiska statistikområden, eller DeSO-områden. I de här fallet delas de in i tre grupper efter befolkningstäthet. Områden i kategori A ligger till största delen utanför större befolkningskoncentrationer eller tätorter, DeSO i kategori B ligger till största delen i en befolkningskoncentration eller tätort, men inte i kommunens centralort. I kategori C finns DeSO som till största delen ligger i kommunens centralort.⁸ Genom att lägga på dessa kategorier som variabler på våra deltagarlistor får vi också en bild av om boende i dessa kategorier är över- eller underrepresenterade i kulturskolan.

Figur 24 visar att det endast råder små skillnader i kulturskoledeltagande utifrån boende i områden med olika befolkningskoncentrationer. I samtliga kategorier, glesbygd, tätort och centralort, råder det alltså i stort sett jämvikt mellan gruppens andel i befolkningen och andelen som går i kulturskolan. Jämfört med 2021 och 2022 är det endast små skillnader i resultatet.

8. <https://www.scb.se/hitta-statistik/regional-statistik-och-kartor/regionala-indelningar/deso---demografiska-statistikomraden/>



Figur 24. Barn och unga 6–19 år boende i olika geografiska DeSO-områden, andel i kulturskolan respektive i befolkningen. Inrapporterade värden (personnummer-listor), 2023. Procent. Anm. För mer information om geografiska DeSO-områden, se Bilaga 1.

Ekonomi

Från och med statistikåret 2018 hämtar Kulturrådet främst ekonomiska uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner.⁹ En anledning till det är att minska arbetet med att lämna in uppgifter för kommunerna. Eftersom uppgifterna som kommunerna lämnar till SCB utgår från tydliga instruktioner har utgångspunkten varit att dessa bör vara tillräckliga för syftet att belysa kulturskolornas ekonomi. Under de sex år som insamlingen via SCB pågått har det dock framkommit vissa utmaningar med kommunernas inlämningar, vad gäller såväl räkenskapssammandragen som deltagarlistorna till Kulturskolecentrum.

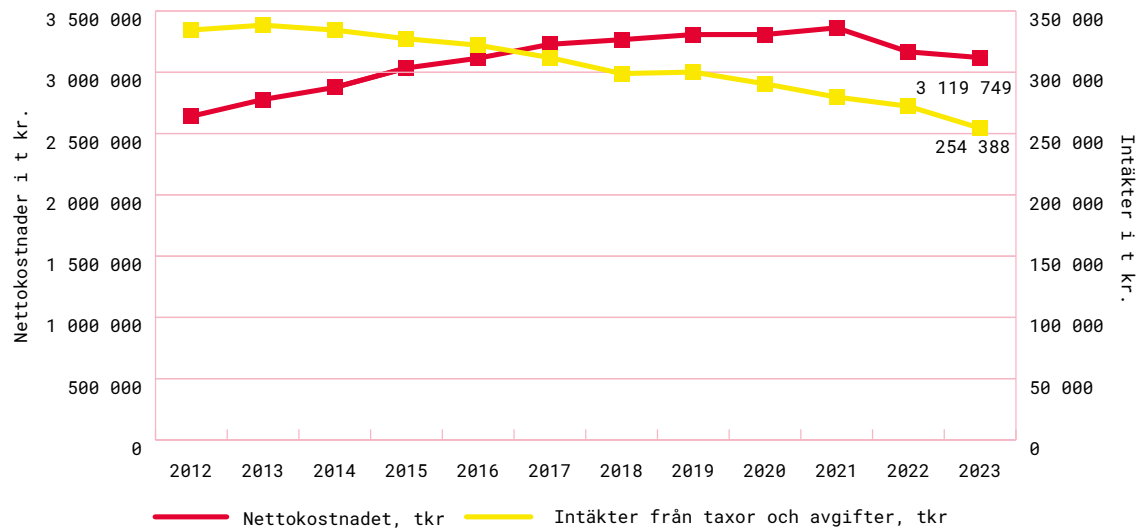
Ett av de mått som används, genomsnittlig deltagaravgift, utgår från de aktuella kommunernas taxor och avgifter för kulturskolan i räkenskapssammandragen. Denna summa divideras sedan med antalet unika kulturskoledeltagare. Eftersom kommunerna redovisar unika deltagare via personnummerlistor i varierande grad och dessa listor i regel inte omfattar samtliga deltagare finns det risk för mätfel. Det finns också utmaningar i kommunernas inrapportering till räkenskapssammandragen, då kommunernas sätt att beräkna kostnader och intäkter kan variera. Därför bör de ekonomiska uppgifterna, särskilt de om genomsnittliga deltagaravgifter, tolkas med försiktighet.

I redovisningen av kulturskolornas ekonomi och deltagaravgifter utgår vi även från några enkätfrågor, vilket vi redovisar längre fram i kapitlet.

Kostnader och intäkter

Enligt uppgifterna från SCB:s räkenskapssammandrag lade kommunerna sammanlagt drygt 3,1 miljarder kronor på kulturskolan under 2023. Detta är nettokostnader, det vill säga totala kostnader med avdrag för totala intäkter. För att göra jämförelser över tid har vi med hjälp av konsumentprisindex fastprisberäknat beloppen i 2023 års priser. På så sätt justerar vi för inflation. Vid en sådan jämförelse har kommunernas samlade nettokostnader för kulturskolan ökat från drygt 2,6 miljarder kronor år 2012 till drygt 3,1 miljarder kronor år 2023, i 2023 års priser. Figur 25 visar en jämn, stigande kurva i kommunernas nettokostnader över tid fram till och med 2021, därefter sker en tydlig nedgång. Eftersom tidsserien visar på kostnader utifrån ett fastprisbelopp kan nedgången tolkas som att kulturskolans kostnader inte har ökat i samma utsträckning som inflationsstegringen. Kommunernas samlade intäkter från avgifter från kulturskolan har minskat under motsvarande period, från drygt 334 miljoner kronor år 2012 till drygt 254 miljoner kronor år 2023, i 2023 års priser.

9. <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/offentlig-ekonomi/finanser-for-den-kommunala-sektorn/rakenskapssammandrag-for-kommuner-och-regioner/>



Figur 25. Kostnader och intäkter för samtliga kulturskolor i riket, 2012–2023. 2023 års priser.

Sätter vi kulturskolans totala kostnader och intäkter i relation till antalet 6–19-åringar i landet och dessutom tar hänsyn till befolkningsutvecklingen, har kostnaderna legat ganska stabilt under de föregående åren, men mellan 2021 och 2023 minskade nettokostnaderna per invånare, från 1 960 kr till 1 795 kronor per invånare år 2023, i 2023 års priser (tabell 3). Liksom nedgången i nettokostnaderna för kulturskolan generellt tyder nedgången i nettokostnad per invånare i fasta priser att kommunernas kostnader för kulturskolan har minskat i förhållande till inflationstakten.

Kommunernas intäkter från avgifter beräknat på kronor per invånare har minskat från 225 kr/invånare till 146 kr/invånare (6–19 år) mellan 2012 och 2023, i 2023 års priser. Tabell 3 visar också att kulturskolans andel av kommunernas totala ekonomi ligger ganska stabilt hela perioden 2012–2023, men det finns en tendens till minskning i kulturskolans andel de senaste åren. Av kommunernas totala driftskostnader går knappt 0,5 procent till kulturskolan.

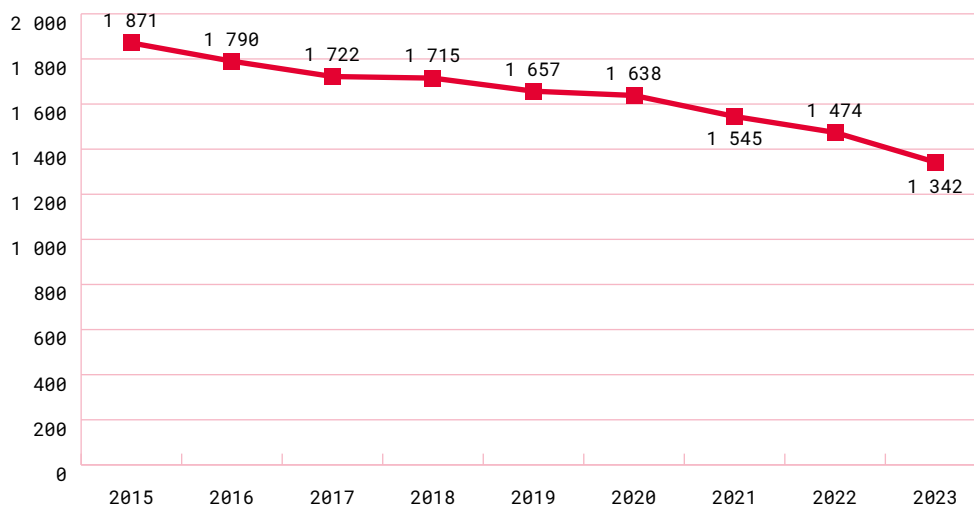
Tabell 3. Kostnader och intäkter för samtliga kulturskolor i riket, 2012–2023. 2023 års priser.

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Nettokostnader, kr/invånare 6–19 år, 2023 års priser	1772	1856	1908	1981	1979	1998	1967	1972	1950	1960	1826	1795
Intäkter från taxor och avgifter, kr/invånare 6–19 år, 2023 års priser	225	226	221	214	204	193	181	179	172	164	157	146
Andel av totala driftskostnaderna som går till kultur-/musikskola, procent	0,47	0,48	0,48	0,48	0,48	0,49	0,48	0,48	0,47	0,47	0,45	0,45

Deltagaravgifter

Kulturrådet mäter deltagaravgifter för kulturskolan på två sätt; dels genom en enkätfråga, dels genom uppgifter från SCB:s räkenskapssammandrag. Frågan i enkäten handlar om den vanligast förekommande terminsavgiften i respektive kommuns kulturskola. För verksamhetsåret 2023 var medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften bland de kommuner som angett att de har avgift för långa kurser, 691 kronor. Intervallet sträcker sig dock mellan 100 till och med 1 720 kronor där 19 procent angett ett värde inom intervallet 100–400 kronor, 31 procent inom 401–699 kronor, 36 procent mellan 700–999 kronor och 13 procent mellan 1 000–1 720 kronor. Frågan har inte ställts sedan 2017, då medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften var 625 kronor. Det hade då sjunkit från 665 kronor 2011 i löpande priser (tabell 6 i Bilaga 2). Beräkningen av medelvärdet för år 2023 kan skilja sig åt jämfört med tidigare år, vilket försvårar en jämförelse mellan åren.

Deltagaravgifter kan variera inom en och samma kommun, till exempel genom att olika avgifter tas ut för olika kurser och genom syskonrabatter och mängdrabatter om en deltagare går mer än en kurs. Till detta kan det tillkomma avgifter för instrumenthyra, lovkurser eller läger. Därför mäter vi sedan 2018 deltagaravgifterna även på ett sätt som bör vara mer jämförbart mellan kommunerna. Kulturskolans samlade intäkter från avgifter under året hämtas från SCB:s räkenskapssammandrag och denna summa delas med antalet unika deltagare i åldern 6–19 år, utifrån de inrapporterade deltagarlistorna. Detta ger en genomsnittlig årlig deltagaravgift. Utifrån det måttet är den genomsnittliga årliga deltagaravgiften 1 342 kronor år 2023. Figur 26 visar att de genomsnittliga deltagaravgifterna i 2023 års priser har minskat kontinuerligt sedan 2015, då genomsnittsavgiften var 1 871 kronor, i 2023 års priser. En förklaring till nedgången kan vara att allt fler kommuner har helt avgiftsfri kulturskola eller att de sänkt sina deltagaravgifter. Med tanke på hur måttet genomsnittlig deltagaravgift har beräknats (se diskussion ovan) bör dock resultaten tolkas med försiktighet. Tendensen kan också inrymma höjda kulturskoleavgifter inom vissa kommuner under perioden.



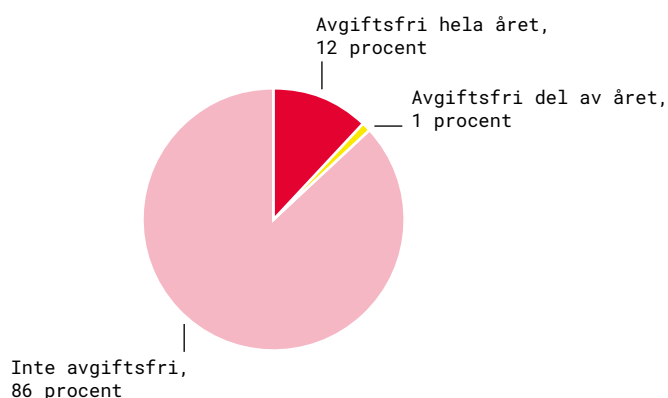
Figur 26. Genomsnittlig årlig deltagaravgift, 2015–2023. 2023 års priser.

Kostnadsfri kulturskolverksamhet

Ett sätt att undersöka om kommunerna har en kostnadsfri kulturskolverksamhet är att se vilka kommuner som enligt SCB:s räkenskapssammandrag inte har några intäkter från taxor och avgifter

för kulturskolan. År 2023 var det 29 kommuner som inte redovisade några sådana intäkter. Efter att ha undersökt hemsidorna för dessa kommuner framkom att vissa av dem uppgav att terminsavgifter eller andra avgifter, så som instrumenthyra, förekom. Det finns alltså osäkerheter med att avgöra huruvida kulturskolan är kostnadsfri enbart baserat på uppgifter från räkenskapssammandragen.

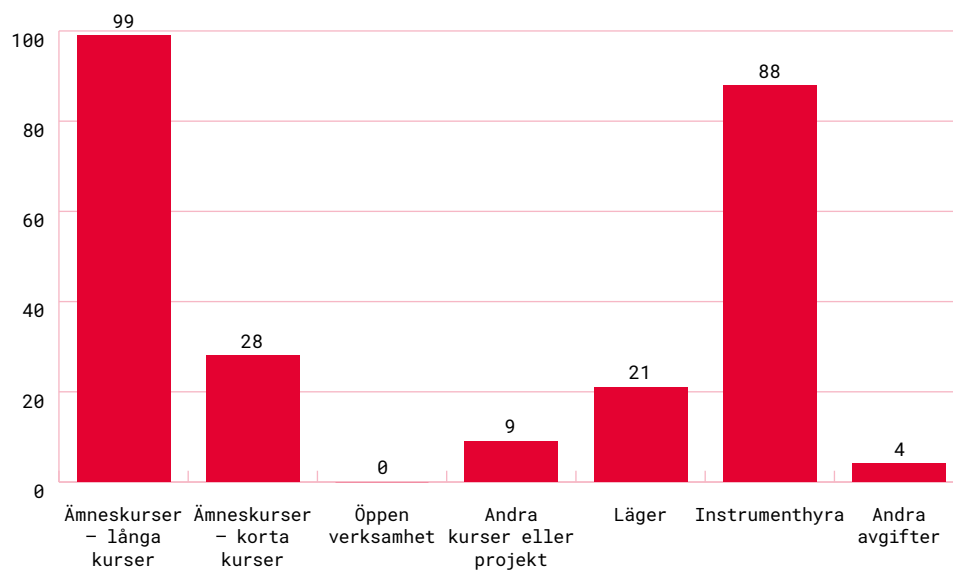
För att komplettera bilden om hur vanligt det är med en kostnadsfri kulturskoleverksamhet ställs även en fråga om detta i enkätundersökningen. Av de svarande på enkäten angav 29 kommuner (12 procent) att deras kulturskoleverksamhet var kostnadsfri under hela året och 3 kommuner att den var det en del av året (1 procent) (figur 27). Resterande 202 kommuner (86 procent) som besvarade frågan angav att kulturskoleverksamheten inte var kostnadsfri under 2023.



Figur 27. Kostnadsfri kulturskola, andel kommuner som anger att kulturskolan var respektive inte var avgiftsfri under 2023. Procent.

Bland de kommuner som angav att kulturskoleverksamheten inte var kostnadsfri var det vanligast att det förekom deltagaravgifter för långa ämneskurser (99 procent av de svarande), följt av instrumenthyra (88 procent) och korta ämneskurser/lovkurser (28 procent). Avgifter för läger respektive andra kurser eller projekt togs ut av 21 procent av de kommuner som angav att kulturskoleverksamheten inte var kostnadsfri 2023 (figur 28). Bland de kommuner som inte hade helt avgiftsfri kulturskola var det 49 procent som hade avgiftsfri kulturskola för särskilda målgrupper. De målgrupper som främst ges som exempel är barn och unga som går i öppen verksamhet, i områden med socioekonomiska utmaningar, som fått plats via elevhälsan, som är nyanlända eller barn och unga med funktionsnedsättning.

Kulturskolan i siffror



Figur 28. Deltagaravgifter, andelar för verksamheter som kommuner tog avgifter för under 2023. Procent av de som kommuner som angett att kulturskolan inte är kostnadsfri.

Metod och datakällor

Datakällor

- Enkät till landets samtliga kulturskolor från Kulturskolerådet 1997–2016 och från Kulturrådet 2017–2023.
- Lista med personnummer på samtliga deltagare i kommunen som deltagit i den frivilliga kulturskoleverksamheten under 2023.
- Kulturskolornas kostnader och intäkter kommer från SCB:s räkenskapssammandrag för kommuner. Befolkningsuppgifter kommer från SCB.

Uppräkning

Kulturskolestatistiken är en totalundersökning. Alla kommuner ingår i målpopulationen och har fått en enkät. I undersökningen uppstår bortfall då alla inte besvarar enkäten. Internt bortfall uppstår också då respondenten inte besvarar samtliga frågor. Då data presenteras på aggregerad nivå kommer det att ge en underskattning av de verkliga volymerna. För att kunna presentera siffror som är en skattning av totalvolymerna har Kulturrådet räknat upp de data gällande antal deltagare och deltagartillfällen.

Uppräkningen av antalet deltagartillfällen och antalet unika deltagare har gjorts med hjälp av en faktor som baseras på befolkningen (6–19 år) i de kommuner som svarat jämfört med befolkningen (6–19 år) i de kommuner som inte svarat. En högre andel inrapporterade svar (svarsfrekvens) ger en säkrare skattning.

I de tabeller och diagram med uppräknade värden anges detta i rubrik eller fotnot. I de tabeller och diagram som inte har uppräknade värden anges i stället rapporterade värden, i regel redovisat som andel av de svarande.

Litteraturförteckning

Kulturrådet (2018). *Kulturskolan i siffror. Statistik om kulturskoleverksamhet för år 2011–2017*

Kulturrådet (2023). *Öppen verksamhet i kulturskolan – en väg till breddat deltagande.*

Myndigheten för kulturanalys (2024). *Kulturanalys 2024. En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen. Rapport 2024:1.*

Prop. 2017/18:164. *En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna.*

Bilaga 1. Begrepp

Begrepp	Definitioner
Kulturskola	Samlat begrepp för kommunal musikskola, kommunal kulturskola eller kommunal musik- och kulturskola, utifrån definitionen En verksamhet där barn och unga erbjuds möjlighet att lära, skapa och utöva kulturella och konstnärliga uttrycksätt; Pedagogen har relevant utbildning eller lång praktisk erfarenhet av ett visst kulturuttryck; Verksamheten är helt eller delvis finansierad av kommunen.
Kulturskoleverksamhet som erbjuds på frivillig basis	Med frivillig menas att verksamheten är frivillig och valbar för deltagarna och inte ingår i den obligatoriska skolan.
Uppdragsverksamhet	Verksamheten ingår inte i den frivilliga kulturskoleverksamheten. Uppdragsverksamhet är verksamhet som ingår i den obligatoriska skolans uppdrag, eller som bedrivs på uppdrag eller i samverkan med skolan (förskola, grundskola, gymnasieskola, anpassad skola och anpassad gymnasieskola). Verksamheten kan i vissa fall även bedrivas med andra aktörer.
Ämneskurser – långa	Långa ämneskurser pågår en termin eller minst 10 kurs-tillfällen.
Ämneskurser – korta	Korta kurser och lovkurser med 1–9 kurstillfällen.
Öppen verksamhet	Verksamhet i öppna former där deltagarna vanligen inte behöver anmäla sig, till exempel drop-in kurser, öppet hus och motsvarande.
Övrig verksamhet	Verksamhet (kurser/projekt) som inte räknas till ämneskurser eller öppen verksamhet, till exempel kurser som riktar sig till särskilda målgrupper.
Deltagartillfällen	Antal deltagare multiplicerat med antal kurstillfällen under ett år. Exempel: För en kurs med en lektion i veckan som pågår i 10 veckor räknas antalet veckor som kursen varar multiplicerat med antalet deltagare på kursen: 10 veckor x 12 deltagare = 120 deltagartillfällen.
Kurstillfällen	Antal kurstillfällen per kurs.
Antal eller andel flickor/pojkar	Angett utifrån juridiskt kön.
Unika deltagare	En deltagare räknas bara en gång även om individen deltar i flera kurser.
Uppräknade värden	Värden för län och riket som har räknats upp för att kompensera för de som inte lämnat uppgifter (s.k. bortfallskompensation).
Rapporterade värden	De värden som lämnats i enkäten, och som har summerats utan bortfallskompensation.
Genomsnittlig deltagaravgift	Avgiften är ett genomsnitt för vad en enskild deltagare betalar i avgifter till kulturskolan under ett år. Avgifterna kan inkludera terminsavgifter, andra kursavgifter och eventuella instrumenthyror. Den genomsnittliga deltagaravgiften har beräknats genom att dividera landets kulturskolors sammanlagda intäkter från avgifter med totala antalet unika deltagare. Uppgift om intäkter från taxor och avgifter för kulturskoleverksamhet hämtas från SCB:s räkenskapssammandrag.
Vanligaste terminsavgift	Den vanligast förekommande terminsavgiften. Redovisades till och med 2017 och återinfördes 2023.
Löpande priser	De priser som råder under den period som avses.
Fasta priser	Löpande priser som omräknats med hjälp av KPI för att kunna jämföras mellan olika år.

Kulturskolan i siffror

Begrepp	Definitioner
KPI (konsumentprisindex)	Konsumentprisindex (KPI) är det mest använda måttet på prisutveckling och används bland annat som inflationsmått. KPI avser att visa hur konsumentpriserna i genomsnitt utvecklar sig för hela den privata inhemska konsumtionen, det vill säga de priser konsumenterna faktiskt betalar. I KPI ingår konsumtion av varor, tjänster och låneräntor.
Utländsk bakgrund	Person som är född utomlands eller född i Sverige med båda föräldrarna födda utomlands.
Utrikes född	Person som är född i ett annat land än Sverige.
Nyinvandrad	Person med kortare vistelsetid än 4 år i Sverige.
Socioekonomisk bakgrund – föräldrars utbildning	Person med minst en förälder/vårdnadshavare som har eftergymnasial utbildning.
Socioekonomiska områdestyper	Fem områdestyper som beskriver likheter och skillnader i socioekonomisk status på lägre geografiska nivåer. Områdestyperna utgår från RegSO:n (Regionala statistikområden). De fem typerna är: 1: områden med stora socioekonomiska utmaningar 2: områden med socioekonomiska utmaningar 3: socioekonomiskt blandade områden 4: områden med goda socioekonomiska förutsättningar 5: områden med mycket goda socioekonomiska förutsättningar. Områdestyp 1 och 2 går under samlingsbegreppet områden med socioekonomiska utmaningar. Se mer på https://segregationsbarometern.boverket.se/
Boendeområden utifrån befolkningstäthet (DeSO)	DeSO, eller Demografiska statistikområden, delar in landet i knappt 6 000 områden. DeSO kan delas in i tre kategorier utifrån befolkningstäthet: DeSO i A: Ligger till största delen utanför större befolkningsskoncentrationer eller tätorter. DeSO i B: Ligger till största delen i en befolkningsskoncentration eller tätort, men inte i kommunens centralort. DeSO i C: Ligger till största delen i kommunens centralort. Totalt återfinns 18 procent av DeSO inom kategori A, 10 procent inom kategori B och 72 procent inom kategori C.

Bilaga 2. Tabeller

Tabell 4. Nettokostnader kommunernas drift totalt och för kulturskola 1998–2023. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2023 års priser.

År	Kulturskolans andel av kommunens driftkostnader, procent	Nettokostnad kulturskola, löpande priser, tkr	Nettokostnad kulturskola 2023 års priser, tkr	Kr/invånare 6–19 år, löpande priser	Kr/invånare 6–19 år, 2023 års priser
2023	0,45	3 119 749	3 119 749	1 795	1 795
2022	0,45	2 917 357	3 166 726	1 682	1 826
2021	0,47	2 858 690	3 362 724	1 666	1 960
2020	0,47	2 752 510	3 307 896	1 623	1 950
2019	0,48	2 738 683	3 307 624	1 633	1 972
2018	0,48	2 656 762	3 265 940	1 600	1 967
2017	0,49	2 575 612	3 228 011	1 594	1 998
2016	0,48	2 441 427	3 114 762	1 551	1 979
2015	0,48	2 355 863	3 035 142	1 538	1 981
2014	0,48	2 233 727	2 876 505	1 482	1 908
2013	0,48	2 161 029	2 777 837	1 444	1 856
2012	0,47	2 055 656	2 641 210	1 379	1 772
2011	0,46	1 952 434	2 530 898	1 303	1 689
2010	0,46	1 901 161	2 529 159	1 254	1 668
2009	0,47	1 875 343	2 526 450	1 222	1 646
2008	0,48	1 865 882	2 505 760	1 209	1 624
2007	0,48	1 790 855	2 488 617	1 152	1 601
2006	0,49	1 726 613	2 452 444	1 105	1 570
2005	0,49	1 639 517	2 360 460	1 045	1 505
2004	0,5	1 597 806	2 310 295	1 010	1 460
2003	0,5	1 569 383	2 278 173	989	1 436
2002	0,49	1 473 324	2 180 282	927	1 372
2001	0,5	1 424 499	2 153 015	898	1 357
2000	0,49	1 321 813	2 046 858	838	1 298
1999	0,48	1 234 258	1 930 531	790	1 236
1998	0,46	1 185 988	1 862 970	768	1 206

Kulturskolan i siffror

Tabell 5. Intäkter från avgifter från kulturskola 2011–2023. Kronor totalt och per invånare 6–19 år i löpande priser och i 2023 års priser.

År	Intäkter från avgifter, löpande priser, tkr	intäkter från avgifter, 2023 års priser, tkr	Kr/invånare 6–19 år, löpande priser	Kr/invånare 6–19 år, 2023 års priser
2023	254 388	254 388	146	146
2022	250 842	272 283	145	157
2021	237 817	279 748	139	164
2020	241 799	290 588	143	172
2019	248 523	300 152	148	179
2018	243 187	298 948	147	181
2017	248 927	311 980	154	193
2016	252 465	322 094	160	204
2015	254 096	327 361	166	214
2014	259 700	334 431	172	221
2013	263 291	338 440	176	226
2012	260 335	334 492	175	225
2011	257 277	333 503	172	223

Tabell 6. Terminsavgifter 1997–2023, genomsnittlig årlig deltagaravgift 2015–2023 samt antal kommuner med 0 kr i terminsavgift 1997–2023.

År	Vanligaste terminsavgift, medelvärde löpande priser***	Genomsnittlig årlig deltagaravgift, löpande priser, kr	Genomsnittlig årlig deltagaravgift, 2023 års priser, kr	Antal kommuner med 0 kr i terminsavgift
2023	691	1 342	1 342	29**/29*
2022	Uppgiften ej insamlad	1 358	1 474	33**/27*
2021	Uppgiften ej insamlad	1 313	1 545	18**/20*
2020	Uppgiften ej insamlad	1 363	1 638	12**/22*
2019	Uppgiften ej insamlad	1 372	1 657	11**/20*
2018	Uppgiften ej insamlad	1 395	1 715	14**
2017	625	1 374	1 722	14
2016	647	1 403	1 790	16
2015	647	1 452	1 871	12
2014	658			9
2013	661			9
2012	663			7
2011	665			4
2010	655			4
2009	637			5
2008	Uppgiften ej insamlad			-
2007	606			5
2006	598			4
2005	591			4
2004	567			4
2003	526			5
2002	510			5
2001	498			5
2000	494			4
1999	484			5
1998	488			3
1997	476			3

* Antalet bygger på svar från kulturskoleenkäten 2019–2023. Då svarsfrekvensen för undersökningarna varit 84, 86, 78, 75 respektive 82 procent kan antalet vara en underskattning.

** Antalet uppskattat från SCB:s siffror om intäkter från taxor och avgifter ur räkenskapssammandragen.

*** Beräkningen av medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften år 2023 kan skilja sig åt jämfört med tidigare år vilket försvårar en jämförelse mellan åren. Medelvärdet för den vanligaste terminsavgiften har inte fastprisberäknats på grund av osäkerheter kring hur medelvärdet beräknats tidigare år.

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2024
ISBN: 978-91-89748-32-3

kulturradet.se